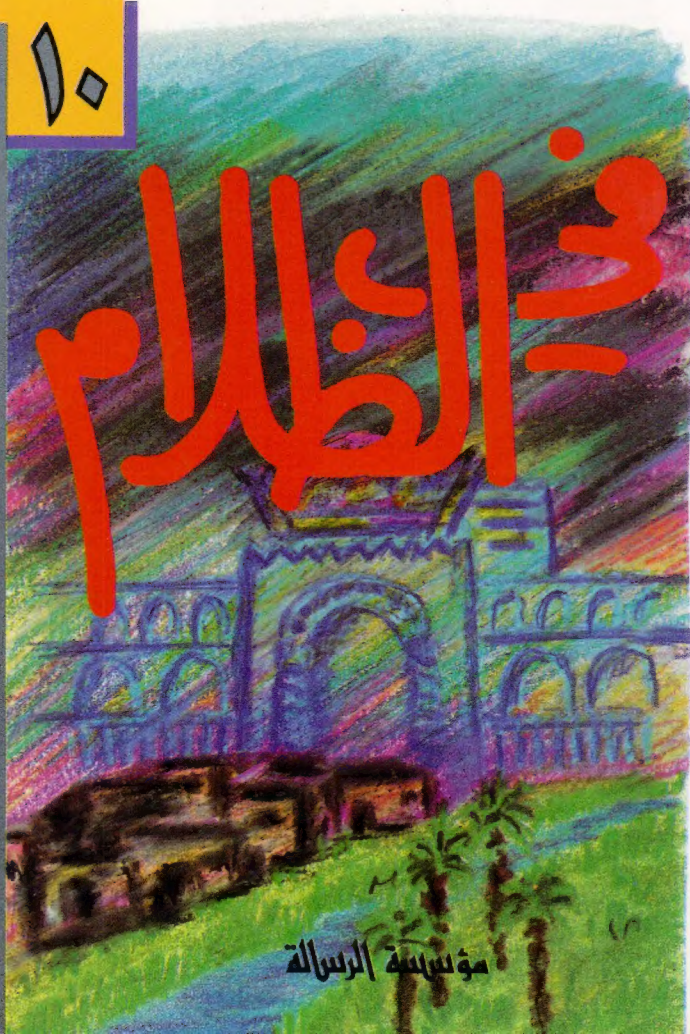


روايات نجيب الكيلاني

١٠

في الظلام



مؤسسة الرسالة

تطلب جميع منشوراتنا من،

الشركة المتحدة للتوزيع

سبروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصللة

هاتف: ٨١٥١١٢ - ٣١٩.٣٩٠ - ص.ب. ٧٤٦ - رقعيا، بوشران

في الظلام

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ
لِطَبْعَةِ الْخَامِسَةِ
١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م

في الظلام

القصة الفائزة بجائزة وزارة التربية والتعليم

الدكتور نجيب الكيلاني

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في الظلام ...!

كان الطريق موحشاً رهيباً ...!

وكان الظلام يلقي ظلاله الكثيرة على كل شيء ...!

وكان الأحرار يفاسون الأهوال في داخل الأسوار وخارجها ...!

إن الفترة ما بين ١٩٤٧ - ١٩٥٢ م ، التي دارت فيها أحداث
هذه القصة الكفاحية العاطفية ؛ فترة اهتزاز في القيم ، واضطراب في
المفاهيم ... وارتباك في شتى الشؤون السياسية والاجتماعية والوجدانية ...
فترة قلق وحيرة ...!

لكن الحقيقة الكبرى الناصعة هي أن الشعب كان مصراً على
النصر ، لهذا أخذ يتلمس كل طريق ، ويلهث بحثاً عن النور ...
عن حياة أفضل ؛ فقد مل العيش « في الظلام » ...!

الفصل الأول

حينما اقترب « فريد الحلواني » من منزله ، الذى يقع فى زقاق ضيق ، لاحت له أعواد القطن والأحطاب الجافة ، وهى تظلل الزقاق ؛ وكأنها فى تراخيا وقدمها وكثافتها تحاول أن تحجب ضوء الشمس المتسلل إلى الأرض ؛ وكان الزقاق يكاد يكون خالياً من المارة ، اللهم إلا بعض الحرفان والماعز التى ترقد على المصاطب وجوار الحيطان الجرباء فى تراخ وكسل وهى تحرك فكها ، وبعض الأطفال وقد جلسوا منخططون فى التراب وبقيمون فيه قنوات صغيرة ، ويقسمونه إلى أحواض تشابه إلى حد كبير ما يفعله آباؤهم فى الحقول ، وكان يصل إلى سمع « فريد » نقرات رتيبة من السهل تميزها ؛ فهى كثيرة الحدوث فى كل بيت ، وما هذه النقرات إلا ضربات صادرة من أكف النساء ، وهن يخزن أرغفة الذرة ، ويغمغن ببعض الأغنيات الشعبية المعتادة ...!

ودخل « فريد » البيت فلم يسمع لأحد صوتاً ، وسرعان ما رجع أن أمه « حميدة » لابد أنها ذهبت لمعاونة الجيران وهم يخبزون ؛ كما جرت العادة بذلك ...!

ولكنه سمع حركة قريبة منه ، وتأوها مكتوماً ، وأنفاساً ثقيلة لاهثة . فأرسل نظراته عبر القاعة ، ذات الفرن الموجودة على يمين الداخل ، وكانت قليلة الضوء شبه مظلمة ، فلمح شبح أمه « حميدة » وهى راقدة تتقلب من جنب إلى جنب ، ويبدو فى حركاتها التعب والألم ، فصاح :

— من ؟ ... أمى ؟ ...!

فردت عليه فى جهد ومشقة :

— أجل ؛ تعال يا « فريد » .. تعال هنا بجانبى يا حبيبى ...!

فسارع إليها « فريد » فى لهفة وقلق :

— ما بك ؟؟ هل أنت مريضة ؟؟...

فقلت وهى تتصنع الهدوء والابتسام :

— أبدأ، إن رأيت مصدع ، وقليل من المغص بسبب المرارة الملعونة !...

وحاول « فريد » أن يتكلم ، ولكنها عاجلته قائلة :

— أصبح أنك ستسافر إلى القاهرة غداً ؟...

فأمسك « فريد » بيدها الجافة بين يديه فى وداعة وحنان ، ورمى
التغضبات والتقلصات التى رسمها الألم على وجهها ، وتذكر مهمات السفر
والنشاط الخطير الذى يزاوله من زمن ، ثم قال فى رقة :

— دعينا الآن من مسألة السفر .. صحتك عندى أهم من كل شئ ..
سأقوم لأحضر لك الدواء وكوب الشاي .. حتى تستريحى .. ثم نتكلم
بعد ذلك ..

وهم « فريد » بالقيام ، ولكن أمه جذبته من ردائه الأبيض وقالت :

— اجلس يا « فريد » .. أريد أن أتكلم معك قليلاً .. إن نوبة الألم
أوشكت أن تنتهى ولا داعى للأدوية .. الشافى هو ربنا يا ولدى ..
والآن تأمل فى يدي هذه .. انظر كيف جفت ورقت من كثرة استعمالها
فى غسل ملابس الناس .. كنت أعمل غسالة .. أنسيت حينما كانوا يقولون
« حميدة الغسالة » يا « فريد » ؟؟ كل هذا كان من أجلك .. من
أجلك أنت ..

وظهر التأفف والضييق على وجه « فريد »

— ما مناسبة هذا الكلام الآن يا أمى ؟ الإنسان منا ابن اليوم ..

— وابن الماضى يا « فريد » أيضاً ، بل وابن المستقبل .. والأيام يا ولدى
سلسلة واحدة ، ولو فصلت حلقة من هذه السلسلة لتمزقت أواصر
هذه الوحدة ..

— يا أمى دعك من أشباح الماضى ، إنها مخزية وخفيفة فى نفس الوقت ..

ولماذا نرهق أنفسنا بما فات ..؟؟ إنا بهذا نبحث عن الآلام ، ونلهث في طلب المتاعب !..

— على العكس يا حبيبي ، ليست ذكرى الماضي مجرد متاعب وآلام بل كانت فترات حلوة ممتعة .. صحيح كنت آتى في المساء وذراعى لا أستطيع تحريكهما من أثر غسيل الملابس .. لكننى كلما تذكرت أن ذلك ن أجلك ، وأنتك جدير بكل تضحية ، كنت أستريح .. لم أكن أراك إلا ثمرة لكفاحي ، وتمثالا حيا لتعبي ونضالي مع الأيام .. وأنت ما زلت أمامي نفس الثمرة .. ونفس التمثال الحى !..

وعاودتها نوبة الألم — وإن كانت بدرجة أخف من ذى قبل — فتأهوت لكنها حاولت أن تقوم من مكانها لتشرب جرعة ماء من « قلة » مجاورة فسبقها إليها « فريد » .. وشربت واطمأنت على فراشها — أغنى حصيرتها التى تنام عليها — وهمت بالكلام ، لكن « فريد » أسرع قائلا :
— أنا أعرف مدى جهودك ولا أنكرها ، وأدركت ما قاسيته طول حياتك .. بل وأكاد أحفظه عن ظهر قلب .. فلم تثيرينه من جديد ؟؟...
أهنالك ما يدعو إلى ذلك ؟؟...

— طبعاً لأنك مسافر غداً ، مع أنك لم تكذ تم هنا في « شرشابة » شهراً واحداً .. إننى أمنى نفسى دائماً بهذه الأيام — أيام الإجازة — واحلم بها طول العام .. فاذا بك تريد أن تبتريها وتسافر من جديد .. مع أنى أعلم أن كلية الحقوق لم تفتح أبوابها بعد ، والمدارس كلها ما زالت مغلقة .. إن وجودك معى مملاً على البيت .. ويفيض على قلبي بالسعادة والراحة حتى آلام الكبد والمرارة كلها تنوب ما دمت معى ... بل كلما ذكرتك ...
لكن يظهر يا ولدى أنك تضن على أملك بأيام .. أيام قليلة تقضيها بجوارها .. اسمع يا « فريد » !... لا أريدك أن تسافر.

وسادت فترة صمت عميقة ، أطرق « فريد » خلالها إلى الأرض لا يدرى ماذا يقول لإزاء هذه العاطفة الجياشة من أمه ، ثم رفع رأسه وحملق في

وجهها عندما لمح دمة تنحدر على خدها :

— ماذا حدث ؟؟ .. أتبكين ؟؟ ...

— لم لأبكي ؟؟ « ربحانة » أختك تزوجت ، وأنت لا تريد أن تبقى في « شرشابة » ، وأبوك طول النهار يزاول عمله كفساً ورشاً في المدرسة مثل بقية زملائه فراشى المدارس .. وأخوك الكبير .. الله يرحمه ..

وهنا غلبتها عواطفها المفعمة فأجهشت بالبكاء حينما تذكرت ولدها الكبير — شقيق « فريد » — رغم أنه قد مات غريفاً من عدة سنوات ، حينما كان يشتغل عاملاً في شركة الغزل والنسيج بالهجرة الكبرى ! ..

وسرت عدوى التأثير إلى « فريد » وأوشك أن تنهمر دموعه ، ولكنه تماسك وكبت عواطفه ، بينما استطردت أمه بصوت باك حزين :

— يوم أن أتوا به .. يا ضنايا يا بني .. ملفوفاً في أقمشة ناعمة مخططة .. في الكفن ، وحملوه يا ولدى .. شاباً كبيراً .. عريساً .. حملوه إلى القبر .. كنت أقول حينذاك .. « لم كل هذا يا رب ..؟؟ أنا مسكينة وأستحق رحمتك » .. ومات أخوك غريباً .. مات الله يرحمه ..

ورأى « فريد » أن الموقف فوق ما يحتمل ، ففكر أن يدع القاعة إلى الخارج ، حتى تهدأ مشاعره ، وتثوب إلى هدوئها وطبيعتها .. لكنه توقف واستجمع شجاعته ، واغتصب ابتسامة أضاءت في وجهها الحزين ، وقال وهو يرفه عنها :

— اتركي هذه النعمة الحزينة .. أنت مؤمنة ووحدة بالله .. إن الله يعطى ويأخذ .. وهذه سنة الحياة .. اضحكي .. ابتسمى .. ما فات مات .. إن مرضك يحتاج إلى المرح والانسياط ! ...

— آه .. ليت ما فات يموت .. لكن لا فائدة .. الإنسان منا يمشي في الحياة وكأنما يجر في رجليه قيوداً ثقيلة ؛ كالتى يلبسها نزل السجون وهم يكسرون الحجر في الجبل .. مولا مفر ..

— كفانا هذا القدر من الكلام .. المهم ستكونين مسرورة بسفري هذا

لأني لن أغيب طويلاً .. أسبوعاً واحداً فقط وسيمر سريعاً .. لأن ناظر المدرسة الابتدائية التي أقوم بالتدريس فيها أرسل في طلبي لأمر هام ، فلا مناص من تلبية طلبه .. وسأقضي مرتبي هذه المرة ، وإن شاء الله سأحضر لك هدية جميلة ... جميلة جداً ... وستكون مفاجأة سارة لك ... وسترين !...

— لي أنا؟؟...

— طبعاً ، وهل عندي أعز منك يا أحب إنسانة لدى في الوجود ؟

هاتي ... هاتي يدك أقبليها !...

ثم أهوى على يدها لئماً وتقبيلاً في إخلاص وحنين صادقين ، بينما ابتسمت هي في راحة وسعادة ، وقد بدا عليها أن نوبة المغص ونوبة الحزن قد زالتا ، والواقع أن معاني الألم قد تتداعى ويأخذ بعضها برقاب بعض ، فإذا طاف بالروح أو بالجسد طارئ من ألم ، أو نازع من هم ، اجتمع ألم المغص ، على مرارة التكل إلى جوانب كوارث الحياة ومتاعها وتكون من هذا الخليط جو كثيب يوحى بالأسى والأسف ، وما أن انجلت هذه الموجة السوداء عن مجلسهما حتى داعبته أمه قائلة :

— ما هذه الهدية التي ستقدمها لي؟؟...

— قلت لك إنها مفاجأة .. ولن أقول عنها الآن شيئاً ..

— و «نهرة» ، ألا تحضر لها شيئاً؟؟...

— أنا و «نهرة» فداك يا حبيبتى ..

ثم أقبل عليها يقبلها في جبينها .

— إنني أدعو الله أن يوفقك في مرضاتها ، ويوفقها في إسعادك .. هذا

يوم المني عندي .. كما أرجو أن تنتهي بسرعة من الكلية حتى تترك التدريس وتصير وكيل نيابة .

ثم نما إلى سمعهما صوت يقول : « يا سائر .. يا أم فريد » مع خبطات على الباب ، فهب « فريد » من مكانه قائلاً :

- والدى وصل ..
- أجل ، لكن ما سر تأخيره اليوم عن ميعاد الغداء ؟؟...
- الغائب حجته معه ...
- خذ يدى حتى أقوم وأحضر لكما الأكل ...
- ودخل الحلوانى ...

وكان يلبس رداء من القماش الرخيص مخيطاً على الطريقة البلدية ، كما هو ظاهر من أكتامه الواسعة وطوقه الذى يظهر ملابسه الداخلية . وعلى رأسه طاقيـة صوف ، وضعها الحلوانى بحيث ترك جزءاً من شعره القصير من الأمام فوق الجبهة ، ولم يكن خافياً على الناظر ظهور الشعرات البيضاء التى تتخلل هذا الجزء البادى . ورغم ضيق عينيه ، وسحته التى لوحتها الشمس ، واعتصامه بالهدوء فقد كان الحلوانى يوحى إليك إذا ما لقيتـه بالطيبة والاستسلام والرضى بالقضاء والقدر ، وقد ظل الحلوانى هكذا دائماً لا يحمل هما مخافة ما تأتى به الأيام فى المستقبل القريب أو البعيد، ولكن لوحظ أن الحلوانى قد زاد صمته وهدوءه بعد حادث الغرق الذى أودى بفلة كبدته الأكبر فى الحلة الكبرى .

والحلوانى يعمل فراشاً فى المدرسة الأولية بالقرية منذ سنوات عدة ، عرف خلالها بالأمانة والإخلاص فى عمله ، كما عرف بالحب والسهر على راحة أسرته ، فلم تحدثه نفسه فى يوم من الأيام أن يدخن أو يسهر فى أحد البيوت التى تتداول فيها المخدرات ، ولقد أحبه ناظر المدرسة ومدرسوها لأنه لم يتأخر مرة عن خدمة يطلبونها منه ، أو أى عمل يكلفونه به .

واستطاع الحلوانى بمربة الضئيل مضافاً إليه ما كانت تحصل عليه زوجته من غسل الملابس فى البيوت الميسورة مثل بيت حضرة الناظر والسادة المدرسين ، استطاع الحلوانى أن ينفق على ولده « فريد » حتى حصل على شهادة التوجيهية ثم التحق بكلية الحقوق . وأدرك « فريد »

مدى ما بذله والده ووالدته من أجله فسارع إلى الحصول على وظيفة مدرس في إحدى المدارس الأولية بالقاهرة إلى جانب عمله كطالب في الكلية ، حتى يخفف عنهما العبء ويمدّهما بما زاد عن حاجاته من مرتبه . وهكذا تركت والدته عملها في البيوت الميسورة وبقي والده كما هو في وظيفته . وتزوجت في هذه الأثناء أخته ربحانة زيجة لا بأس بها وسارت الأيام على هذه الوتيرة ، « فريد » ينتقل من نجاح إلى نجاح ، والحلواني بن بيته ومدرسته . أما « أخوات » ، جدة « فريد » لأبيه ، فهي ما زالت تكمادتها من سنوات تبيع الترمس والحلوى النخخصة والبطاطا المسلوقة على ناصية الشارع الرئيسي في القرية .

وبعد تناول الغداء خرج فريد لشأنه بينما همس الحلواني في أذن حميدة زوجته قائلاً :

— هل سيسافر فريد فعلاً في الغد ؟

— أجل إنه مصرّ

— هو حر يفعل ما يشاء :

فقالت حميدة في حدة :

— طبعاً ، وماذا يهمك أنت ؟ لو تزحزح الجبل من مكانه لما حرك في رأسك شعرة واحدة .. يا لقلبك القاسى .. ما هذا الرود الزائد عن الحد ؟ تحرك يا رجل .. أنت أبوه وإذا أمرته بشئ فلن يخالفك فيه .

فخلع الحلواني جلبابه من شدة الحرارة وهو يتنسم في طيبة وقال :

— ماذا جرى ؟ لم يعد فريد صغيراً ، وهو يعلم مصلحة نفسه أكثر مني ومنك .

— يا رجل اتق الله . فريد لم يزل طفلاً غير مجرب .

— سيظل فريد طفلاً في نظرك مهما نما وترعرع وقبض المرتب ، وحتى لو صار وكيلاً للنيابة . الابن طفل في عين أمه مهما امتد به العمر .. يا حميدة فريد أدري بمصلحة نفسه .

— ألم أقل أنك ميت القلب ، جامد الحواس ؟

فقال الحلواني في دهشة :

— ماذا تقصدين ؟ .. لقد خلقت لنا مشكلة من لا شيء ، إنه مسافر
وسيعود بعد أسبوع ، هذا كل ما في الأمر ، فوفرى علينا وجع الدماغ .
— حسن ألفاظك يا حلواني .. ليس هناك من تصدعت رأسه غبرى
أنا .. أنا العليلة .. أنا المسكينة التى تتلوى ليل نهار ومع ذلك تقول
وفرى علينا وجع الدماغ .
— أنا غلطان .. حقك على .. هاتى رأسك .

وهم الحلواني بتقبيل رأسها ، لكن أمه « أخوات » دخلت فى هذه
اللحظة تتوكأ على عصاها ، غارقة فى أنوارها السوداء ، فتراجعت حميدة
إلى الخلف ولم تمكن الحلواني من رأسها . واتخذت الجدة طريقها إلى الداخل
وهى تقول :

— يا فريد ... يا فريد ..

— خرج من دقائق .

— أصبح أحبب أنه سيسافر غداً يا حلواني ؟

— وماذا فى ذلك ؟

— أبداً ، ربنا يرجعه بالسلامة .

وكان للجدة موال شعبي تردده دائماً كلما عزم فريد على السفر ،
لهذا لم يكن غريباً أن يصل صوتها إلى الحلواني وزوجته بنغماته المرتعشة
الحنونة وهى تنمنم :

صباح مسافر وفايت عندكم روحى ! ..

بحق من أطلعك يا شمس وتروحي ! ..

فراق الحبايب دا أصعب من طلوع روحى ! ..

فعلق الحلواني على غنائها قائلاً :

— الله الله .. يا سمع المنرك .. ربنا يطول عمرك .. دعوة من قلبى للسماء .

— بالهلى .. اطلب لى حسن الختام .. كفى .. أترانا نأخذ عمرنا وعمر غيرنا ؟ ..

الفصل الثانى

كان « فريد » الحلوانى يتحدث مع صديقه « عبد المجيد » حديثاً يبدو عليه الأهمية ؛ لأنه كان من الواضح أن تلويح « فريد » بيده ، وتعبيرات وجهه ، والجلد المرتسم فى عينيه ، كلها كانت تنبئ عن خطورة ما هما فيه من حديث . وكان « فريد » يرتدى جلباباً أبيض نظيفاً ، وحذاء لامعاً أسمر اللون ، أما شعره فقد رجليه بتأنق وجمال ، وحينما كان يحرك يديه فى حديثه كانت تظهر ساعته التى تزين معصمه ، وقد أمسك بيسراه مسبحة صفراء اللون وفى يمينه إحدى الروايات ذات الغلاف الملون .

ولقد كان « فريد » - بالإضافة إلى ملبسه الأنيق - يتمتع بخلقه وسيمية ، ومظهر جذاب وعود متوسط الطول وعينين خضراوين يشع منهما الطموح والحب ، وأنف عريض نوعاً ما ، وعتق أميل إلى القصر ، على العكس من « عبد المجيد » الطويل النحيل ذى النظارات السميكية ، والبنية الضعيفة ، والسحنة السمراء ، وتلك السخرية التى لا تكاد تفارقه . وأمعن الصديقان فى حديثهما الهام ، وهما يدلّقان إلى قرية « شرشابة » من أعمال مديرية الغربية ، ويتركان التربة الكبيرة على يسارهما . وقال « عبد المجيد » وهو يحكم وضع نظارته :

- أمصرَ أنت على السفر إلى القاهرة غداً ؟...

- إن شاء الله ، ألك اعتراض على ذلك ؟..

- إننى أتمنى من أعماق قلبي أن تكون حتماً هذه المرة ، أو لا تسافر على الإطلاق .

- إذا فقيم كان السهر الطويل والتدبير المتصل الذى أحرقنا فيه أعصابنا ؟.

فأطرق « عبد المجيد » برأسه ، وعاد إلى العيث بنظارته في حركات
عصية مضطربة وقال :

— إن أردت الصراحة يا فريد فنحن لم نتفق على كل هذه الأعمال
دفعة واحدة :

فرد فريد في دهشة ..

— أراك أصبحت متزهداً ضعيفاً .

— إن اعتراضى ليس معناه التردد والوهن .

— إذن فإذا تقصد من وراء قولك ؟...

فقال « عبد المجيد » في ضحكة ساخرة مغتصبة :

— أقصد أن صديقنا الضابط « فرحات السروجى » أصبح مولعاً بشيء

اسمه المنشورات ، وشيء آخر اسمه المفرقات ، فأخذ يستعملها بلا
وعى أو حساب :

وهم « فريد » قاطعة « عبد المجيد » لكنه أوقفه في رفق بحركة من
يده واستطرد قائلاً :

— إن نظرتى إلى هذه التصرفات التى يدفعا إليها « فرحات السروجى »

لا تخرج عن كونها طاقات تبعثر برعونة وجنون ، وما نحن إلا مواد خام
يسئ صاحبنا استعمالها ويغامر بها .

فتوقف « فريد » عن السر وضرب الأرض بقدمه في قوة ، ثم قبض
على ذراع « عبد المجيد » وقال في حماسة :

— أنسيت أننا ثوار ؟ ثوار.. افهم هذه الكلمة الضخمة. وضد من ؟؟

ضد الملكية .. والاستعمار ... وأذناهما . والثورة نار .. مغامرة .. عمل ،
ولا مجال للمتريدين .

— نعم .. إنها عمل لكنه منظم ، ونار لكنها لا تتبدد في الهواء أو تحرق

أناملنا نحن ، دون فائدة نجنبها من وراء ذلك .

فقال « فريد » في صبر نافذ :

— اسمع يا «عبد المجيد» .. سأسافر لمقابلة الضابط «فرحات السروجي» كما طلب مني ، وسأنفذ أوامره ، أنا أعلم أن التقدير سهل وهين أما أن تعمل وتنتج فهذا هو الأهم .

— ساعلك الله «يا فريد» ، وهل أريد أنا غير العمل والبناء والتنسيق ؟ ..
— يبدو أنك قد غرت رأيتك في الضابط «فرحات» ، واهتزت ثقتك فيه وأصبحت تنظر إليه على أنه منهور لا يقدر النتائج ، ولا يعبأ بالعواقب .
لم أقصد هذا الكلام بالضبط ... لكن أليس لي حق لإبداء الرأي في موضوع خطير كهذا ؟ ... لأنني أحمل روعي على كفى معكم فلا غرابة مطلقاً في أن أشارك في تقرير مصيرى معكم .
فقال «فريد» باهتمام :

— لي سؤال واحد ... هل لو استدعاك الضابط «فرحات» لأداء عمل ما أتوافق أم تتردد ؟

— اطمن .. سأسارع للقائه ولن أتردد لكن من الآن فصاعداً سأحاول مناقشة الأمر بروح الأخوة والمشاركة في الكفاح .
— إذن ستأتى معى غداً ؟ ...
— بالتأكيد ! ...

وسادت بينهما فترة صمت كان «عبد المجيد» خلالها يتذكر أول مرة التقى فيها هو و «فريد» بالضابط «فرحات السروجي» ... كان ذلك في أحد مدرجات كلية الحقوق منذ عام ونصف تقريباً وكان «صديق باشا» يقبض على مصر بيد من حديد مهدداً متوعداً ، لا شريك له في سياسته ... وكان «فرحات» آنذاك ضابطاً برتبة ملازم أول في الجيش لكنه أراد استكمال دراساته القانونية بالحقوق .. ثم كان لقاء بالصدفة ... فأحاديث ودية ... مناقشات غير سياسية وسياسية .. والتقت وجهات النظر . وبعد ذلك صارت الزمالة المجردة أخوة متينة ، ودخلت في طور جديد ، وشملت وجوهاً جديدة ، كلها اجتمعت على رغبة ملحة وهي

الخلاص من الملكية والاستعمار بأى ثمن ، فى وقت بلغ فيه فاروق عنفوانه وكثرت عيونه وآذانه فى كل مكان !...

وهكذا مرت عليهما أيام شديدة قاسية كلها اجتماعات ومنشورات ومطاردات ومفرقات . و « عبد المجيد » و « فريد » أثناء ذلك فى دوامة عنيفة تصطرع فيها لذة الكفاح مع خيالات السجن ، وفيها من التهور بقدر ما فيها من الحذر ، وفيها من الدموع بقدر ما فيها من ابتسامات الأمل ، وأفاق عبد المجيد من شروده على وكزة خفيفة من يد فريد الذى قال :
— حدث بالأمس أن رأيت صورة عابرة قد تكون تافهة لكنها يا « عبد المجيد » قد لفتت نظرى إلى حقيقة هامة .

— ماذا حدث ؟..

— ثرثرة أطفال على شاطئ الرعة ... كانوا يرسلون الكلمات فى سداجة وفطرة صادقة ...

أحدهم يقول : من منكم يستطيع أن يقفز هذه اثرة ؟
فرد عليه آخر : مستحيل ، ولا الملك ..

فرد ثالث : الملك !! إنه يستطيع أن يقفزها .. بل وأكبر منها ..
الملك يستطيع أن يقفزها برجل واحدة ..

ثم دار الحديث بين الأطفال على نحو مختلط بلا نظام أو منطق ممتزجاً بصريتهم وضحكهم :

— كم جنباً مرتب الملك يا « أحمد » ؟...
مائة جنيه !...

ألف جنيه يا عبيط ...

إنه يأكل فى كل أكلة خروفاً ..

و « المرق » ؟؟ .. هل يرمونه ؟؟ ..

والملك ، بدله من أى صنف ؟؟ ..

يا بى .. لبس الملك جوخ فى جوج ، وحرير فى حرير ..

سيد ابن عمى عسكرى عند الملك .. ويقول إن الملك لو قال كلمة واحدة لازم تنفذ فى لحظتها ..

لو سيد ابن عمك شتم الملك ... ماذا يحصل ؟ ..
خذ رقبته يا سيف .. ماذا تنتظر غير ذلك ؟ .. إنه الملك .. لو قال
اقتلوا الناس كلهم لقتلهم ..
يا خبر اسود ..

من يغلب ؟؟ الملك أم ربنا ؟ ..
لا أعرف ...

ربنا لا بد وأنه يغلب الملك يا عبيط .
وفى هذه اللحظة مرت كلبة سوداء فلفتت نظر الأطفال ، فاندفعوا
يجرون وراءها ، ويقذفونها بالطوب والأحجار ، بينما مضيت فى طريقى .

وبعد فترة صمت تتمم « فريد » قائلا :
— أترى كيف سيطر الوهم على عقول أجيالنا ؟؟ إن منطق هؤلاء الأطفال
فى سذاجته وبساطته هو الحقيقة بعينها ، هم أبناء الشعب الجائع العارى
الذى يؤله الملك ، ويرهبه رهبة شديدة ..

— اطمئن « يا فريد » .. فالوهم طلاء زائف سرعان ما تكشف عنه
الأحداث ، وتعرية شمس الحقيقة ، وعواصف الثورة ..

— شعبنا مسكين .. لا يذكر الملك إلا وذكر. معه الجوخ والحرير ،
والأكلات الدسمة ، والسياف الذى يفصل الرقاب عن أجسادها ..

— الشئ بالشئ يذكر يا « فريد » ! ...

— ماذا تعنى ؟ ...

— أعنى أنه إذا ما ذكر جوخ الملك وحريره ذكرت الهلاهل الممزقة ،
وإذا ما ذكرت خرافه تبادر إلى الذهن الأربعة الجاقة وأطباق المش ،
وحينما يقال السياف تسارع إلينا صورة الطغيان والفساد والمذلة التى
تطوقنا ..

— إنه خنزير كبير يجب أن تزهق أنفاسه ..
— دعنا من السياسة .. فقد تصدع رأسي .. خمسة انسجام يا رجل ..
ألست معي؟؟

— معك في ذلك !....

— والآن ، هل ستمر على « نهرة » الليلة؟؟ ... طبعاً ... عقي لي...
يا ناس عقي لي ... سبحان العاطي ألوهاب ... جمال ودلال يا حبيبي !...
كان « عبد المجيد » يتحدث في حركات تمثيلية مضحكة ، ويرفع
حاجباً ويخفض آخر ، ويثني رأسه يمينا ويساراً ويغمز بعينه ، بينما اكتسى
وجه « فريد » بغشاء من الخجل والحياء لون وجهه بالحمرة ووسم حركاته
بالتلثم والاضطراب الواضح ، فأنهز « عبد المجيد » هذه الفرصة وقال :
— أجل .. الحب .. الحب يفعل أكثر من هذا .. يا وعدى .. أحب
النبي ...

فقال « فريد » بصوت خفيض :

— تركنا السياسة وبدأنا في التريقة والهزر .. اعمل معروفاً .. وإلا رجعنا
للحديث عن السياسة مرة أخرى ..
— هذا كلام من وراء قلبك .. إنك تتمنى أن يطول الحديث عن
« نهرة » وعن جمال « نهرة » ، وحبا لك ، وعن أبي « نهرة » ، وجواباتها .
لا تراوغ فأنا أعرفك تماماً ..

فقال « فريد » :

— كفى .. كفى . إن والدي آت ، ومتجه نحونا ؛ لعله يريدني
في أمر ما !....

الفصل الثالث

- اسمعى يا «نهرة» ... أنجبين «فريد» إلى هذا الحد؟؟ ...
- ولم لأحبه؟؟ ... شاب ناجح مرموق ، ومظهر مقبول وسيم ، ثم إنه يفدينى بروحه ويجعل رغباتى فوق كل اعتبار ..
- أنت مخبطة يا «نهرة» ...
- أمرك عجب ... فيم الخطأ يا «فردوس»؟؟ ...
- إنك تعللين الحب ، وتضعين له الحيليات والمسببات ... الحب غير هذا كله .
- ماذا تعنين؟؟ ...
- أعنى أن الحب لا يعرف المنطق ولا التقنين ...
- إذن لابد أن يكون هذياناً محموماً ، وجنوناً منطلقاً لكى يكون حباً؟؟ ..
- يا «نهرة» العواطف لا تقاس هكذا ، بل ولا يصح مطلقاً أن يكون لها مقاييس .. إنها مشاعر ... أحاسيس ، وكفى ! ...
- هذه خيالات وأحلام لا تسير على الأرض بقدمين ! ...
- والحب هكذا ..
- إذن فأنت واهمة ...
- واهمة لأنى لأجعل من الحب صفقة تجارية ، أو عملية حسابية جامدة لا تقوم إلا على الأرقام ..
- لكم دينكم ولى دين ! ...
- فاعتدلت «فردوس» فى جلستها وأظهرت اهتماماً زائداً وقالت :
- ما معيار السعادة الزوجية عندك يا «نهرة»؟؟ ...
- المسألة بسيطة .. زوج طيب يكفل لنا حياتنا وحاجاتنا ، ولا يجعلنا

- نعد يدنا لأحد ولا نخلق منا موضوعاً لنشعر الناس ..
- ألا يمكن ألا تشعرى بالسعادة رغم تحقيق هذا الشرط ؟؟...
- ولم لا أشعر بالسعادة ؟؟...
- لأن هناك أشياء أخرى لم تذكرها !...
- ما هي ؟...
- لا أعلمها .. لكنى أشعر بها عن تجربة ، وأحسها عن يقين ..
- لا يكفى مجرد الشعور والإحساس .. لا بد أن تعبرى عنها وإلا فهى فى حكم العدم .
- إذا لم تصفها لى فمن أدرانى بها يا « فردوس » ؟؟...
- إن من أحبه يفهمها ويدركها تمام الإدراك ..
- كيف ؟.. لا بد أنه ساذج واهم مثلك ..
- يكفى أن ينظر فى عبنى ، أو يلتقى بى فى أى لحظة فيلقى على نظرة واحدة فأفهم ويفهم ..
- كفانا استجوابات وتحقيقات .. ابحثى لنا عن موضوع آخر .. أنا أعلم أنك تهوين الفلسفة كما كنت تهوين الحساب والرياضة من قديم الزمن فى المدرسة الابتدائية أو الثانوية .
- وأنت ؟؟..
- لم أكن أرغب فى أن أتجاوز السنة الثالثة الثانوية مادمت قد أصبحت امرأة كاملة الأنوثة. على أهبة الزواج .. أما أنت فغاوية أدبى فلسفة ثم كلية الآداب ... ثم إلى ما لانهاية .
- وقطع عليهما الحديث فقرأت خفيفة على الباب ، فوثبت « نهيرة » من مكانها لتفتح الباب ، بينما قالت صديقها :
- لا بد وأنه أبوك راجع من الشغل ...
- كلا ، إنه « فريد » ... « فريد » زوج المستقبل ..

يقع بيت والد « نهرة » في الناحية الشرقية من قرية « شرشابة » وهو مكون من طابق واحد تقيع فوق منطحة حجرة بتيمة ، أمامه حديقة صغيرة عشرة أمتار طولاً ، وستة عرضاً ليس بها غير بضعة أشجار للجواقة والليمون والبرتقال ، والبيت يقوم ملاصقاً للحقول تنمر أمامه ترعة صغيرة ! ... وكان البيت ملائماً ، وكافياً « نهرة » ووالدها ووالدها وخادمتهم ... وكان والدها يقوم بعمل وكيل مكتب بريد « سنباط » الواقعة على بعد ثلاثة أميال من « شرشابة » ، لهذا فهو يقضى سحابة اليوم في سنباط ثم يعود آخر النهار إلى « شرشابة » ...

وكان أول لقاء بين « نهرة » و « فريد » على شاطئ تلك الترعة الصغيرة وهما لا يزالان طفلين بلعبان ويعبشان مع الأطفال ، وإن كان « فريد » يكرها بعامن اثنين ، وكان اللقاء الثاني وهما طالبان في مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية « سنباط » ، حيث كان الاختلاط مباحاً بين البنين والبنات في فصول الدراسة ! ...

وتعثرت « نهرة » في دراستها ولم تتجاوز الثالثة الثانوية ، فأبت إلى البيت حسب وجهة نظر والدها حتى يأتي إليها « ابن الحلال » ليأخذها إلى بيت الزوجية ، بينما واصل « فريد » تعليمه بنجاح حتى وصل إلى الثالثة في كلية الحقوق ! ...

ودخل « فريد » بعد أن فتحت له « نهرة » الباب ، بينما استأذنت صديقته وخرجت .. ، وكان يبدو على وجه « فريد » أمارات من الضيق والغضب ، وما إن دخل حجرة الجلوس حتى وجه نظراته الحانقة إلى « نهرة » ، وما إن لمحت هي ذلك حتى اجتاحتها الدهشة .. لقد عهدته خجولاً حياً في حضرته لا يجروء على توجيهه مثل هذه النظرات أو إظهار ذلك الغضب .. لا بد وأن في الأمر شيئاً .. بل انقلاباً .. لقد كانت « نهرة » تنوى أن تقوم بمثل هذا الدور .. دور الغاضبة المتدلة لحاجة في نفسها ، فإذا هي تراه على هذه الصورة ، ترى ماذا جرى ؟ ..

وبعد ان جلس «فريد» على المقعد لحظات مطرقاً ، رفع رأسه قبالها وقال :
— «نهرة» !..

فأعطته ظهرها وظلت واقفة .. لكنها لم تجب ، بل ركزت بصرها في أرض الغرفة بينما أخذت تفرك يدها ، ثم تعبت بشعرها في حركات قلقة عصبية ...

— «نهرة» .. ألم تسمعي ؟؟ .. أين والدتك ؟...
— أظنها عند الجيران ...

ثم سادت فترة صمت قصيرة ، هب «فريد» على أثرها من مكانه وقبض على ذراعها في عنف لم تألفه بل لعله المرة الأولى من نوعه ، فرفعت إليه بصرها في حيرة ممزوجة بالدهشة ، وقد شحب وجهها واضطربت حركاتها ، ولسان حالها يقول :

« يا للعجب .. أهكذا انقلب الحمل الوديع أسداً هصوراً ؟؟...
آه من الرجال !... »
وهتف «فريد» في حق :

— ماذا كان يحمل «عبد الرحمن افندى» هنا ليلة أمس ؟؟...
— أتى كالمعتاد مع زملائه المدرسين لزيارة والدي ... إن بيتنا مفتوح للزوار والأصدقاء ولا غرابة في ذلك !...
— للزوار ، لكن «عبد الرحمن افندى» المدرس لا ..
— ولم ؟؟... إنه يزورنا كما تزورنا أنت !...

وفوجئ «فريد» بهذا الرد منها والذي سوت فيه بينه وبين «عبد الرحمن افندى» ، فلم يمالك نفسه أن قذف بها بعيداً عنه ، بينما انطلقت من فيها صيحة ثم عن الفزع والدهشة ، وانطلق «فريد» كالسهم خارجاً من الحجرة وعيناه تتقدان غيظاً وغضباً ، لكنه وجد أم «نهرة» مقبلة نحوه بابتسامها المعهودة ، وبشاشتها المألوفة ، فجمد «فريد» في مكانه ولم يحرك قدماً ..

ودخلت الام وسرعان ما فهمت أن الموقف متأزم ، وأن العلاقة بين « فريد » و « نهرة » ليست على ما يرام ، فلم يغير ذلك من ابتسامها المبهودة بل أقبلت على « فريد » مصافحة وقبلته في وجنتيه ، وقادته إلى حجرة الجلوس مرة ثانية ، بينما همست « نهرة » :

— أحب أن أشرب شيئاً رطباً من يدك الحلوتين .. وأيضاً « فريد » ..

— شربات أم كوكاكولا ؟؟ ..

— ولم لا يكون الاثنين .. يد لا نعلمها ..

وانسحبت « نهرة » بهدوء تاركة أمها مع « فريد » الذي أخرج منديله وأخذ يجفف العرق الذي يندى جبينه من أثر الانفعال وحرارة الجلو ، وصعوبة الموقف ...

و «عبد الرحمن أفندى» هذا مدرس في «مدرسة شرشابة الأولية» وحاصل على شهادة الكفاءة وقد سبق له أن طلب يد « نهرة » ، وأوشك أبوها أن يوافق لولا أن ظهر « فريد » في الأفق فرجحت كفته رغم أن والد « فريد » فراش في المدرسة التي يشغل فيها « عبد الرحمن أفندى » ! ...

وبعملية حسابية بسيطة استطاع والد « نهرة » أن يقدر ما لدى « فريد » من ميزات ، ولا عيب في أن يكون والده فراشا ، لأن الفتى من يقول هأنذا ، وليس الفتى من يقول كان أبى ..

ولم تخفت حدة المنافسة بين « فريد » و « عبد الرحمن أفندى » ، لأن الأمر لم يبرم « لفريد » بصفة نهائية ، و « عبد الرحمن » لم يفقد الأمل كلية ، يشهد بذلك كثرة تردده على والد « نهرة » وتلبية كل ما يطلبه منه ، ويشهد بذلك أيضاً زيادة تأنقه في ملبسه وحديثه ، ومحاولاته المتكررة التي يلاحق بها « نهرة » وأسرتها ..

ولو كان والدها حازماً حاسماً لوضع حداً لهذا الموضوع من زمن غير قصير ، لكنه أبى أن يحزم الأمر ، لأن « فريد » لم يتفق معه على صورة ترضيه ، وعلى كل كان يعتقد أنه كلما زاد الصراع وكثر المتنافسون كان

هذا مدعاة لإقرار الموضوع وحسمه على صورة ترضيه ..
إن كل ما ينشده هو أن يضمن لابنته زوجاً ذا مرتب حكومي مستقر ..
وما عدا ذلك فلا يعلق عليه كثيراً ...

قالت أم « نهرة » :

— مالى أراك مبتئساً ؟ لا بد وأنا أغضبتك ...

فتردد « فريد » لحظة قبل أن يجيب ، لكن الأمر كان في نظره لا يحتمل
التردد أو التخاذل ؛ لأنه يتعلق بكرامته وسمعته ، وبشخصية « نهرة »
ومركزها الأدبي ، فقال وهو يتصنع الهدوء :

— أنا قلت لها ستين مرة ومرة أن « عبدالرحمن افندى » يجب ألا يأتي
هنا .. لكن كلامي ذهب أدراج الرياح .. هل وصلت الحال للدرجة أن
تحافظوا على شعوره دون الالتفات لقولي أو قيام أى وزن لإرائي ؟؟ ..
لا .. لا هذا كثير ..

— ربنا يبارك لك فيها « يا فريد » يا ولدى .. هذا كله ليس له دافع
غير حبك لها ، وغيرتك عليها ، وهكذا الرجال .. على العكس ، أنا
مبسوطة من كلامك هذا ...

— لكن بنتك لا يسرها هذا ، وتعطيني ظهرها وتنفر مني .. دون تقدير
لما أكنه لها .

— آه يا « فريد » .. « نهرة » إنسانة طيبة ، وليس في قلبها ذرة حب
لغيرك ، إنها ابنتي وأنا أعرفها تمام المعرفة .. والله إنها مظلومة .. ليس لها
حديث إلا : « فريد » راح ... « فريد » جاء ... « فريد » مسافر ! ..
فأرضي « فريد » بصره في حياء ، فانتهزت الأم هذه الفرصة ، فرصة
التخدير الكلى الذى خضع « فريد » لسلطانه القوى ، وضربت على نفس
الوتر :

— إنى أعجب من بنات اليوم .. الحب أصبح عندهن مرض الأمراض ..
أحلامهن ، أغنياتهن ، زينتهن ، أحاديثهن كلها تدور حول المحبوب ! ..

وشعر « فريد » بالخرج من هذا اللون من الحديث الذى أعاد إليه طبيعته وهندوه ، بل رقى قلبه وصفاً وشعر بوخز الألم فى أعماقه من أجل تعامله على « نهيرة » وسلوكه معها هذا المسلك الجاف الذى ينافى مع سابق رفته وليونته معها ، وشعر بشعور جارف يدفعه إلى الاعتذار لها عما بدر منه فى ثورته .. لهذا حاول أن يمهّد لما اعتزمه ، فقال :

— أنت تعلمين أن الناس ذئاب ، لهم حاسة شم قوية لتشم الأبناء والشائعات والفضائح ، ووضعها فى ثوب يغرى بالتصديق والفضول ، فلم لا تقطع السنة السوء ، ونضع حداً لأى شائعة ؟ ...

— أتريد الحق يا « فريد » يابنى ؟ ...

— طبعاً ولا شيء غير الحق ..

فضحكت ضحكة ذات معنى ، وقالت :

— أنت سيد العارفين ، وتدرس فى الحقوق ، وأنت خير من يعلمه ! ...

— العفو العفو ...

— الحقيقة أنت فى يدك أن تقطع السنة السوء هذه وتضع حداً لكل

ما يؤلمك من شائعات .

— وكيف ذلك ؟ ... لقد لفتَ نظركم أكثر من مرة ، ولكن بدون

جلوى ...

— لا أقصد ذلك ، ولكن الذى أريده شيئاً آخر أخرج من النطق

به ، لأنه يدعو إلى الكسوف ... لكن ماذا أعمل ، ونحن ناس تسوقنا

التقاليد ، ويحرقنا العرف والعادة فى كل تصرفاتنا ؟؟ ...

— لأننى فى منزلة « نهيرة » لديك ، فلا حرج مطلقاً من التصريح لى

بكل ما فى قلبك ..

— هذا ما أحسه فعلاً ، ويعلم الله ما فى قلبى لك ...

— شعور متبادل . يسهل لنا المهمة ...

— البنّت فى شبابها تحتاج لهدية .. فستان جميل مثلاً ... حذاء

حديث ... زجاجة عطر ، والناس ينظرون دائماً لمثل هذه الأمور التافهة ،
ورغم تفاهتها فهم يعلقون عليها أهمية كبرى ... ألم أقل لك أنه شيء محرج ؟ ...
إنك عندنا بالدنيا كلها ... ويعلم الله أنني أحبك لذاتك، لأدبك
وإخلاصك .. لكن يا ولدى الناس والعادات لها سلطان كبير علينا
وعلى تصرفاتنا ...

وعاد « فريد » لتجفيف جبينه المندى بالعرق مرة أخرى وقال متلعناً :
— عندك حق ، هذا إهمال مني .. وعند عودتي من القاهرة إن شاء الله
سأحضر لها هدية تفر عينك بها ..

— ولماذا هذا الإنفاق الذى لا طائل تحته ، ولا فائدة من ورائه ؟ ...
— إذن فماذا تريد ؟ ... إننى على استعداد لتنفيذ كل ما تشيرين به ..
— أخاف أن أقول فتهمنى بالعجلة ، وتشك فى إخلاصى ! ...
— حاشا لله ... هذا لا يمكن ...

فتمهلت قليلاً ، وبلغت ريقها ، وزادت من ريقها ونغمة الإخلاص
البادية فى صوتها وقالت :

— لم لا تأتى أنت والدك والدتك وبعض أعيان البلد الطيبين لخطبة
« نهيمة » ، ولن يحتاج الأمر لأكثر من أسورتين من ذهب وخاتم ، فتدخل
المسألة فى الطور الرسمى الطبيعى لكل زواج بسنة الله ورسوله ؟؟ ...
فضحك « فريد » ولم يجب ...

كان يعتقد أن الأمر لا يحتاج لمثل هذه السرعة ، فهو لم ينته بعد من
دراسته الجامعية ووالدته ليست على ما يرام ، وحالته المالية فى حاجة إلى
التحسن والاجتهاد ، أو بمعنى أوضح كان يرى تأخير هذه الخطوة لفترة
تالية ، ما دام هناك محل للثقة بين الطرفين ، وما دام قد ارتبط معهم
بكلمة الشرف .. لكن يبدو أن كلمة الشرف وحدها لم تكن لتقنع والد
« نهيمة » ووالدتها .

واستطردت الأم قائلة :

— ولا شك أن مثل هذه الخطبة الرسمية ستكون خير رادع ونعم الجواب لكل من تحدّثه نفسه بزيارتنا أو بطلب يد «نهرة» منا .. ولن تغضب أنت بعد ذلك ، لأن «عبد الرحمن افندى» وغيره لن يتردد علينا فيما أعقد بعد ذلك ...

وتنفست الأم الصعداء ، فقد أدت مهمتها على خير وجه ، وقالت :
— والآن ما رأيك أنت في ذلك ؟؟...

وهم بالكلام ولكن «نهرة» كانت قد أقبلت مبتسمة حاملة بعض المشروبات الباردة ، وما أن رآها «فريد» والتقت نظرتهما والأم ترقبهما في شغف .. حتى قال :

— موافق ..

— متى ؟

— بعد غد ...

— والسفر إلى القاهرة ...؟

— سأؤجله يومين أو ثلاثة ...

— صحيح ؟؟...

— صحيح ! ..

وهنا انطلقت زغرودة عالية من الأم ، أجذت «فريد» على بغتة ، فاحمر وجهه خجلا ، بينما توردت وجنتا «نهرة» ، وشعت عيناها بالسعادة الفائقة ، وما أن التقت نظرتهما بنظرات «فريد» من جديد حتى شعر بأنه يريد أن يهتف بأعلى صوته : يسقط «عبد الرحمن افندى» وأعوانه الخونة أو «لا عبد الرحمن بعد اليوم» ..
والتفت الأم قائلة :

— أنا دورى انتهى وبقي أن أترككم معاً حتى تصطلحا، لأن حفلة الخطبة بعد غد .. وأم العروسة لا بد وأن تهتم بأشغالها وما أكثرها ...
وانسحبت تاركة «فريد» و«نهرة» وحدهما يظللها صمت مطبق

لا يتفق إطلاقاً مع نبضات قلبيهما اللذين يدقان في عنف وقوة وهزان
كياهما

قال « فريد » :

— أما زلت متأثرة مما حدث منذ ساعة ؟؟ ..

— كلا ، إن قلبي على استعداد لأن يغفر لك كل شيء ...

— على كل حال فنحن كما أشعر على أبواب عهد جديد ، وأرجو
ألا يكدرنا فيه مكدس .

— إن ما أحسه نحوك كفيل بأن يغرق في طوفانه أمثال هاتيك الشواذب
الصغيرة ..

— ما شككت قط في حسن نواياك يا « نهرة » .. لكن ..

وقطع « فريد » حديثه في ارتباك لكنها شجعتة قائلة :

— لكن ماذا ؟

— من الخير لي ولك ألا ندع فرصة للقليل والقال ..

— على شرط ..

— وما ذلك الشرط ؟؟ ..

— أن أقابل « عبد الرحمن افندى » الليلة ...

فشحب وجه « فريد » ، وقال باستغراب :

— لا بد وأنتك تمزحين ... أحقاً ما تقولين ؟؟ ..

— أقسم أنه الحق ..

— عبث هذا أم جنون ؟؟ .. لست أفهم ماذا تقصدين ؟؟ ..

فابتسمت « نهرة » ، واقتربت من « فريد » حتى وقفت بجانبه
لا يفصلهما شيء ، وقالت وقد رفعت إليه وجهها في عاطفة جياشة :

— عدنا للشك والغيرة من جديد ..

ولما التفت إليها « فريد » همست قائلة :

— سأقابلة لكي أقول له إنه يجب ألا يعود إلينا مرة ثانية .. وسأزف إليه خبر ارتباطي بك إلى الأبد .
وأراد « فريد » أن يتكلم فلم يستطع لأن « نهره » كانت قد وضعت يدها على فمه قائلة :
— كفى ..

ولم يدر « فريد » كيف حدث أن طوقها بذراعيه ، وكيف استسلمت له فغابا في قبلة طويلة لم يفيقا منها إلا على صوت الأم وهي تقول باسمه :
— أهكذا دفعة واحدة ؟؟ ... عيب يا « نهره » .. جيل اليوم طبعه حامي .. فيم العجلة ؟؟ ... غداً تستمتعان ...

وشعر « فريد » بالخجل الشديد ولكنه كان ينتفض بشدة ، ويشعر بلذة لم يشعر بمثلا طول حياته .. إنها تجربة لذيدة ممتعة رغم ما شابها من حرج وملاسات ، ولو كان « فريد » يعلم ذلك من البداية لما تردد لحظة في إنفاذ ما طلبته الأم قبل ذلك بشهر .. بعام .. بثلاثة .. ما كان أغياه أن يضع هذه الفرصة الجميلة .. لقد خيل إليه أنه بعث بعثاً جديداً ، وأنه لم يعد « فريد الحلواني » فقط ، بل أضيف إليه شيء آخر ، شيء كبير عظيم غير ملموس .. هذا الشيء هو الذي يرجه رجا ، ويشير الجنون والعنف في ضربات قلبه ، ويبعث النشوة والسعادة في أرجاء روحه .. لحظة جميلة .. بدت « نهره » في نظره وكأنها الأمل والحياة وسر البقاء .. إن العمر بغيرها صحراء مقفرة حارقة يكتنفها الملل القاتل واليأس المرير .
إن حياته قبل ذلك كانت غباء ... وفراغاً ... وخداعاً ، وإن خيل إليه أنها كانت مليئة بالجمال ، عامرة بالنجاح والكفاح .. والآن لقد اهتدى أخيراً إلى الحقيقة ... ولو حاول أحد — سواء « عبد الرحمن افندي » أو غيره — أن يحجب عنه هذه الحقيقة أو ينال منها أو يشاركه في الاستمتاع فيها ، لو حاول أحد ذلك لقطع « فريد » رقبتة وليكن بعد ذلك ما يكون .. ولم يكذب يخرج « فريد » من بيت « نهره » ، حتى رفقته وهو يتوارى

بعيداً عن ناظرها ، وفي قلبها انفعالات كثيرة مختلطة ، لا حصر لها ثم
نهدت قائلة :

— الآن أستطيع أن أقول إننى أحبه .. أحبه بكل قلبي وكيافى .. ولو
كان فراشاً كأبيه لاقتضيت آثاره إلى حيث يريد ، ولقبلت مكنسته التى
يكنس بها المدرسة ، وتشبثت بأهدابه إلى آخر الدنيا ... لست أدري ماذا
جرى لى .. لقد آمنت الآن أن الحب لا يعرف المنطق والتقنين ؛ كما قالت
صديقتى « فردوس » هذا الصباح ... أجل ، يا له من حلم مر سريعاً كالشذا
الحما ، ...!

الفصل الرابع

- قال « فريد الحلواني » « لعبد المجيد » :
- ستسافر غداً وحدك إلى القاهرة، وأنا كما ترى مضطر للبقاء هنا يومين آخرين .
- فقال « عبد المجيد » وهو يغمز باحدى عينيه غمزة لا يخفى معناها .
- وبحكم وضع النظارة على أرنبة أنفه :
- أرى أن كفة « نهيمة » قد رجحت على كفة الضابط « فرحات السروجي »
- فقال « فريد » بتأفف :
- للضرورة أحكام، وماذا كنت تراني فاعلا إزاء هذا الموقف الشائك ؟
- كنت توجل حفلة الخطوبة حتى العودة ...
- فقال « فريد » وهو يلوح بيده :
- لا بد أن تفهم أنني ك مواطن حر أجعل دائماً مصلحة وطني فوق كل اعتبار ، وأستطيع أن أضحي بالمرأة وبكل شيء في سبيل ذلك ..
- وتنصحي بالحب أيضاً؟؟ ...
- لقد قلت ما أعتقد في قرارة نفسي ..
- إذن فما سر خروجك على هذه العقيدة ؟ ..
- لم أخرج عنها .. بل مجرد يومين كافيان لإنجاز المهمة التي تعلمها في « شرشابة » .
- فوقف « عبد المجيد » عن السر وقال في لهجة تأكيدية :
- كثيراً ما نغالط واقعنا ونكذب على المثل العليا التي نؤمن بها ..
- فرد « فريد » متضامناً :

— الحب مثل أعلى والكفاح الحر أيضاً مثل أعلى، فما أراى كذبت ولا تنكرت ..

— لا تحاول أن تخدعنى وتمارى فى الحقيقة .. إن حبك يا صديقى يخصك أنت ، أما نضالنا فيخصنا ونخص شعبنا .. المجال الأول ضيق وفردى ، أما الثانى فواسع سعة الدنيا ، عريض عرض الإنسانية .. وأنا أسمى الأول نزعة إلى الأنانية والثانى انطلاق نحو عالم آخر .. عالم من الإيثار والتضحية .. أفهمت يا حضرة الحب الولهان ؟ ..

فارتبك « فريد » قليلاً ثم هتف قائلاً :
— لا كلام عندى غير أنى أوكد لك بأنى سألقى بك بعد يومين لاثالث لها ، ولعلى أعرف بحالى وأحسن تقديراً لظروفي منك . ويجب أن تفهم أنى لا أوافق ولا أراجع حتى الموت ! ...

وسادت فترة صمت ، ثم استطرد « عبد المجيد » :
— كثيراً ما فكرت فى هذه المشكلة العويصة : كيف نوفق بين مطالبنا الخاصة وأحلامنا الذاتية ، وبين ما نؤمن به من مثل كبيرة ؟ .. كنت مثلك أجعل المبادئ هى الكل فى الكل ، وأؤكد ذلك فى كل مناسبة سواء فى خطبى أو مقالاتى .. ولم يكن هذا التأكيد كما فهمت أخيراً إلا للشك الذى كان يهشنى ، والأنانية التى كانت تجذبنى أحياناً — رغم أنفى — إليها .. كنت أجن أن أقول لنفسى الحقيقة كما هى ... لكننى أخيراً أعلنها لنفسى مدوية لا التواء فيها ولا غموض ..

قال « فريد » باهتمام :
— ما هى ؟؟ ..

— الحقيقة ..
— أوضح أكثر من هذا ...

— المسألة لا تحتاج إلى توضيح .. نحن بشر ولنا نزعات وأهواء، وفينا غرائز وهرمونات ، ولنا تكوين خاص .. والخبر كل الخبر فى أن نوفق

بين مطالبنا الفردية ، وبين آمالنا الكبرى التي تتعلق بغيرنا من الناس .. نحن لأنفسنا ولغيرنا ، ومع هذا التقسيم ، فإن الواجب علينا أن نحدد القسمة ، وأن نوضح سماتها ومقدارها . كان نعين مالنا وللإنسانية .. هذا أوفق في رأي .. نحن جزء من الإنسانية ، وهي نسيج يضمنا .. وهي نحس بنا ، ونحن يجب أن نحس بها .. نحن وحدة لا تنقسم ... ولو فهمنا هذا لفهمنا أنفسنا أكثر وأكثر ..

فأمسك « فريد » « عبد المجيد » من ذراعه وقال في حدة :
— ما هذه الفلسفة ؟ .. ماذا تريد أن تقول ؟ .. لقد صدعت رأسي .. نزعات .. أهواء .. هرمونات .. الخير .. الإنسانية .. الوحدة .. ما هذا الخليط من المصطلحات التي تفرقنا فيها بلا حساب ؟ .. قل ما تريده بلا مقدمات وتمهيدات ..

فصمت « عبد المجيد » لحظة ، ثم قال بهدوء :
— أقول لك يا « فريد » — يا أعز أصدقائي — انني كنت أحب « ميرة » .. وكانت هذه العبارة صدمة « لفريد » :
— يا خير أسود .. أنت أم « عبد الرحمن أفندي » ؟ ؟ ..
— بل أنا ..
— أنت مجنون ..
— بل أنا مثلك ، إن لم أفقك عقلا وتفكيراً ...
فانتهض « فريد » وصاح :
— اخرس يا نذل ..

ورفع يده ليصفع بها « عبد المجيد » ، فسارع « عبد المجيد » بالقبض عليها قبل أن تهوى على وجهه وقال :
— أرايت أنك في لحظة واحدة أردت أن تخسر صديقك في الصغر وزميلك في الكفاح من أجل امرأة ؟ .. امرأة .. أعلمت الآن أن مطالبنا الصغيرة قد تدفع للأناثية العمياء ؟ .. ومع هذا فلا لوم عليك .. أنت بشر

وكثيراً ما تختل الموازين ، وتطفئ الأثرة فينسى الإنسان أشياء كثيرة كثيرة جداً ..

فجذب «فريد» يده من يد «عبد المجيد» وعيناه تقدحان بالشرر وقال :
— كف عن هذه الثرثرة ، ودع هذا الهراء ..

ومضى «عبد المجيد» في كلامه دون أن يلقي بالا إلى ما قاله «فريد»
— أما أنا فعلى النقيض منك تماماً ، لقد استطعت أن أكبت حبي وأسحق
أنانيتي من أجلك ومن أجل كفاحنا ومبادئنا .. ليس معنى ذلك أنني
أكثر تقديراً للمثل العليا منك .. ولكنني واقعي .. رأيت أنك أحبيتها وتأكدت
أنها تحبك ، قأمنت أن الصراع معك من أجلها معركة خاسرة .

فسارع «فريد» قائلاً :

— أوكنت مستطيعاً أن تراحمني على «نهرة» يوماً ما ؟...

— ولم لا ؟ كل شيء جائر ..

— والآن ؟ ..

— إنك فارس الميدان بلا منازع ..

— وكيف بدأت علاقتك معها ؟ ..

— منذ أن كنت أنا وأنت وهى فى فصل واحد فى «مدرسة الأمريكان

الابتدائية» ، لكنها لم تكن علاقة بالمعنى الصحيح المعروف لدى المحبين ..

— إذن فإذا كانت تلك العلاقة ؟ ..

— من طرف واحد يا «فريد» .. من طرفي أنا .. لم تكن هى

تشعر بشيء منها ... وهل كنت تعتقد أن فتى تخيلاً ذا نظارات سميكه ،

ويحتمل أميل إلى السمرة ، وكسولا فى دراسته ، كان جديراً بأن يلتفت نظرها

كما حدث «لفريد الحلوانى» أول الفصل ٢٢ ..

— وبعد ذلك ؟ ..

— ظلت جرثومة حبي لها تنمو فى حقل الأوهام ، وأنا أغلظها بأحلامي

وآلامي ، حتى صبحت بالأمس على حقيقة هزنى بعنف لكنها ردتني

إلى الصواب .. لقد تبين لى أن الحبة المدفونة فى الأرض لا يجدوها السباد إذا حرمت الماء ؛ كما أنها تذبل وتصفّر إذا اكتفت بالماء دون التخصّبات .. تماماً مثل الحب من طرف واحد يا صديقى العزيز .. ولقد تبدت لى هذه الحقيقة الواضحة جلية حينما كنت تحدثنى عن علاقتك مع « نهرة » ، وخطاباتكما الملتبة ، وأمانيكما العذبة وحبكما الطاهر السعيد ... كنت أرى وجهك يشرق بالأمانى بقدر ما تحبو وقدتها فى قلبى ، وكنت أسمع نبرات صوتك المرتعشة بالحنين والحب فيبكي قلبى ، ويشيع مأتماً دامياً فى حناياه .. آه ، إنها لحظات قاسية يا صديقى ، رأيت أنت جزءاً من ألف منها لمجرد منافسة « عبد الرحمن افندى » لك ، أما أنا فشربت الكأس ولم أترك به قطرة واحدة ..

وسادت فترة أخرى من السكون قطعها فريد قائلاً :

— لقد قطعنا مسافة طويلة بعيداً عن البلد ، والساعة الآن حوالى العاشرة مساءً وأعتقد أن العودة أحسن من السير فى هذا الظلام الدامس .. قال « عبد المجيد » :

— سنعود حالاً ، لكن بعد أن ننهى مما نحن بصددده ..

— هلبقى شئ ؟؟...

ولاحظ « فريد » فى هذه اللحظة أن « عبد المجيد » يحفف دموعاً تساقطت على وجنتيه ، فصمت ولم يفه بكلمة ، بينما قال « عبد المجيد » : — قد تكون مندهشاً وحانقاً لأول وهلة بسبب ماقلته لك .. لكن لاتنس ماقلته لك .. نحن بشر ، وعواطفنا كثيراً ما تخرج عن إرادتنا ، وتفلت من سلطاننا .. وليس علينا حينذاك إلا أن نقاوم ، وندعو الله أن يرعانا .. وأنا أقسم لك أن الموضوع انتهى بالنسبة لى ، لم يعد هذا الحب القديم يورقنى بعد الساعة .. وإخلاصى وحبى لك سيزداد أضعافاً مضاعفة وإذا قلت لى حطمت جمجمة « عبد الرحمن افندى » لحطمتها فوراً من أجل

سعادتك ... إن من يتدخل بينكما ويفسد حبكما لجدير بكل منخط ورواية .
يا لها من جريمة منكورة بشعة ..

ثم التفت « عبد المجيد » إليه باهتمام ، وهتف من كل قلبه بنغمة يملأها
الإخلاص والحب والثقة :

— « فريد » ! ...

— نعم ! ...

— هل ما زلت تثق في ...؟

— أكثر من ذى قبل

— ألم أجرح قلبك بهذا الهديان الذى قلته لك ...؟

— بلى ، لكن هذا ألجرح شفى سريعاً ..

— إذن فنحن صديقان وفيان إلى الأبد ..

— إلى الأبد ! ..

— تعال هنا بجانبى لأقبلك ! ..

— هاك رأسى ووجهى ..

— وهاك رقبتى وقلبي وكل ما أملك ..

وبعد هذه الموجه العاطفية قال « عبد المجيد » :

— سأسافر غداً وستلحق أنت بى بعد أن تنتهى من عمالك هنا ..

لكن دعنا من السفر الآن .. لقد حضرتنى حادثة طريفة ..

— ما هى ؟ ..

— أتذكر حينما ألفنا من بيننا جمعية وسميناها « جمعية الحب » ؟

— متى كان ذلك ؟ ..

— كنا آنذاك فى مدرسة « سنباط الابتدائية » ، وكنا أطفالا أغرارا ،

نأخذ الأمور أخذاً هيناً بسيطاً ، وقال أحد زملاء يومها : ومن نحب ؟

فرد صاحب الاقتراح قائلاً : نحب « نهيرة » ..

— كلنا ؟ ..

- أجل ، كلنا ..
- أنا أحب عينها اللتين تشبهان عيون بنات الحور ..
- أما أنا فأحب شعرها الذى يشبه شعر الجنينة الساحرة .
- خذوا ما شئتم لأننى أحب شعرها الحلو الجميل .
- ولى أنا أنفها الذى يشبه البلع الشامى .
- أحب لونها الحمرى الجميل ..
- وهكذا « يا فريد » كان كل منا يحب فيها جزءاً بعينه ، أما أنت فقد كان لك كلام آخر ، ما زلت أحفظه عن ظهر قلب ..
- أنا شخصياً لا أذكره ..
- لقد قلت إنك تحبها كلها .. أنفها .. شعرها .. ثغرها .. لونها ..
- كل شيء فيها يدعو للحب .. فقالوا لك : يا لك من طماع لاتقنع ...
- وماذا قلت أنت يا « عبدالمجيد » ؟ ..
- أنا قلت إنى أحب روحها الخفيفة المرحية .. لكن الأولاد قاطعوني
- ساخرين ، ولن أنسى ما قالوه لى ..
- بماذا علقوا ؟ ..
- قالوا إننى لا أنفع معهم فى جمعية الحب ، لأننى سأكون سبباً فى فشلها ، فأنأ على تعبيرهم « مهكع » و « مسلوع » .. لقد بكيت يومها كثيراً . ولما رأيتنى أمى وأنا أبكى ، واستفسرت عن السبب ، قلت لها :
- أريد أن أعالج عند الطبيب ، لأنى مهكع و« مسلوع » ، وأنا أريد أن أكون سميناً جداً حتى أملأ العين .. لكنها ضحكت من سذاجتى وقالت لى :
- يا عبيط ! إن السنط أرفع من الجميز ، لكنه صلب جامد لا تهزه العواصف .. فلم أقنع بكلامها .. فوعدتنى أن تطعمنى كميات كبيرة من السمن والقشدة .. وهأنذا كما كنت بالأمس مهكعاً مسلوفاً لم أتبدل .. ويظهر أن شجرة السنط تأبى أن تتحول إلى جميزة ضخمة .. ها .. ها .. ها ..
- كان « عبدالمجيد » يضحك ويقهقه وهو يتكلم ويقوم بإشاراته

وحركاته الثقيلة كالاعتاد ، لكن « فريد » كان مطوقاً صامتاً لا يعلق إلا
بإشارات خفيفة ، وابتسامات مقتضبة .. كان « فريد » يعلم أن هذا التحيل
يحتزن في أعماقه طوفاناً يوشك أن يهد كيانه ، ويكتسح الحواجز المصطنعة ،
ولم تكن هذه الضحكات والسخريات إلا رذاذاً متناثراً من ذلك الطوفان
الصاحب .. يا للمسكين .. إنه يجتاز محنة قاسية ، ويكافح أشق كفاح
وأمره .. ليتكلم كيف شاء ، وليضحك ويسخر ، ويتذكر ما يحلو وما يمر
من الذكرى ..

وخرج « فريد » عن صمته ورأى أنه من الأوفى أن يجاريه في سمرته
وهذره ، فقال « فريد » :

— المسألة ليست مسألة أجسام وأطوال وأعراض ، لأن زمن الاستعراض
ومبدأ الطاوسية والاختيال والتسكع قد انتهى .. إن الفتاة اليوم كما يقولون
تستعذب رائحة العرق والغبار التي تلتصق بثياب فتاها المكافح في الحياة ..
أصبحت مؤهلات الحب اليوم فكراً ناضجاً ، ونضالاً مشرفاً ونجاحاً
في معترك الحياة .. الحب الرومانتيكى بدعة ممقوتة في عالمنا الحديث .
وما أرى فيك يا « عبد المجيد » إلا مناضلاً حراً ، ومفكراً ناضجاً ، واقفاً
على أعتاب المستقبل المشرف العظيم وبها لها من مؤهلات ..
— أهي المجاملة أم هو العزاء ؟ إن كانت الأولى فلا بأس بها .
أما الثانية فلا تزيدني إلا همماً وأسى . وقد يكون في العزاء إثارة دافعة
إلى اليأس ..

— أنا لأفهم معنى لهذا التحديد الذي لا يستند على شيء ذي بال ،
المهم أنني أؤمن بما أقول .. لا لأني من أنصار « ماركس » الذي يعزو
كل شيء في الحياة من تطور وصراع وعواطف إلى التفسير المادي
للتاريخ ، ولكن الحقيقة هي أن الحياة والحب والسعادة ليست للواهمين
والمتبطنين والفارقين في الأحلام ...

الفصل الخامس

نزل « عبد المجيد » من الترام رقم ٤ عند ميدان السيدة زينب ، وكانت الساعة تقرب من الثالثة بعد الظهر ، والحرارة ما زالت لافحة ، وحركة المرور قليلة والباعة وحلاقو الأرصفة وأصحاب الروايات الرخيصة والصحف يتحركون في تكاسل وبطء ...

وألقي « عبد المجيد » بنظراته على ما حوله من عمارات وناس ثم وقفت نظراته أخيراً على المقهى المتفق عليه حيث يلتقون ، وقرأ لافتة المقهى بتأن .. « قهوة السمر » - وهي تقع في أول شارع قدرى باشا ويومها بعض كبار الموظفين وغيرهم من ذوى اليسار ...
وهمس « عبد المجيد » لنفسه :

- لم يزل أمامي متسع من الوقت - أكثر من ساعتين - قبل أن يحين موعد اللقاء ..

وأحس بالآلام الجوع تعتصر معدته ، وتذكر أنه لم يتناول وجبة الغداء بعد . فلم يتردد في الدخول إلى مطعم شعبي بالقرب منه ، فكثيراً ما يلج أمثال هذه الأماكن كلما عضه الجوع بنابه .

- حسناً . سأقضى هنا حوالى الساعة ، ثم أخرج لقضاء صلاة الظهر والعصر في مسجد السيدة زينب ، وأظل هناك حتى يحين الموعد ..

وتنهّد « عبد المجيد » بصوت مسموع وهو يجلس على المقعد الخشبي بالمطعم . حينما تذكر أن في هذه الساعة بالذات ، تقوم الاستعدادات على قدم وساق في « شرشابة » للاحتفال بخطبة « فريد الحلواني » « لنهرة » - هأنذا كالمطارد الشريد ، لا أعرف لذة في ترحال ، ولا أشعر بمتعة في إقامة .. لقد كتب على الحرمان والشقاء .. يا للأقدار .. تبسم

في وجوه ونهب لها الأمل والحياة ، وتكفهر في وجوه آخر وتعصف بأحلامها ..

ثم قطع على نفسه الاستطراد في مثل هذه الأفكار ، وكور يده وضرب بها على المنضدة الخشبية التي أمامه ، وقال في غيظ :

- أكل هذا من أجل امرأة ؟ .. يا للضعف والخور .. الشوارع مملأى بالنساء من كل صنف ولون .. والبيوت كذلك تغص بالفتيات .. ما هذه الحذلقة الفارغة ؟ .. ألا تطوف بأوهامك وأحلامك إلا حول « نهرة » ؟ .. إنها امرأة ككل النساء .. لكن .. لتكن يا لها من امرأة ذات سحر وجمال وكنه لا أعرف لتأثيره تفسيراً .. لكن « نهرة » أميرة من أميرات السحر والجمال ، ومع ذلك أفكر فيها ، وأحوم حول خيالها بأفكارى إلى هذا الحد ؟ .. إنه « فريد » ... لعنة الله على النساء ... أى شيطان غرس في نفسى هذه الهواجس المجنونة ؟ ..

وأقبل النادل :

- ماذا تحب أن تأكل يا محترم ؟ ...

- نعم ؟ ...

- طلبات السيادة ...

- واحد فول وطعمية ...

وعاد « عبد المجيد » يتحدث نفسه :

- كان جديراً بي أن أدع هذه الخواطر والأفكار في « شرشابة » وألا

أعود إليها هنا .. لكن يظهر أن عواطفنا تفرض سلطانها علينا ، ولا بد أن يسلس لها قيادتنا حتى يهدأ أوارها ، وتخفّ حدتها .. الاستسلام مطلوب في كثير من الحالات ، ولا جدوى في المقاومة .. في بعض المعارك تكون الخطة المثلى هي رفع الراية البيضاء .. نعم سأسلم نفسى للأمواج تندفع بي أنى شاءت ، فقد تدفعني إلى الشاطئ يوماً ، لكن ماذا لو قدفت بي هذه الأمواج إلى حيث الدوامات العنيفة والأعماق الرهيبة ؟ .. لا بأس ، إنما

النجاة ولما الفرق ، ففي أى واحد منهما راحة ، أما البقاء هكذا بين بين ،
نهياً للحيرة والارتباك ، والبقاء على شفا الهاوية فهو العذاب الذى ما بعده
من عذاب

— فول وطعمية يا أستاذ .. طلبات أخرى؟ .. هنا فجل وكرات وجرجير .

— هنا جرجير ؟ ..

— لحظة واحدة ...

ووقعت عين « عبد المجيد » على عنوان بارز فى الصحيفة التى فى
يده ، كان العنوان يقول « وكيل نيابة ينتحر لأن زوجته رفضت السفر
معه إلى الصعيد .. المنتحر يكتب فى خطابه : أحبيها محاربة فقابلتنى بالبرود
وعدم الاكتراث ... »

وهمس « عبد المجيد » لنفسه :

— إنه لحمار .. حمار كبير .. ولم الانتحار؟ .. أتكون خيبة الآمال مدعاة
للتخلص من الحياة ؟ .. إن ذلك جن وفرار من المعركة .. على الإنسان أن
يداوى جراحه ، وينفض عن ثيابه الغبار ويخطو من جديد ، فقد محطى فى
الغد بما لم يظفر به فى أمس .. أما أن تحفر لنفسه قبراً فهذا غباء .. أنا
مثلاً كان من الممكن أن أنتحر .. وماذا بعد ذلك ؟ .. تظن من خلفى
كلمات الرثاء والعزاء والأسف .. ثم ماذا ؟ .. أيام قلائل ثم يطوينى النسيان
وأسمى فى خبر كان ، و « نهيرة » تقضى لياليها بين ذراعى « فريد » عناقاً
وأشواقاً وجباً .. لكن « فريد » .. إنه لا بد أن يبكى من أجلى بحرقه ،
إنه صديقى الحميم ، ومحبنى كما يحب نفسه التى بين جنبيه ، ومن يدري
لعله يحمر « نهيرة » بقصة حبي لها ، فترثى لحالى ، وتذرف بعض الدموع
من أجلى .. إنها تحب الإحسان إلى البائسين من أمثالى ، وما أغلى الدموع
لكن لن يطول البكاء ، فلكل شئ نهاية .. ومن أنا حتى ألزم الناس
بالنحيب وإقامة المآتم من أجلى إلى الأبد ؟ ... « عبد المجيد » .. أو حتى
الأستاذ « عبد المجيد » .. تشرفنا .. ما أنا إلا ذرة حقيرة فى هذا العالم

الكبير ، أو قطرة ذليلة في المحيط العظيم ، ولن يخسر العالم شيئاً بفقدان ذرة ، كما لا ينقص البحر شيئاً بتبخر قطرة منه .. يا إلهي ! ما معنى هذا الكلام ؟ .. أراي اندفعت إلى أبواب خطرة من التفكير لا طائل تحتها .. و..

— الجرجير يا أستاذ ..

— متشكر ..

— تسمح الجريدة دقيقة واحدة ..

— تفضل ..

وناوله « عبد المجيد » الجريدة ، بينما امتدت يده إلى الرغبة لبدأ أكله ...

— ابن مجنونة صحيح ..

فرد « عبد المجيد » قائلاً :

— من تقصد ؟ ...

— هذا المتحرم المحترم .. العلم نور يا أستاذ .. لكن العلم وحده

ليس بكاف .. وكيل نياية ، ومستقبل عظيم ، وشباب ناضج ، ومع هذا يقذف بنفسه إلى داهية .. صحيح العلم ليس كل شيء ..

فقال « عبد المجيد » وهو يزدد الطعام :

— وماذا غير العلم ..؟

— الإيمان .. الإيمان بالله يا أستاذ .. إنه عصمة ..

ثم قبل التادل يده ظهراً لبطن وهو يقول :

— الحمد لله .. ما زلنا حامدينه وشاكرين فضله ، والله لو أن

أم حنفي ..

— من أم حنفي . هذه ؟ ..

— زوجتي مع اللامواخذة ... لو أنها مثلاً رفضت الانتقال معي

إلى الاسكندرية لكانت حلقة واحدة كفيفة يردها إلى الصواب ..

— ليس هذا زمن ضرب الأزواج ..

- من قال ذلك ؟...؟
- منطق العصر الحديث ..
- ها .. ها .. ما دخل العصر الحديث بيني وبين أم حنفى ؟ ..
- هذه سياسة ترضى الطرفين ومتفق عليها ..
- بعض الناس لا يتفقون على مثل هذه السياسة ..
- لازم يا أستاذ يكون هناك فرق بين الرجل والمرأة ..
- أليس هناك فرق غير الضرب والقدرة على استعباد الجنس الضعيف ؟
- طبعاً .. قالوا البقاء للأقوى .. وليس البقاء للمتحررين .. والدنيا لا يستقر لها قرار إلا إذا كان هناك حاكم ومحكوم .. وسيادتك عارف أن الرجل طبيعي هو الحاكم .. لا تطلب منه الوقوف مكتوف الأيدي ، فسي فقد صفة « الحاكمية » ، لكن اطلب منه العدل والإنصاف .
- لكن ألا ترى أن العلاقة لو قامت بين الزوج والزوجة ، على أساس الصداقة والاحترام المتبادل والمشاركة في الكفاح كان أجمل ؟ ..
- لا بأس في ذلك ، هذا ممكن حدوثه أيضاً بين الحاكم والمحكوم .. فضحك « عبد المجيد » وقال :
- وإذا لم يجد الضرب مع أم حنفى ، فإذا تعمل ؟ ..
- ربنا يرزق ويدل المرأة عشرة .. مثني وثلاث ورباع ... ومثل هذه المرأة التي لا تحترم إرادة زوجها ، ولا تقدر ظروفه ولا تريد أن تعيش وتكون أما .. الموت أولى بها من الحياة .. وماذا تريد المرأة من الرجل ؟ ..
- تأكل وتشرب .. وتنام .. وتربي الحمام ..
- الحمام ؟ ...؟
- نعم ... حنفى وأخوات حنفى كلهم زغليل ... ياميت صلاة النبي ... ربنا يرزقك بينت الحلال ، وبجھامتين أو أربعة ، وسبعان العاطى الوهاب ..

— إذن فأنت غير راض عن وكيل النيابة المتحضر ؟...

— طبعاً .. إنه أغضب الله والناس .. وترك التعاسة والبلاء لأهله ..
لأمه المسكينه وأبيه الشيخ .. أما زوجته فقد تبخل عليه بالدمعة الواحدة ،
وستجد غيره .. يا أستاذ العقل زينة .. أستاذك .. زبون جديد داخل المحل .
ثم قال بصوت ممطوط : « تفضل ! » ...
وتتم « عبد المجيد » : كلام معقول

• • •

لم يكذ « عبد المجيد » يرتشف جرعات من زجاجة المشروب المثلج
أمامه في مقهى السمر حتى لمح « بسطويسى » أو الشيخ « بسطويسى »
مقبلاً من بعيد مخب في قفطانه وكاكولته ، واضعاً على رأسه عمامته
المحبوكة ، وعلى عينيه نظارته السوداء زيادة في الوجاهة والمهابة والاحترام ..
— أهلاً أهلاً شيخ « بسطويسى » .. أشرقت الأنوار ..

— يا مساء الفل يا أستاذ « عبد المجيد » .. والله زمان .. شهر كامل
يا رجل لم نرك فيه .. إنك لقاسى القلب ...
— كيف الأحوال ؟ فى غاية الشوق ! ...

وصفق « عبد المجيد » فأقبل النادل مسرعاً ليلبي طلبات « الشيخ
بسطويسى » .

و « بسطويسى » شاب أزهرى فى كلية اللغة العربية ، قصير القامة ،
متين البنيان ، يحرص على التكلم باللغة الفصيحة ، ويكثر من الاستشهاد
بمأثور الشعر والنثر ، لا تفوته مشكلة إلا ويفتى فيها بالحلال والحرام ،
لكنه مع ذلك مرح يحب النكتة ، وقد يهادى فى هذره ، فيبادر إلى الدهن
أنه لا يمت بسبب إلى التقليد الأزهرى المتحفظ اللهم إلا زيه الرسمى ..

— ولكن لم لم يأت « فريد » ؟ لعل المانع خير ؟ ..
— وأى خير « يا شيخ بسطويسى » .. على العموم سنتحدث عن
ذلك فيما بعد ..

— صدقت .. لعلك قضيب فترة جميلة في « شرشابة » .. لقد كان
ذكركم دائماً على أفواهنا .

— تقصد أننا من الذين إذا حضروا لم يذكروا : وإذا غابوا افتقدوا ؟ .

— كلا بل أنتم نجوم السعد ، مذكورون دائماً سواء غبتم أو حضرتم ..
— العفو .. العفو .. هيه .. وكيف حال فرحات ؟ ..

— كان في غاية القلق لغيابكم ، وسيثور عندما يعلم بتأخير « فريد » .

— لا داعي لغضبه لأن « فريد » سيأتي إلينا في بحر يومين ..

— إنه ينتظركم في شارع الصليبة .. في شقتي ..

— له ؟ .. هل غبرت سكنك ؟ ..

— طبعاً .. الشاعر يقول : « وإذا سكنت غمزل ليس به .. بنت

تبادل الغرام غمزل »

فضحك « عبد المجيد » وقال :

— حتى أنت يا بروتس ..

— بروتس من هذا ؟ ..

— واحد من خلق الله ..

— ملعون أبو بروتس الكبير .. خلنا هنا .. أتعيب على الغرام وأنت

تحميل الجسم من الهوى والهيام ؟ ..

— اسمع « يا شيخ بسطويسى » .. هل الحب حلال أم حرام ؟ ..

فقهره الشيخ « بسطويسى » وزحزح عمامته إلى الخلف قليلاً ثم قال :

— إذا كان الحب حراماً .. فالكراهية والحقد إذن هي الحلال ..

ما لمقاييسكم هكذا مختلفة ؟ .. يظهر أن الناس على دين ملوكهم حقيقة ..

فما دام فاروق قد اختلت في حكمه الموازين وما دام السادة الزعماء قد

قلبوا المعايير رأساً على عقب ، فلا عجب إذا حرم الحب وأبيحت الكراهية .

إلويل لك « يا بسطويسى » من هذه الأمة المغلوبة على أمرها ..

- ماذا جرى يا شيخ ؟... أهى خطبة منبرية ، أم محاضرة وعظ ؟..
- أنت فاهم ماذا أقصد بكلمة الحب .. الحب إياه ؟..
- ونعمر « عبد المجيد » بعينه ، بينما ضحك « بسطويسى » ونغم :
- الحب حلاوته بالقنطار ..
- عيب « يا شيخ بسطويسى » ..
- ما عيب إلا العيب .. على العموم الحب الحلال حلال والحب
- الحرام حرام ..
- أوضح ولا داعى لهذا الإبهام ..
- المسألة فى غاية الوضوح ..
- سأوضح لك أنا .. ما رأيك فى الحب الذى تظهر أعراضه على
- هيئة نزاهات فى الحدائق ورحلات إلى القناطر ، وزيارات إلى السينما ،
- وإشارات من النوافذ ، وخطابات معطرة ؟..
- إذا لم يتجاوز الحب هذه المظاهر فلا لوم ولا حرج .. إنما الأعمال
- بالنيات - يا « عبد المجيد » - وإنما لكل امرئ ما نوى ..
- أراك تلف وتدور بلا طائل ..
- لأن الحب عندى لايزيد عن « صباح الخير يا شيخ بسطويسى ..
- اقرأ لى الجواب يا عم الشيخ .. اقرأ لنا الفاتحة يا بسطويسى » ..
- أهذا كل ما فى الموضوع ؟ كلام فقط ؟..
- وماذا تريد منى غير ذلك ؟.. أى حب تقصد ؟.. إننا نرجو السر ،
- ونجرب وراء لقمة العيش .. إن الحب الذى تسمع عنه فى الكتب وعلى
- الشاشة ترف لاحاجة لنا به .. دعنا من هذا .. والله سلامات « يا عبدالمجيد » ..
- والشغل ماشى عال .. والأصدقاء زادوا .. وفرحات لاينام الليل من التذكير
- والإعداد .. وأنا كتبت قصيدة حماسية جديدة .. اسمع :
- يا اخوتى أشبال مصر يا تبشير الصباح ...!
- يا بسمه الفجر الوضئ على الروابي والبطاح ...!

غداً تدق طبولنا يوم المسير إلى الكفاح !...
وغداً تفيد

— على رسلك « يا شيخ بسطويسى » .. لقد صدعت رأسى .. دحك
من هذا الشعر أو هذا الهوس بمعنى أصبح .. انتهى عهد الكلام يا شيخ ..
لقد شعبنا خطباً وقصائد .. ألم يكفك عشرات المجلدات ؟ .. لن تكون
أخطب من مصطفى كامل أو سعد ، ولن تكون أشعر من شوقى وحافظ ..
لكن مخطئة ناجحة وقطعة سلاح متينة تستطيع أن تكون أفصح الفصحاء ،
وأقدر البلغاء .. يسقط « بسطويسى » وشعر « بسطويسى » ..

وضحك « عبد المجيد » ولكن الشيخ « بسطويسى » لم يضحك ...
إن أقسى ما توجهه من إهانة لصاحب الفن الجميل هو ألا تفعل
بفنه ، فما بالك بمن يسفه هذا الفن ، وينال منه بالسخرية المرة ، والمهاجمة
العنيفة ؟..

— يوسفى يا « عبد المجيد » أننا لم نفهم بعد حقيقة معركتنا ،
وحقيقة دور كل واحد منا فيها .
— ماذا تعنى ؟..

— أعنى أن معركتنا ضد الملكية والاستعمار ، تحتاج إلى تضافر كل
القوى ، وتعبئة كل الجهود ، وحشدها فى ميدان واحد . فالشعر
والخطابة والرسم والتصوير والقتال والتعليم كلها أسلحة لاغنى لنا عنها ،
وجمود عاطفتك إزاء الفن ليس معناه عدم أهليته ليخوض المعركة ..
ليتك تسمع أحاديث الضابط فرحات السروجى عن روسو وفولتير
وغرها ممن مهدوا للثورة الفرنسية ، وعن جوركى وتولستوى وما قدماه للثورة
الاشتراكية فى روسيا .. هؤلاء كانوا طلائع الكفاح ، والشعاع الذى أضاء
الطريق للأحرار .. لم يقل الناس عنهم أنهم مهوسون بهرفون بها لايعون ،
بل أقاموا لهم تماثيل التقدير والإعجاب فى قلوبهم قبل أن يقيموها فى
ميادينهم ... ألسنت معى فى ذلك ؟

— إذن لهذا السبب كنت المكلف دائماً بكتائب المنشورات .. وصاحب
الشعر الزمان ؟.. لم أكن أعلم أنك الحبر الفهامة ، والبحر العلامة ، وفريد
العصر والأوان ، وفولتير هذا الزمان ... وافرحته .. لنا الفخر ..
— إنه دور أقوم به ، فإذا تود أنت أن تعمل ؟..

— التربية .. التعليم ، وأعني تعليم الحقائق المجدية ، حتى نخطو في
ميادين الصناعة ونفهم اقتصادنا ومجتمعنا ومشاكلنا ، لا كما يريد الاستعمار
أن يفهمنا إياها ، ولا كما يريد الشعر أن يوهنا بها ، لكن ندرسها ونمحصها
على حقيقتها ..

— إذن فعلينا أن نجتمع ملايين الشعب المصري في فصول دراسية تمتد
من البحر الأبيض حتى السودان .. أنستطيع ذلك ؟..
— بل نستطيع أن نقيم في كل زقاق وفي كل بيت وفي كل مجتمع
مدرسة .. وأقصد مدرسة بمعناها الكبير ، لتلك التي تحدها الجدران ، ويسوسها
ناظر ومدرسون ..

— ليس هناك — فيما أظن — تناقض بين وجهتي نظرنا ، فنحن نكاد
نكون متفقين ... فلا بد كما قلت من تضافر القوى ...
فاستطرد « عبد المجيد » :

— نحن في حاجة إلى ثقة الناس فينا ، ونحن كمكافحين يجب أن
نكون قدوة لهم ، ونبادر بتقديم الخير لهم حتى ولو قابلونا بالشر ... يجب أن
نكون كباراً فلا نحمل ضغينة لحزب من الأحزاب ... بل ننظر إليهم كتائبين
يتلمسون الطريق ، فتأخذ بأيديهم معنا ولا نناصبهم العدا ، يجب أن نكون
جبهة واحدة .. فأنا أرى « فرحات السروجي » مثلاً لا يجري على هذه الوتيرة
بل يندفع في عدائه ثم يتأدى في صداقته في كثير من الأحيان ..

الفصل السادس

تنفس « فريد » الصعداء ، وشعر بالراحة المزوجة بالسعادة تسرى
بين جوانحه ، فتصبغ كل شئ حوله بالبهجة والجمال ، وأخذ يستعيد أمام
فكره صورة هذه الليلة الخالدة مما فيها من أفراح شملت الجميع ... « نهيرة »
بابتسامتها الحلوة ، والبشر الطافح على وجهها ، وأمها التي تربت على
كتفه في حب وإشفاق بالغين ، وجدته « أخوات » وهي تقبله ، وتصر
على أن تكرر القبله رغم توسلاته بأن تكتفى بواحدة ، وأمه وقد تناست
مرضها وشقاءها ، ولم تعد تذكر إلا « فريد » وخطبة « فريد » ، والسعادة
التي تشمل الجميع ، ووالده « الحلواني » وهو ساكن هادئ ، لكن
ملاحه تعبر عن أقصى مدى للسرور .. أما أخته « ربحانة » ، فقد أرسلت
الزغرودة تلو الأخرى ..

وهكذا مرت ليلة الخلية بألوانها البهيجة على خير ما كان يرجو فريد ..
غير أن عبد الرحمن افندى الغريم العنيد ، أقبل على فريد بعد انتهاء الحفلة
مسلياً وقال :

— ألف مبروك يا أستاذ فريد

— بارك الله فيك

وكان « فريد » وهو يرد عليه متلعناً مضطرباً ، لا يدري كيف يتصرف ،
وشعر بشئ من الكدر والضيق لا يستطيع الفرار منه ، لكنه تماسك وتمالك
أعصابه حتى يتقن تمثيل دوره ، وينهى الأزمة بسلام ، ورحم الله الماضي
وآلامه ...

— يا « فريد » المسألة قسمة ونصيب .. ولن يأخذ أحد منا إلا
ما كتب له ..

فأجاب « فريد » باقتضاب يشتم منه رغبته في سرعة إنهاء الحديث :

— أجل .. أجل ..

— ونحن لإخوة لاشك في ذلك ..

— لا شك ..

— وإذا كان هناك ما يحفظك على فأرجو أن نصفه حتى نبدأ عهداً

جديداً ...

— لاشئ .. لاشئ على الإطلاق ...

— بل هناك أشياء لاشئ واحد ...

— أرجوك .. انتهى كل شئ .. وأعتقد أنه ليس هناك ما يدعو إلى

مزيد من الحديث ..

— أظن أن هذا طريق غير سليم لإنهاء المناقشة، وخاصة أتى حريص

على أن تسود العلاقة الطيبة بيننا ..

فقال « فريد » في ضيق ونفور :

— كفانا هذا القدر من المناقشة ...

وتذكر « فريد » ما بلغه من تصرفات « عبد الرحمن افندى » الخرقاء ،

وسلوكة الذى لا يدل على رجولة ، فثارت الدماء فى عروقه ، ولم يستطع

أن يكظم غيظه ، فصرخ فى وجهه قائلاً :

— أنسيت يوم قذفت أبى بقطعة الطباشير ، ونمزت له باحدى

عينيك وأشبعته « تريقة » وسخرية أمام التلاميذ حتى أضحكهم عليه ؟ ..

وحاول « عبد الرحمن » أن يقاطعه ، لكن « فريد » استطرد قائلاً :

— إن أبى فراش شريف فى المدرسة ، وليس موضعاً للغمز واللمز ! ...

— أقسم إنها لوشاية .. أوصلت بى الحال إلى هذا الدرك ؟ ...

— هذا ما علمت ..

— سل والدك ..

— إن والدى رجل مسامح لا تنصيره هذه الصغائر ، فضلا عن أنه لا يتفوه بها على الإطلاق .

— أرجو ألا تجرحنى بسياط تقريعك .. وليس أمانى إلا أن أقسم لك ببراءتى من كل ما يدور من شائعات غنى .. وما ذنبى ؟.. إننى لأستطيع أن أكرم أفواه الناس ، أو أحصى عليهم زلات ألسنتهم .. أما من ناحية « نهرة » ف....

لكن فريد سارع. وقاطعه قائلا :

— من فضلك لا تتعرض لموضوع لا يهيك .. ليس لك الحق فى ذلك ..
— لكن ..

— أرجوك .. أصبحت « نهرة » زوجتى ، وموضع كرامتى ، والحديث عنها من قريب أو بعيد لا أسمح به على الأقل فى حضورى .. وضغط « عبد الرحمن افندى » على أسنانه وشعر كأن مدى حامية تمزق فى صدره وتمزق نياط قلبه ، وتمنى لو يقبض على عتق « فريد » ، أو ينشب فيه أظافره ويشرب من دمه ، حتى يشفى غليله ، ويطفى النار التى تنقد بين جوانحه ، وهمس لنفسه : « نهرة » زوجتى .. لك حق يا ابن « الحلوانى » يا ابن الـ .. أصارت لك زوجة انتزعها رغم أنفى؟ .. سترى ، وسأعرف كيف أجعل حياتك وحياتها جميعا لا يطاق .. أنا مجنون ؟؟ ما الذى دعانى للقاءه والتحدث معه ؟؟ أهى الغيرة التى قد تعمى ؟ أم الحقد الذى لا يعقل ؟.. « نهرة » زوجتى .. ها .. ها .. ها .. ملعون أبوك وأبوها .. لكن لا بأس ، على أن أتحمل ثورتك وكبرياءك ، إذ لا يلقى أن أنهار ، وأفقد أعصابى أمامك أو أمام أى إنسان حتى لا أكون أضحوكة ومضغة فى الأفواه .. سوف أكظم حقدى وإن كان الحقد المكظوم يلهم كيانى ويفنى طاقى وحيويتى بلا رحمة ..

وأفاق « عبد الرحمن افندى » إلى نفسه فوجد « فريد » يهم بمغاردته :
— عن إذتك .. السلام عليكم ..

— أرجو ألا نعود لهذا الموضوع مرة ثانية يا «فريد» .. ونصبر
إخوة لا شائبة تشوب علاقتنا ..

— أرجو ذلك ..

وتذكر «فريد» كل ذلك في جلسته كما قلنا ، وشعر بأن بغضه
«لعبد الرحمن افندى» فوق مقدرته ، إذ لا يستطيع الخلاص منه بسهولة ،
إنه يتمنى أن ينسى «عبد الرحمن» وما صدر منه ، وأن يسدل ستاراً
كثيفاً قائماً على ذكره ، ويتمنى ألا يحمل في قلبه ذرة من بغض لأحد ،
لكن ما الحيلة وهو كلما رآه أممه في صبح أو مساء تغرت سمته ، وزادت
ضربات قلبه ، وتمنى أن تنشق الأرض وتبتلعه في أسفل سافلين .. إن
كل ما يتصل بالنساء دقيق وحساس ، والجرح الذي ينكأه بأظافره
لا يندمل إلا بأناملهن الخنوة .. لكن ما دخل «نيرة» في هذه الجراح ..؟
قطعاً لا دخل لها ، وليس هناك أى افتراض آخر .. إذن فلم الشك والغيرة
وطائري في يدي يغرد لي وينقر الحب من كفي ، وأبادله حباً محب وحناناً
بحنان؟ .. فلا أساس إذن لهذا الشك إلا إذا كان هناك عدم ثقة .. وهذا
لا يمكن .. ولكن من أدراى ..؟ نحن عادة لا نعلم إلا القشور ، ولا نلم
إلا بالظواهر . ولو بحثنا خلف ذلك لأرهقنا أنفسنا ، أو لوجدنا ما لا يجدى
نفعاً ... آه ، الدنيا كلها متاعب .. متاعب لا آخر لها ... يا رب ...

وشعر «فريد» بيد أمه تربت على شعره بحنان ، فالتفت إليها فوجد
تقاسيمها تنطق بالانشراح الفياض :

— فم تفكر ..؟ طبعاً .. ربنا يا حبيبي يتمم أفراحك .. وبحق
آمالك .. أترانى أعيش حتى أراك زوجاً وأباً ، ووكيل نيابة كبيراً ؟ ..

فقال «فريد» وقد تطلق وجهه :

— ما أقرب الأيام .. ليس أسرع منها في المرور ..

— نخيل لي أنك تعبت الليلة ، وأرى أن تنام مبكراً ، لكن لا بد أن
أرقبك قبل أن تنام .

- لقد سبقتك جدتي في هذا .. وبالطبع لم أسمع لها إلا بعد أن أعطيتي الثمن كمية لا بأس بها من البطاطا ..
- والآن ألا تريد شيئاً ؟ ..
- أريد أن أسألك سؤالاً .. هل تحبين « نهيرة » يا أمى ؟ ..
- سؤالك عجيب يا « فريد » .. من كل قلبي ..
- وله ؟ ..
- لأن مثلها لا بد أن تحب .. وجهه مثل القمر ، وأخلاق تبارك من وهب .. وكلام أشبه بالمساء الزلال .. إنها بنت أكابر وبنت أصل .. ثم إنها تحبك مجنون وتحب كل من يمت إليك بصلة .. كلما زرتها تقبل نحوى مرحلة ضاحكة وتقبلني من كل جزء في وجهي .. وتظل في حركة دائمة لتحضر هذا وتدع ذاك من المأكولات والمشروبات .. وتنسى كل من عداى من صوحيباتها وأقربائها في حضوري .. وطبعاً هذا كله ليس من أجلى بل من أجل الغالى الحبيب « فريد » ..
- فقال « فريد » في استحياء :
- إذن فأنت معجبة بها لحد كبير ؟ ..
- وأى إعجاب .. آه .. لكم أتمنى بأن تعجل بالزواج حالا ..
- زواج ؟ .. إن شاء الله بعد سنتين .. أنا ما زلت طالبة في الكلية ، وفى اعتقادي أن الزواج المبكر قد يؤثر في خط سير تعليمي فأتركاً أو أتعر ...
- على العكس .. الزوجة الصالحة تدفع زوجها للعمل والنجاح ..
- وهناك أمر آخر .. فمن أين لي بالمال الكافى لإعالة أسرة في القاهرة ؟
- ربنا هو الرزاق .. فلا تحمل همّاً من هذه الناحية .. -
- هذه مسألة أنظر إليها بعين الاعتبار ولا أستطيع إهمالها .. وقد أبرمت أمري في ذلك وانتهيت منها ، فلا زواج إلا بعد نيل الليسانس ...
- وما رأى والدى في هذا الموضوع ؟ ..

- أبوك تارك لك حرية التصرف الكاملة ، فلك أن تعمل ما تحب
 كما أنه لا يؤخر لك طلباً ، ولا يعوقك لك رغبة !..
 ثم حك « فريد » رأسه في تفكير ، وقال :
 - هناك أمر كنت أريد أن أفأفهمك فيه ..
 - خير إن شاء الله ...
 - الأمر بسيط .. إن أصدقائي مصريون على إقامة حفلة لهم بمناسبة
 خطبتي وهم غاضبون مني لأنني لم أدعهم إلى الحفل ..
 - أهذا كل ما في الموضوع ؟ .. أنت وأصدقائك وكل أحبابك فوق
 الرأس والعين .. أطلب ما تشاء تجده بين يديك .
 - طبعاً هذا عهدى بك .. آخر كرم ، وآخر حنان ..
 ووثب إلى رأسها يقبلها وهو يقول :
 - ربنا يزيد وينارك في عمرك يا أحسن أم في العالم .. وأرق قلب
 في المعسكر الشرق والغربي ...
 - ماذا جرى يا « فريد » ؟ أنحن في نقطة بوليس ؟ .. معسكر وشرق
 وغرب .. أتضحك على شيتي يا بني ؟ ..
 - لا .. لا .. حاشا لله .. أقصد بالمعسكر الشرق روسيا ومن معها ،
 والمعسكر الغربي أمريكا وأتباعها ..
 - آه .. فهمت .. فهمت ، تقصد بلاد الانجليز وهتلر والأفرنج ..
 فضحك « فريد » وقال :
 - مضبوط !..
 ثم قالت الأم باسمه :
 - أتخسب أنني لا أعرف « بلاد بره » ؟. انهم يتكلمون بالسبعة ألسن ،
 ويأكلون اللحم بدون ذبح لأنهم كفار .. لكن مالى وهؤلاء الكفرة يا ولدى
 حتى تصغى بينهم ؟ ..

—أبداً ، لا أقصد ذلك .. أقصد أنك فوق الجميع .. مثل مصر التي فوق الجميع أيضاً ..

— مصر .. اسمع يا بنى ، ير مصر لن يكسب أبداً ، ما دام فيه الانجليز .. فهم يأخذون خيرات البلد ، ولا يتركون لنا إلا النفايات ..
— هل رأيت أحداً منهم ؟...

— طبعاً.. فى أيام حرب «هتلر» كانوا مثل النمل عند قناطر زفتى ومحطة «دهتوره» وميت غمر .. فى كل شارع وفى كل مكان يا ولدى .. كم داسوا ناسا بعربانهم الصفراء .. وكم قتلوا وخربوا .. وهل أنسى يوم أن أخذوا أبى — جدك — للسلطة ومات هناك ولم يعد ، وعشنا ننتظره أياما وسنين بلا فائدة ؟.. كانت أياماً سوداء .. والظالم له يوم .. إن كانوا أقوياء فالله أقوى منهم ..
— نعم لهم يوم ..

• • •

وفى اليوم التالى كان بيت «فريد الحلوانى» مليئاً بالضجيج والعجيج ، ما لا يقل عن عشرين شاباً أقبلوا للاحتفال بخطبة «فريد» سواء بدعوة أو بغير دعوة ، نكات لا تفتّر ومناقشات لا تهدأ ، وضحكات مختلطة ، وتدخين تنعقد حبه فى الحجرة الضيقة ، وتسابق إلى خطف أكواب الشرابات الأحمر زميل .. يلقى أزجالا ، وآخر يترنم بقصيدة ، ثم صمت .. يتبعه قراءة قرآن من أحد الرفقاء الأزهرين ، يتلوه أغنية لأم كلثوم فى تقليد عاجز غير متكامل .. فوضى فى كل شئ ، وشباب فياض باللوان القوة ، نمل بنشوة الحياة ، بسام للأمانى يعب منها بلا نظام أو تحفظ ..
قال أحدهم :

— نريد أن نعقد محكمة لمحاكمة «فريد الحلوانى»
ورد ثان قاللا :

— وها هو ذا الادعاء المقام عليه : أنه في غضون الأجازة الصيفية لعام ١٩٤٧ أتى أفعالا تعتبر هدماً لنظام الصداقة وكرامتها واعتباراتها ، وذلك بالعمل على الشروع في الزواج دون إذن منا ، ومن غير توجيه الدعوة إلينا نحن « مقاطيع » شرشابة وطلبها ..
فقال ثالث :

— أوجز يا أستاذ . أوجز فالقضية معروفة والحكم فيها مفهوم سلفاً ولن مجدى دفاع « فريد » ولا سفسطته التي تعلمها في كلية الحقوق ..
فقال الأول :

— نستطيع أن نوجز الاتهام في كلمة واحدة : « التجاهل » .. تلك السياسة الخرقاء التي اتبعها معنا « فريد » .. ولا شك أن سياسة التجاهل هذه أكبر نكبة علينا وعليه ..
فابتسم فريد وقال :

— إن سياسة التجاهل أصبحت أمراً معترفاً به دولياً .. أنسيتم يوم ذهب رئيس وزراء مصر إلى مجلس الأمن مطالباً الانجليز بالجللاء عن مصر وتحكيم الدول في هذا الأمر الخطير ، ثم عاد دون أن تنصفه الأمم الحرة ، فما كان منه إلا أن أعلن سياسة مصر الجديدة ، ألا وهي سياسة التجاهل التام للانجليز؟ .. تجاهلهم وهم بين ظهرانينا ، ولو أرادوا إخراجه من الوزارة لأخرجوه ولظل هو على تجاهله العظيم .. يا لها من براعة ..
— على كل حال الحمد لله .. لا أنت رئيس وزارة ولا نحن إنجليز فسياسة التجاهل هنا لا محل لها من الإعراب ..
وصاح أحد الزملاء بصوت عال :

— محكمة! ...

فهب الجميع واقفين ، فسارع أحدهم قائلاً :
— حكمت المحكمة على المتهم « فريد الحلواني » بدعوتنا على مائدة الغداء غداً إن شاء الله مع غرامة قدرها ثلاثون قرشاً ثمناً للبيبي كولا ...

وصفق الجميع وضحكوا وأظهروا سرورهم لهذا الحكم ، وصاح
أحد الساعرين في صوت جهورى :
— يحيا العدل ..
وعندما هموا بالخروج همس الزميل الساعر :
— البقية في حياتك « يافريد » بك .. فاكروا الزواج لعبة يا حبيبي ..
غداً تستجير ولا مجير ..
قال « فريد » :
— حياتك الباقية .. عقي لك ..
— أستغفر الله يا رجل !... كفى أنت ... لن نقدم أكثر من كبش
فداء واحد !...

الفصل السابع

شارع الصليبية ، المنزل رقم « ٥٥٥ » ، الضابط فرحات السروجي ،
والشيخ « بسطويسى » و « عبد المجيد » وعدد من الشباب ، الجميع
يجلسون فى صمت وترقب ، اللهفة ظاهرة فى عيونهم والإصرار تنطق به
ملامحهم ، وفى صدر المجموعة جلس الضابط فرحات برأسه الأصلع
وعينه اللتين لا تكادان تستقران على أحد ، ووجنتيه البارزتين ، وشاربه
الكث ، وبشرته التى تميل إلى السمرة .. وتكلم « فرحات » :

— أها الزملاء ، واضح جداً أن الحالة تزداد سوءاً ، والمالك يزداد
طغياناً واستهتاراً فى أمور البلاد وأموره الخاصة ، والانجليز قد استقروا
ناعمين فى منطقة القنال فى مجبوحة وأمن وسلام ، وزعماء أحزابنا ما زالوا
كما هم يقبلون الأحذية التى تركلهم ، ويتمسحون باليد التى تصفعهم
ما دامت تنثر لهم الذهب ، وتنعم عليهم بالسلطة الموهومة القذرة التى يعلمون
بها الشعب كيف يألف الذل والهوان .. فالطريق — أها الأصدقاء —
كما ترون مخفوف بالشوك والأخطار ، وهذا يتطلب منا مضاعفة الجهد ،
ومداومة الكفاح حتى تسقط الملكية ، ونقضى على الإقطاع والاستعمار
وننحى زعماءنا مشكورين ...

فرد الشيخ « بسطويسى » قائلاً :

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها .. إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا
— أرجو ألا تقاطعنى يا « بسطويسى » لأن أماننا عملاً كثيراً اليوم ..
وسأوزع عليكم الآن أها الزملاء تقريراً وافياً عما حققناه من أعمال فى
نضالنا ، ونأخذ رأيكم فيه ثم نسمع مقترحاتكم فيما يخص المستقبل ..
خذ يا « شيخ بسطويسى » وزع ..

واهمك الجميع في قراءة التقرير بعناية وتأن ، بينما أخذت نظرات «فرحات السروجي» تدور بين الجميع لترى ما علا وجوههم من انفعالات وتعبيرات وظل هكذا حتى انتهوا من القراءة .

رفع «عبد المجيد» رأسه وتكلم :
— إنني أريد أن أعلم هل لنا فلسفة خاصة نسير عليها ، أم أننا نتخبط في سرنا ونمضي أينما تقذف بنا الريح ؟ .. إن هناك كثيراً من المسائل غير واضحة في أذهاننا ، لهذا تراءنا نتصرف فيها تصرفات مضطربة ومتناقضة أحياناً ..

فرد «فرحات السروجي» بهدوء :

— رأيي واضح في هذا الموضوع .. إن إدخال الفلسفات ، وحشود النظريات في مسائل الكفاح الوطني لما يعوقها ، ويدفع بنا إلى الجدل الفارغ والسفسطة التي لاخير فيها .. ومن نحن حتى نفرض على الشعب فلسفة معينة ، ونرغمه على المصير الذي يمضي إليه ؟ .. ونحن فئة من الشعب غاياتنا فتركر في كلمات : إقامة جمهورية حرة مستقلة ، وإيجاد شعب واع متكافئ في القرص .. فاذا قامت الجمهورية ، أنهينا الجزء الأكبر من واجبتنا .. أما الفلسفة الخاصة التي نقصدها ، فليس لنا فلسفة «ماركسية» أو غير ماركسية ، ولا نازية ولا فاشية ..

قال «عبد المجيد» :

— أنا لا أقصد الفلسفة بنصوصها وجمودها ، وإنما أقصد خطة السر .. علاقاتنا مثلاً بالأحزاب ، نظرتنا للأديان المختلفة في بلادنا ، مسألة الكفاح المسلح ، سياسة المظاهرات والمنشورات .. كل هذه الموضوعات تحتاج إلى بحث ..

فقال «فرحات» في صبر نافذ :

— تستطيع أن تقدم إلى تقريراً مكتوباً بما تقترحه فيما بعد ..
— كلا لن أقدم شيئاً من هذا القليل ..

فرد « فرحات » بلهجة حازمة غاضبة :

— إذن فإذا تريد ؟ ..

— أرجو ألا تثور .. يجب أن يتسع صدرك لى ، إن كنا ننشد النصر فعلا فعلينا أن نعصم بالصبر وطول البال ، إننى أحمل روحى على كفى معكم ، وأشارككم نفس المضير ، فاستمعوا لى حتى نكون على بيته .. ونغضى على هدى ..

— إذن قل ما شئت ..

— أجل سأقول .. أنا شخصياً لا أوافق على كتابة تقرير ، وإنما أرجو أن نناقش هذه المسائل هنا حتى يفهم الجميع ويبدوا رأيهم فيها لا رأيك أنت يا سيد « فرحات » ..

— معنى ذلك أن لا تنفض الاجتماعات ولا بعد عشرة أيام ..

— ليكن .. حتى نعرف ما نريد ، وتوضح فى أذهاننا فكرتنا ..

— إن سياسة التردد ، وخطوات السلحفاة هذه أمقتها وأكرهها من كل قلبى .. أنتم جنود وعليكم التنفيذ .. ولا داعى لإضاعة الوقت .. ثم انك يا « عبد المجيد » أنت و « فريد الحلوانى » ، قد تكاسلتما فى المدة الأخيرة ، وأصبحتما تكثران من النقد ، ولا تقومان بواجباتكما ، حتى « فريد » هو الآخر بلغ به الإهمال أن يتأخر عن هذا الاجتماع الهام .. هذا عبث لا أقره .. لقد التفتما للحب والزواج فأشركتما بكفاحكما .. ماذا تريدنا أن نعمل مع الأحزاب ؟ كلهم لصوص ، وماذا تقصد من نظرتنا للأديان ؟ .. نحن مصريون قبل كل شئ ، ووطننا المصرى يسع المسيحى واليهودى والمسلم ، أما عن الكفاح المسلح والمنشورات والمظاهرات فهذه مسائل تخضع للظروف والملابسات . اسمع يا « عبد المجيد » .. نحن وراءنا عمل .. عمل لا مناقشات ، فإذا كان عندك شئ فلتقدمه مكتوباً وإنى أعدك بالاطلاع عليه والاهتمام به ..

— إنك لم تفهمنى تماماً ..

— ليكن .. أنا لا أوافق على الاستطراد في هذا الموضوع أكثر من ذلك ، فما رأيكم أيها الأصدقاء ؟ .. طبعاً موافقون .. أسرعوا فان غيركم في انتظارنا ، ونريد أن نعمل عملاً لإزاء هذه المفاوضات التي تجريها الحكومة مع الإنجليز .. تلك المفاوضات التي لا يبدو لها نهاية .. قال أحد الجالسين :

— أرى أن ترفع الجلسة خمس دقائق حتى تهدأ الأعصاب ، ويتجلى هذا الجو الخائق .

أصوات : موافقون ..

وهمس أحدهم في أذن الشيخ « بسطويسى » :

— تحرك يا سيدنا الشيخ .. أى حاجة .. قهوة .. شاي .. غازوزة .. كله جميل .. يالك من جلدة .. أين الكرم يا أستاذ ؟ ..

فهب الشيخ « بسطويسى » قائماً وقال :

— أعوذ بالله منكم أنتم شياطين الإنس والجن ، ما دخلتم بيتنا إلا خربتموه ، وما قابلتم صديقاً إلا جردتموه من آل والإضافة وتركتموه عارياً إلا من لدعاتكم وسخرياتكم ..

فرد الصديق :

— أكل هذا من أجل بضعة أكواب من الشاي ؟ .. رحمة الله على الرجال .. أين مصباح ديوجين لنبحث عن الرجولة المفقودة ؟ .. آه .. متأسف .. نسيت أنك أزهرى ..

— لو لم أكن أزهرياً لوددت أن أكون أزهرياً .. نحن حماة الدمار وحصن الديار .. و...

— أوه .. عدنا للخطابة ... كفانا وجع دماغ .. إن لسانك لا يستقر في فك لحظة واحدة بغير حركة .. واحدة من اثنتين : إما أن تحضر الشاي ، وإما أن تنكّم وتجلس صامتاً ..

— الأمر لله .. عليه العوض .. أنت مصيبة وحلت بنا .. سأعمل

- الشأى لكن على أساس أن يكون لكل اثنين كوب واحد ..
- موافقون .. ألم أقل لكم انه « جلدة » ؟ .. منك لله « يا بسطويسى » ..
- وقف « عبد المجيد » فى هذه الأثناء فى ركن منعزل من المشرفة التى تطل على شارع الصليبية وأخذ يفكر : ان « فرحات السروجى » لا يفسح صدره لأحد ، ويعتد بنفسه وأفكاره لدرجة خطرة .. وينظر إلينا على أننا أنموعة من الجنود فى فرقته .. أولئك الجنود الفلاحين .. يمين يمين ، شمال مجال ، قف قف ، هكذا يريد « فرحات السروجى » ، ولا يسمح لأحد شئ يناقشه أمراً من الأمور .. هذا وضع خطير .. والأصدقاء كلهم له سامعون ، إذا قال ولا الضالين ، قالوا آمين .. شئ محير .. لكن من العبث أن أتحوّل كلية إلى مهاجمة « فرحات » ، فضلاً عن أن ذلك سيوجه طاقاتنا إلى ما بيننا ، فنكب على مشاكلنا الخاصة فيما يتعلق بأرائنا ونسبى القضية الكبرى .. الجمهورية .. يا لها من حلم عذب جميل .. ترى هل تحققه الأيام ؟ .. ما أسهل التضحيات مهما عظمت فى هذا السبيل .. أترانا وهمين يجرّون وراء السراب ، أم نحن طليعة التحرر والجمهورية فى شعبنا ؟ .. ماذا يقول الناس عنا لو علموا ما نحن بصددده ؟ كلهم يتمنون ذلك ، لكنه يبدو لهم بعيد المنال أقرب إلى المستحيل .. لكن ما داموا يتمنون ذلك فقيم السكوت والاستسلام ؟ .. الخوف .. ولقمة العيش هما المشكلة ..
- وهنا شعر « عبد المجيد » بيد « الشيخ بسطويسى » تربت على كتفه :
- الشأى يا « عبد المجيد » .. لك أن تشرب نصيف كوب فقط ..
- ما هذا الكرم الحاتمى يا سيدنا الشيخ ؟ ..
- قل لهؤلاء المتجنّين الذين يزعمون أننى « جلدة » ..
- جلدة أمريكافى ..
- بائحة .. حتى أنت يا فروتس ..
- اسمه بروتس وليس فروتس يا شيخ « بسطويسى » ..
- بروتس .. فروتس كلمة سيان .. إننا لم نحرف الكلم عن مواضعه ،

ولم نعبث بقرآن ولا إنجيل ، ولا بتصريح خطر كبير مسئول .. يا خير
اسود .. كفى .. كفى .. لقد شربت ثلاثة أرباع الكوب .. عوضك على
الله يا « بسطويسى » .. يا خراب بيتك يا « بسطويسى » .. قل لن يصينا
إلا ما كتب الله لنا .. لقد طارت كوب الشاى .. لعنة الله على بروتس
وفروتس ومن على شاكلتهما ...

ثم بان الجلد على وجه « عبد المجيد » وقال :

— ما رأيك يا « بسطويسى » فى الكلام الذى قلته اليوم « لفرحات » ؟ .

— كلام عظيم لكن ليس هذا وقته ..

— تعنى أن وقته فيما بعد .. أى عندما نتورط فلا نجدى حلول

ولا يتفعلنا رأى ؟ ..

— مالك هكذا تتمسك بالحرفيات ، وتنظر إلى المستقبل نظرة سوداء

وتعمل ألف حساب لكل صغيرة ؟ .. ان الذى يخاف الذئب لن يرى

دجاجة .. هكذا قالوا فى الأمثال .. و « فرحات » رجل خير بمثل هذه

الأشياء ، واسع المعرفة ، فيجب أن تثق فيه ..

— حتى أنت يا « بسطويسى » تسمى الحيلة بأساً ، والتدقيق حذقة ؟

أنا لا أشك فى خبرته ومعرفته ، وثقتى به لا تتزعزع . ، غير أنى أومن

بأن تبادل الرأى ، وبحث الأمور منجاة من الزلل ، وعصمة من التورط ،

إن ثقتنا « بفرحات السروجى » يجب ألا تكون بمثابة عصاة سوداء تربطها

على أعيننا .. يجب أن نفهم وضعنا منه ، فلما أن نكون شركاء وزملاء له

فى الكفاح ، وحقوق الزمالة تقتضى المبادلة والمداولة والاحترام للرأى ،

ولما أن نكون مجرد أتباع نوثر فنطيع بلا تردد ولا مناقشة .. وهذه أنزه

نفسى ونفوسكم عنها ..

— إن صلتنا « بفرحات » يا « عبد المجيد » تجمع بين الاثنين : زمالة

وجنبدية مطيعة ..

— هذا ما أردتك أن تفهمه ، ويجب ألا تنسى واحدة وتذكر
الأخرى على حسابها ..
— إذن فقد اتفقنا ..

فثنى « عبد المجيد » إلى رأس « بسطويسى » وقبلها قائلاً :
— إننى أقبل أعم رأس فى « الأوساط الأزهرية المطلعة » .. رأس
الشيخ « بسطويسى » ! ...

فجذبها « بسطويسى » بسرعة وهو يقول باسمها :
— عيب على ذقنى ، لا تهزئنى ..
— لا تغر يا شيخ .. هل تظنها رأس « كليب » ؟ ..
— يالك من ثرثار ، لقد أوشك الشاى أن يبرد ، والشعب ثائر
يطالب بالشاى .. ولا بد من أن نستجيب لرغبات الشعب .. فالأمة مصدر
السلطات ..

— السلطات بفتح السين واللام ، فأنتم معشر الأزهرين لا تنسون
بحر السلطة وجبل الطعمية اللذين ذكرهما سعد باشا ..
— اعبث بالألفاظ كيف شئت .. فالشعب مصدر كل شئ ..
— لا ترفع صوتك هكذا ، نحن فى المشرفية ، والمشرفيات المجاورة
— مثل الحيطان — لها آذان ، وفيها عيون .. الويل لشعب ترصد حركاته ،
محصاة كل تصرفاته ..

— حسن جداً .. لقد أصبحت خطيباً مثلى .. وافرحناه ..
واندفع « بسطويسى » إلى الداخل ليكمل توزيع الشاى ، وأصوات
المنتظرين تلح عليه ، وترجمه بالتعليقات والنكات المتلاحقة ...

• • •

ثم عادوا ، للاجتماع ووزع « فرحات السروجى » على كل واحد منهم
العمل المنوط به مستقبلاً ، وأجاب على كثير من الأسئلة الموجهة من الأعضاء
بصدر أوسع ، وصبر أعظم ، فاستعادت الجلسة هدوءها وطبيعتها ،

أما بالنسبة لمقترحات « عبد المجيد » ، فقد اتفق مع « فرحات السروجي » على ميعاد يلتقيان فيه ، حتى يصلا إلى نتائج حاسمة سريعة ، كما أنهما اتفقا على أن يرسلَا خطاباً موصى عليه إلى « فريد الحلواني » حتى يعود بسرعة إلى القاهرة .. وعقب الاجتماع قال « فرحات » « لعبد المجيد » :
— أومستعد أنت للذهاب إلى طنطا في آخر هذا الأسبوع لمهمة عاجلة ؟ ..

— كل الاستعداد ..

— حسناً .. يجب أن تنهى كل أعمالك هنا في بحر خمسة أيام ..
ثم تلفت « فرحات » ونادى « بسطويسى » :

— وأنت يا « بسطويسى » ، ستصلى الجمعة في الأزهر هذا الأسبوع ، فلا تنس أن تأخذ معك حقيقتك وتنثر كل ما فيها .. لكن عليك بالحذر ..
فهز الشيخ « بسطويسى » رأسه موافقاً :

— أجل سأحذر .. وإن كان لا يغنى حذر عن قدر ..

— لا تتعلل بالقدر .. فأنت القدر بطاقتك وإرادتك وفكرك ..

— اتق الله يا سيد « فرحات » ، الإيمان بالقدر والقضاء عنصر هام

من عناصر عقيدتنا السمحاء .

— أنا لا أكفر بالقدر لكنى أؤمن به على الصورة التي أرتاح إليها ،

لا التي ترتاح إليها فئة المترددين والواهنين المتواكلين ..

فتمتم الشيخ « بسطويسى » :

— وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ، وسردون إلى

عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون ..

• • •

كان « عبد المجيد » عمشى في شارع خيرت وهو يشعر بشئ غير قليل من الفخر .. لقد أصبح ذا قيمة ، وصار لبنة في بناء ضخم يأوى إليه الأحرار دعاة الجمهورية ، يكلفونه بالمهام الشاقة ويكونون إليه الأمور

الحساسية التي يتعلق مصيرهم بها ، لقد أصبح صدره مستودع أسرار خطيرة.. إنه يستطيع بكلمة واحدة أن يهز الدنيا ، ويشغل الصحافة ، ويقلب الرأي العام رأساً على عقب .. إن هؤلاء الذين يمشون في شارع خبرت لا يعلمون مدى أهميته وخطورته .. يا لهم من سدج أغبياء !... لكن غداً يعلمون .. وغداً تدق طبولنا يوم المسير إلى الكفاح .. كما يقول الشيخ « بسطويسى » وهذه الفتاة .. أنها تقف وحدها ، يا لها من جميلة ، وإن كانت أقل جمالا من « نهيرة » ... آه .. « نهيرة »، تلك التي حطمت قلبي .. ما الذي أتى « نهيرة » إلى فكرى الآن ؟ لتركها الآن في شرشابة تنعم مع « فريد » .. نحن هنا في شارع خبرت .. ولقد أصبحت على بعد مترين من هذه الفتاة اللطيفة .. ما رأى في أن أصب في أذنها كلمة ثناء وإطراء وإعجاب ، والغواني يغرن الثناء ؟.. سأفعل .. إنها مغامرة لم يسبق لى مثلها ، قصارى ما تفعله هي إذا غضبت أن تلوى شفعتها ازدراء ، أو حتى تقذفني بكلمة نابية .. لقد أصبحت بالقرب منها .. الفرصة أصبحت مواتية ... تشجع يا « عبد المجيد » .. إنها تجربة جديدة ، لكن يبدو أنها للذيدة .. مات حب « نهيرة » ، ويحيا حب « نهيرة » الجديدة ، تماماً مثلما قالوا مات الملك يحيا الملك .. أوه .. مالنا ومال السياسة الآن .. أقدم .. تشجع .. قلها يا « عبد المجيد ».. قد تفتح لك أبواب الحب من جديد .. لتجرب حب الشوارع والنواصي ، بعد أن فشل الحب المحتشم البريء .. إلى متى تكتم حبك ؟.. أما كفاك درساً في الماضي ؟.. تكلم ، لن تهد الدنيا على رأسك ، ولن يختل نظام الحكم في البلد .. فما سر خوفك إذا ؟ .. إن وجه هذه الفتاة يرم عن السباحة الطيبة .. إنها مادة خام .. تقدم ..

واقرب منها يا « عبد المجيد » ، وقلبه يدق بعنف وانفعال زائد ، وما أن حاذاها تماماً حتى وجدها تبتسم ، فتشجع ووقف وقال في نغمة رقيقة :
— واقف وحيد يا جميل من غير سبب معقول .. عيني عليك يا غزال شارد ..

وسرعان ما صرفت وجهها عنه ، وبدأ عليها أنها قد
أزمت المسر ، فخيل إليه أن هذا نوع من الدلال الذى لا غنى عنه
للفتاة ، لكن صفقة قوية رنت على قفاه من الخلف ، فالتفت إلى
مصدر الصفعة فاغراً فاه من الدهشة ليرى نفسه أمام شاب مفتول العضلات ،
يبدو عليه أنه ملاكم ، فادت الأرض « بعبد المجيد » ، وغلى الدم فى
عروقه ، وكأنما غشاوة رقيقة قد غطت على عينيه فرفع يده ليهوى بها على
وجه الفتى ، فلم يجد نفسه إلا وهو طريح الأرض والفتى يقبل نحوه قائلاً :
— لن أتركك إلا فى قسم البوليس حتى تتعلم كيف تحترم أولاد
الناس فى الشوارع مرة أخرى ..
فهمست الفتاة :

— دعه ، وهيا بنا ، لاداعى للفضيحة .. تعالى حتى لا نتأخر عن
البيت فتقلق أمك .

لكن الناس كانوا قد تجمعوا ، وعلى وجوههم علامات الاستفهام ،
غير أنهم سرعان ما أدركوا الحقيقة .. شابان وفتاة ، فالقصة إذن مفهومة ،
لأنها ليست الوحيدة من نوعها ، وتوسط « أولاد الحلال » حتى يتفرض
السامر على خير ..

ومضى « عبد المجيد » فى طريقه وهو يسمع تعليقات أمر من العلقم ،
وأقصى من وقع السياط : « أليست لك أخت ؟ .. احترموا أولاد الناس ..
شباب ضايح ليس له إلا التسكع وقلة الأدب .. إنهم فى حاجة إلى
التربية .. »

وأسرع « عبد المجيد » فى مشيته حتى لا يؤلم نفسه أكثر من هذا ،
وتحسس مكان الصفعة فوق قفاه ، فجاشت عواطفه وشعر بالتعاسة والألم
الممض ومحظه المنحوس ، وأفلتت دمة منه فسارع وجففها قائلاً لنفسه :
— ماذا أعمل ؟. هذا هو حظى دائماً .. ليس فى مقدورى أن
أخلق نفسى خلقاً جديداً .. قليل البخت يلقي العضم فى الكرشة .. أما

أنا فألقاه في الكرشة وفي كل شيء حتى في الحلوى والكشري .. كم أنا مفيظ ومحتق .. أأتمرد على الأقدار ؟..

إن الشيخ « بنطويسى » يسمى هذا كفرة وزندقة .. فإذا أعمل ؟ ألسنت إنساناً يشعر ويحب ويكره ..؟ ما الذى اقترفته حتى يحكموا على عواطفى بالإعدام ؟.. ليست المسألة مسألة حظ ، لا بد أنى غير خبير وغير ملم بأمثال هذه الموضوعات .. الصبر طيب ..

ثم تحسس مكان الصفعة مرة أخرى ، فشعر بالتضاؤل والخزى ، فسحب ياقة القميص إلى أعلى قليلاً حتى يدارى الاحمرار الذى يصمم قفاه .. وهتف فى ألم :

— والآن إلى أين ؟.. إلى السيدة زينب ، إن صلاة ركعتين أو أربع قد تخفف عني آلام هذا الجرح .. لكن أهكذا دفعة واحدة ؟ من مناجاة الغزال الشارد فى شارع خربت ، إلى مناجاة الله فى مسجد السيدة ؟. مثل سكران يتمسح بأستار الكعبة .. لا بأس ، إن ساجدة الله لا ترد أحداً ولا تسخر من أى إنسان ، إن فيها متسعاً للخاطئين والطائعين .. يا رب عفوك .. نفسى تضيق .. قلبى يرم بالحياة .. أشعر بحبى للموت .. لعنة الله على شيطانى !...

الفصل الثامن

جلس فريد « الحلواني » وحيداً على سريريه ، كانت نفسه تنضج بالأسى ، وفؤاده ينز بالأنين المكتوم ، وكان يمسك في يده الخطاب الذى وصل من « عبد المجيد » يدعوه فيه للحضور إلى القاهرة فوراً ، ثم رمى بالخطاب جانباً كأن أمره لا يعنيه فى كثير أو قليل ، لقد برم « فريد » بكل شئ وكره الناس فأب إلى عزلة كسير النفس .. ولم لا ؟ إن هؤلاء الناس الذين أحبهم طول حياته ، فوهب مستقبله وراحته قرباناً من أجلهم ومن أجل إسعادهم والعمل على إقامة جمهورية حرة بينهم ، هؤلاء الناس الذين يفنى من أجلهم هم الذين يعكرون عليه الموارد ، ويقذفون بالشوك والنار فى طريقه ، بل ما هو أفسى من الشوك والنار .. فإذا يستحق هؤلاء الناس جزاء وفاقاً لجحودهم وحقدهم ؟

وأخذ « فريد » يستعيد مافات فى الليلة الماضية ويستعرضه حرفاً حرفاً وحركة حركة ، وكان هذا الاستعراض للمرة العشرين أو أكثر .. لا لا إن استعراضه لما حدث مستمر لم ينقطع عن ذاكرته ، وليس أمامه شئ آخر يفكر فيه غير ذلك .. صورتان متلازمتان تقفان فى عناد وإصرار كالسجان العانى فى مخيلته ... يا لها من ليلة قاسية .. ليته لم يخرج فيها ولم يسمع ما سمع .. إن « فريد » لا يذكر تماماً ما الذى دفعه لأن يسير فى شارع داير الناحية بعد العاشرة مساء .. كان سعيداً مرحاً يتخيل إليه أنه لا يسير على الأرض ، ويتسم للساعات الجميلة التى يقضيها مع « هيرة » حتى آخرته ثلاثة أيام أخرى عن اللاحق « بعبد المجيد » .. كان يسير فى الشارع كالحالم ، وصحا من أحلامه على ضجيج وضججك ينبعث من محل البقالة الذى يملكه وهبة ... يا لهول ما سمع .. إنه « عبد الرحمن

افندى « يتحدث مع بعض أصدقائه ، والموضوع « نهرة » وزواج « نهرة » وفريد الحلواني « ... وسارعت دقات قلبه ... ترى ماذا يقولون عنه وعنهما ؟ إن أحداً لن يراه .. سيقف هنا تحت شباك المحل مخبئاً وراء شجرة التوت العالية متخذاً من الظلام ستاراً .. لكن أيتجسس ؟ هذا عيب كبير .. لأنهم يهرفون بما لا يعون ولن يسلم الأمر من أن يجرحوه بكلمة ، على الأقل أبوه فراش وأمه غسالة و .. وفقير .

لكن « فريد » شعر بلذة غريبة وبفضول أغرب لعله يسمع جديداً ، وقطعاً سوف تتكشف له نفسية « عبد الرحمن افندى » أكثر وأكثر .
— مسكين يا « عبد الرحمن افندى » .. أخذه منك الجربوع ابن الجربوع .. لقد جعلك عبدة لمن لا يعتبر .. وما كان منك إلا أن ألقيت السلاح .

هكذا قال أحد أصدقاء « عبد الرحمن افندى » .. أما « عبد الرحمن » نفسه فقد قال في لهجة ذات معنى :

— كأس شربناها ، ووردة شعبنا منها شماً ولمساً ، وطعام عفتنا من طول تناوله ، فلا ندم ولا حزن ، إذ ما تركنا لغربنا إلا الفتات .

— أنتنى ما تقول يا « عبد الرحمن افندى » ؟

— وما الغريب فى ذلك ؟ ... أتستكره على مثلى ؟ ...

— إذن ما الذى جعلك تترك كأسك وتنصرف عن وردتك ؟ ...

كل ما أعرفه عنك أنك مطرود من الفردوس ! ...

— هذا هو الوهم بعينه .. إن إشارة واحدة منى كانت كفيلاً بأن تنهى

الموضوع لصالحى ، لكنى أبيت .

— أبيت ؟ إننا نفهم جميعاً أنك من المغضوب عليهم ، وأن « فريداً »

هو فارس الميدان بلا منازع .

— وماذا تظنهم يقولون ؟ لن تروج بضاعة النساء إلا فى سوق

الإشاعات والمنافسات الموهومة .

— و « فريد » ؟ ألا يعلم شيئاً عن ذلك ؟ ألا يدري شيئاً عن مهرات
السطح وبجالسكم تحت ضوء القمر في الحديقة كما زعمت ؟ ...
فضحك « عبد الرحمن أفندى » ضحكة خبيثة وقال :
— ما أكثر المغفلين .

فرد صديق آخر :
— يا « عبد الرحمن » .. يا إخواننا .. لاتنهشوا أعراض الناس وتأكلوا
في لحومهم بشراسة .. دعونا من هذه الأمور الشائكة التي تأخذ بيدنا إلى
جهنم .. أعوذ بالله .
فأجاب « عبد الرحمن » في سخرية :
— سمعاً وطاعة يا ولي الله .

كان « فريد الحلواني » يسمع هذا الحوار وكله آذان واعية تحصى
كل همسة ، ورغم وقوفه في الظلام كان يتخيل « عبد الرحمن » بسحته
المفقونة ويتخيل حركاته وابتساماته الساخرة .. وجمد « فريد » في مكانه ..
كان كمن انقضت عليه صاعقة مدمرة من حيث لا يحتسب فقفزت عليه
قبل أن يرسل حتى مجرد آهة واهنة ، وتصبب العرق حتى غمر جسده ،
لقد بغتته المفاجأة فألجمت فاه ، وثلث ذهنه عن التفكير ... وأخذ يفيق
رويداً رويداً .. يا للمصيبة .. ماذا يعمل ؟ كيف يتصرف ؟ أينقص على
« عبد الرحمن » فلا يدعه إلا جثة هامدة ، ثم عمزق أحشاءه بأسنانه وأظافره ؟
ماذا سيقول الناس عنه ؟ .. ستعرف الحقيقة وستصبح فضيحة ترددها
الألسن في كل مكان .. لكن هل أبقي « عبد الرحمن » أفندى شيئاً في
في جوفه لم يلده على الناس ؟ و « نيرة » هي الأخرى لقد خدعتني ..
آه أيتها الملعونة ، إذن فأنت الزهرة التي لعب بها « عبد الرحمن » ونعم برحيقها ،
وأنت الكأس التي استطعمها وترك لي الثمالة .. الفئات .. لقد جعلتني
ذباباً على مائدتك .. أنا الخدوع ولولا القدر لما عرفت الحقيقة .
وتخرج « عبد الرحمن » من محل البقالة ، وانعطف يمينا نحو شجرة

التوت وعيناه لا تكادان أن يميزا الأشياء من أثر النور القوي الذي كان يغمر المحل .

— من الواقف هناك وراء شجرة التوت ؟...

وخطا « فريد » نحو « عبد الرحمن » في جتون وإصرار دون أن ينطق بكلمة واحدة حتى صار أمامه وجهاً لوجه .

— فريد ؟...

وانهالت الصفعات والركلات على « عبد الرحمن » ، وانقض عليه « فريد » كالوحش الكاسر أصابته سهام صياد غادر ... وخرج من في المحل على الضجة !...

لحظات سريعة كان « فريد » يتصرف فيها بغريزة الحيوان ... الدنيا كلها أشواك ... آلام .. طغيان .. أحقاد .. غدر .. ليس هناك وفاء ولا حب ولا صدق ، يا لها من غابة تنهها الذئاب والأفاعى والثعالب ... لا مكان للرجولة والإنسانية والمثل .. يا إلهي ! أنا في حلم أم في يقظة ؟ بنيت قصوراً في الهواء وأقمت آمالاً عراضاً على الرمال فعصفت بها الزواجر ولم أجد غير السراب ..

وانطلق « فريد » إلى بيته بعد أن انتهت المعركة دون إصابات تذكر ، وبعد أن فرق بينهما أهل الخير .

— انتهى كل شيء .. يجب أن نعود من حيث بدأنا .. سلام على الذكريات .. كان فيها الجحيم والنعم جنباً لجنب ، وما أراى ألا تلظيت بالنار ، أما النعم فقد مر كأن لم يكن .. بالأمس خطبة وغداً فراق .. غداً لا بد فراق إلى الأبد لا لقاء بعده .. ساعلك الله يا « نيرة » ... لا لا .. لعنة الله عليك أينما الشيطانة الصغيرة . عودى إليه .. عودى إليه أينما الكأس الملوثة ، أينما الوردة التي أذبلتها أنامل الشيطان .. أجل . ما أكثر المغفلين ، لكن لن أكون من زميرهم بعد اليوم .. سأفتح عيني على الحياة .. سأشك .. سأشك في كل شيء حتى في نفسي .. سأوارى تقى بالناس التراب

حتى لا أكون مغفلا مرة أخرى .. وأنت يا تماثيل المبادئ والمثل العليا
تخطى .. تخطى وصبرى أطلالا خربة ، إذ لا وجود لك في عالم الواقع ..
هكذا أراد « عبد الرحمن » النذل ، وهكذا أرادت « نهيرة » المخادعة .

يد حانية تربت على ظهر « فريد » ...
— ألم تم بعد يد « فريد » ؟ يا حبيبي إن الفجر اقترب .. فيم السهر
الطويل ؟

— سأنام حالا يا أمي .
واقتربت منه ودققت النظر في وجهه فهالها حاله .
— نخيل لي أنك في غاية الكدر والضيق ، ما أعجب ما أراه في
عينيك وفي ملامحك ... ماذا يزعجك يا « فريد » ؟ .. قل ولا تخف
عني شيئا .

فانفجر « فريد » باكيا كالطفل الصغير بين يدي أمه ، فضربت
بكفها على صدرها مشدوهة .

— يا همي .. ماذا جرى يا ولدي ؟ سلامتك ألف سلامة .. أمريض
أنت ؟ .. تكلم ، لا تبك .. إني لا أتحمل أكثر من هذا .
وهتفت بصوت مرتفع :

— يا « حلواني » .. يا « حلواني » .. اصح ! ...

فجفف « فريد » دموعه بسرعة وقال :

— لا لا دعيه ولا توقظيه .. إني بخير .

— إذن فقم كان البكاء ؟

— في الصباح سأخبرك بكل شيء

— لن أستطيع النوم إلا إذا علمت ما يكرهك .

فسكت « فريد » لحظة ثم قال :

— لن أتزوج « نهيرة » .

— يا خير ... أتمنح ؟

- قرار لا رجعة فيه .
- هل جد جديد ؟
- بل شئٌ قديم .. لاجديد تحت الشمس إلا جهلنا وحققتنا وغفلتنا .
- وما أكثر المغفلين في هذا العالم المنكود .
- كل شئٌ هون يا ولدى .. إذا كان هناك ما تسبب لك في الكدر
- فعلى أنا علاجه ، غداً كل شئٌ سيكون على ما يرام .. ثم وارك الأمر لله .
- كفاني نوماً هذه المدة الطويلة .. لن أنام بعد اليوم .
- ماذا تقول ؟ .. إننى لا أفهمك !...
- لكى تفهمين سأروى لك كل شئٌ بالتفصيل الآن .
- وأخذ « فريد » يروى لها ما حدث وهو فى ثورة وانفعال شديدين .

أشرقت الشمس فى اليوم التالى ولم يزل « فريد » فى فراشه ، وبين آونة وأخرى كانت أمه تتسلل إلى حجرة نومه فتراه كما هو ملقى على سريره ، فلا تهمس بكلمة بل تتركه وتمضى إلى الخارج . لكم تعذبت وشقيت من أجله منذ أن أخبرها الخبر المؤلم ، إنها لن تشكو لغير الله أولئك الذين قلبوا حياتها وحياة ولدها إلى شقاء .. هى ضعيفة وابناً ضعيف والحلوانى أضعف منهما مجتمعين ، ولو أنهم أقوياء فإذا يفعلون إزاء هذه المشكلة الحرجة ؟ .. ولا تلبث « حميدة » أن تهتف وعيناها مغرورتان بالدموع :

— آه يا ولدى !... حقدوا عليك ورموك بالآلام والأوجاع ، ولم يرحموا شبة أهلك أو يرثوا لتعب أمك وشقاها طول العمر .. مالنا و « لعبد الرحمن » ؟ ما الذى بينك وبينه حتى يلاحقك بالإشاعات ويملا الجو حولك بالترهات ؟ أأذهب إلى « عبد الرحمن » وأقبل حذاءه ويديه وكل شئٌ فيه وأتوسل إليه أن يتركك لحال سبيلك ، وليأخذ ما يشاء حتى ولو طلب نفسه التى بين جنبي ؟ إن كان لك عند الكلب حاجة قل له يا سيد .. ماذا أعمل ياربى؟ إن هؤلاء الناس يلجئوننا إلى الغضب والغیظ

والكراهية، ونحن لانحمل لأحد منهم في الأصل شيئاً .. أستغفرك يا ربى ،
وأسألك الهداية للجميع .

وسمعت « حميدة » زوجها « الحلوانى » يقول :
— تفضل .. تفضل يا أستاذ .

— فالتفتت « حميدة » صوب الباب لترى « عبد الرحمن أفندى »
يقف متردداً كسير النظرات ، مضطرب الحركات ، وحينما اصطدمت
بمراه شعرت لأول وهلة برغبة جارفة فى أن تتناول أى شئ وتقدفه به ،
لكن سرعان ما تبينت حرج موقفه الذى لا يحسد عليه فعاودتها طيبها الفطرية
ورقة قلبها وعطفها حتى على أولئك الآثمين ، فشت إليه فى هدوء
لتصافحه ، وأدهشها أن « عبد الرحمن أفندى » يحاول تقبيل يدها بينما
تحاول أن تسحب يدها منه .

— تفضل يا « عبد الرحمن أفندى » ... ادخل يا بنى ... مهما كان
فان « فريد » أخوك والناس دائماً لبعض ولن تنفع غير الكلمة الطيبة ...
قال « عبد الرحمن » بصوت مرتعش :

— أين الأستاذ « فريد » ؟ ...

— فى حجرته !

— أما زال نائماً ؟ ...

— أظن ذلك ! ...

— دعنى أدخل لأوقفه بنفسى . وأرجو أن تتركونا وحيدين ! ...
— لكن يا ...

— لا تخافى ... إنه أخى ... لعنة الله على الشيطان ! ...

الشيطان .. كل آثامنا وخطايانا نلصقها بالشيطان ، وهكذا نحن بنى
البشر دائماً لانريد أن ننسبها إلى أنفسنا مباشرة فنبحث لنا عن شخصية
أخرى نغزو إليها جرائمنا فلا نجد غير الشيطان ، مع أن فى أعماقنا شيطاناً
مريداً هو أنفسنا ... أجل أنفسنا الطامعة الطامعة التى لاترحم ولا تعدل ،

فكل ما حقق رغباتها وميولها هو الحق الذى لا يتطرق إليه شك .
ودخل « عبد الرحمن أفندى » حجرة نوم « فريد » ، وسرعان
ما جلس هذا الأخير فى فراشه ورمى « عبد الرحمن » بنظرات نارية تنقد
حقداً وكراهية .

— اخرج من هنا يا نذل .
— قل ما شئت .. أنت معذور
— اخرج بسرعة يا كذاب
— لا أنكر أننى كذلك
وأقبل « عبد الرحمن » على « فريد » وأراد أن يعانقه فدفعه بعيداً
عنه قائلاً :

— لم أعد أستسيغ هذا الرياء القذر .
— عفا الله عما سلف .
— ها ها .. تحمل فى يمينك طاقة من الزهر بينما تستل شمالك خنجراً
لتغرسه فى صدرى .

— سأثبت لك الآن أن « نهرة » بريئة براءة الذئب من دم ابن يعقوب ،
وسترى أنها أنقى وأطهر نفساً بقدر ما أنا دعى كذاب ، وسأقدم لك الأدلة
التي تقطع كل شك !...

فسكت « فريد » ولم يجب ، وكأنما استراحت نفسه لمثل هذا الكلام
لأنه كان فى تشوق لمثله .. إنه يحب « نهرة » مهما حدث ، لكنه يريد شيئاً
يثبت براءتها وطهرها .. أى شئ ولو كان زائفاً ، يريد أن يقنع نفسه
بعضها على أى صورة ، فما بالك بمن أتى بحمل الأدلة اليقينية ؟ سيكون ذلك
بداية السعادة الحقيقية .

قال « عبد الرحمن » فى نرة إخلاص وصدق :
— لقد استيقظت بالأمس من أوهامى فى الظلام تحت شجرة التوت ..
أجل استيقظت فوجدتك زوجاً « لنهرة » لاشك فى ذلك ، ووجدت أن

المغامرات الموهومة التي يدبجها خيالي المحموم ويهذى بها قلبي الجريح ،
هباء وهراء لا أجدى من ورائهما غير الاحتقار .. لم أنم ليلتي ، بل ظلت
أثقل على أحر من الجمر ، وأقرأ هذه الخطابات وقلبي يتمزق .
ثم قذف برزمة من الخطابات أمام « فريد » وهو يقول :

— اقرأ هذا الخطاب ... إنه مكتوب في ورقة قدرة على ظهرها
عمليات حسابية .. اقرأ .. إنه من «نهرة» ، كتبته لي رداً على خطاب غرامى
معطر بالبنفسج ، ومكتوب على ورق ثمين ..

وتناول « فريد » الورقة في انفعال ، وأخذ يقرأ بدون صوت .. « إنه خطها
فعلا وتوقيعها في النهاية » .. وتلاحقت ضربات قلبه وكأنها في ميدان سباق
عنيف .. « ماذا تقول «نهرة» ؟ إنها كلمات مقتضبة لكنها جامعة : إلى
« عبد الرحمن أفندى » ... لا تحاول الكتابة إلى مرة ثانية .. إننى أحب
« فريد » .. أحبه وليس في قلبي أقل مساحة لغره .. يجب أن تفهم هذا
وإلا تصرفت معك تصرفاً قاسياً .. لكن كيف نكتب إليه ويكتب إليها ؟
لا بد وأن هناك ما يسقط الكلفة بينهما »

وأحس « عبد الرحمن » بما يعتمل في نفسه فقدم إليه صرورة :
— هذه صورتي قدمتها إليها هدية يوماً ما ، وكتبت عليها عبارة
صرفت في تحبيرها وقتاً طويلاً .. انظر ماذا كتبت ؟ ... كتبت على وجه
الصورة : ليس بيني وبينك ذكريات ولا صداقات فقيم إرسال هذه
الصورة ؟ إن بيتنا ليس فيه مكتب للفيش والتشيه .. كفى عبثاً .
وأخذ « عبد الرحمن » يقدم أوراقه واحدة تلو الأخرى ليمحو كل
كل شك في ذهن « فريد » .

— لكن أنا مغفل صحيح كما زعمت بالأمس ؟
فضحك « عبد الرحمن » قائلاً :

— بل أنا زعم المغفلين .. أما ترائى كنت أجرى وراء السراب وأنشبت
بالأوهام ؟ .. إن الناس يعلمون الحقيقة .. ألم أقل لك اننى تيقظت ؟ لن

أعود لأوهامى ثانية .. فليبارك الله لكما وأنا آسف أشد الأسف لما حدث ..
والآن ، أتأبى أن أعانقك ؟

فلم يجب « فريد » بينما اندفع « عبد الرحمن » نحوه معانقاً .

وبعد دقائق هم بالخروج فصاح به « فريد » :

— كلا لن نخرج حتى نتناول الإفطار معاً .

— فعلا لى رغبة جارفة فى ذلك .. أريد أن آكل معك العيش والملح .

ونحى « فريد » أغطيته جانباً وفى قلبه لحن جديد يترنم فى سعادة :

— ما أجمل هذا الصباح . إنها لى وحدى ... يا للأناية اللذيذة ! ..

الفصل التاسع

ماذا حدث « لعبد الرحمن أفندى » ؟ ما سر هذا الانقلاب المباغت ؟ أهذه السرعة يستسلم ويلقى السلاح ؟ والأدهى من ذلك أن يذهب معتذراً بأكياً يبلل يدي « فريد » بدموع التوبة والندم ، ترى أين راح كبرياؤه وأين ذهب ثقلته بنفسه ؟ إنه لم يتصرف مثل هذا التصرف العجيب من قبل ، هل خاف من بطش « فريد » ونقمته فسارع إلى تصحيح الوضع ؟ ليس هذا من الحقيقة فى شئ ، لأن « فريد » لن يستطيع أن يفعل أكثر من الانزواء والانطواء على نفسه يندب حظه ويرثى حبه الضائع ، وحتى إذا ما خرج عن انطوائه فلن يفعل سوى أن يطلق العنان لنفسه فينثر بعض الشاتم الحائقة على « عبد الرحمن » ، ومثل هذا الموضوع لا يحل بالعنف والعراك ، فما الدافع إذن إلى عودة « عبد الرحمن » تائباً مستغفراً ؟

إن « عبد الرحمن » شاب طموح ومحقد على كل من يقف فى طريقه أو يمنعه من تحقيق إحدى أمنياته ... أنانية درج عليها ، وسليقة تغلغلت فى أعماقه ، وهذا ما دعاه للوقوف بالمرصاد « لفريد » ومحاولته عرقلة زواجه من « نهرة » ، ولم يكن « عبد الرحمن » خصماً لبقاً وغريباً ذكياً يحسن التدبير بل كان كل همه أن يملأ القرية إشاعات يرضى بها غروره ، ويشبع بها مركب النقص الذى يعتوره فيدفعه ذلك إلى التورط فى الأخطاء وإثارة المشاكل ، وماذا يضره فى ذلك ؟ استباكات بسيطة لا تلبث أن تنتهى بالنسبة إليه ، لكنها ولأجل شأن ستثير الزواجر وسحب النكد فى أفق « فريد » و « نهرة » فلا يشعران بسوى الضيق والمرارة قشوب سعادتهما الشوايب ، وكان « عبد الرحمن » يفهم تماماً أنه لن يكسب شيئاً يذكر من ذلك الصراع السلبي بل انه سوف يحط من قدره فى أعين الناس حتى

أولئك الذين محرضونه على التماهى فى غيه .. غير أنه كان يشعر بلذة شاذة غامضة كلها تأكد أو ظن أنه كان السبب فى توتر العلاقات بينهما .

تصرف طفل كبير لا يعبأ بالنتائج ولا يكثر لما تركه أفعاله من أثر . وظل « عبد الرحمن » سادراً فى تهوره واستهتاره حتى كانت الواقعة التى نحت شجرة التوت . وأرغم « عبد الرحمن » إرغاماً على أن يفكر فى موقفه ويعيد النظر فى سلوكه الشائن ، وهمس لنفسه وهو يتحسس الكدمات التى تسببت عن عراكه مع « فريد » :

« وماذا بعد ذلك ؟ » « فريد » خطب « نهرة » وانتهى الأمر ، وأغلق الباب فى وجهى إلى الأبد ، وأصبح حراماً على أن ألتقى بها أو أنعم بكلمات ولو جافة من حديثها الجذاب ، وصرت كالمنطرد من النعيم .. محنة قاسية لن تنجاب نعمتها بمهاترات وأكاذيب أطلقها هنا وهناك ، ولن تنجلي كربتها بمزيد من الخطابات والتوسلات التى أبعثها إليها .. إننى حالم مخدوع .. هذه حقيقة .. لكن إلى متى هذا الخداع ؟ .. آه .. لكم أتمنى أن أنتزع قلبي من بين ضلوعي ، وأفتش فيه عن هذا الموضع الذى يكمن فيه ذلك الحب المدمر فأجثته من جذوره كما يستأصل الجراح الماهر أصابع السرطان وشعبه الغادرة التى تجوس فى خفة ودهاء .. لكن هبات .. إلى أحبا تلك التى ضاعت إلى الأبد ، وأنا أمقت « فريد » من أجل ذلك ، غير أنى أظهر للناس عدم اكتراثى وأنا أعلم أن الحقيقة غير ذلك .. ما أكثر الأقنعة التى تحجب حقائق الناس ، وتخفى عن العيون دقائق مطامعهم وأهدافهم ! ... وما أنا إلا واحد من الناس .. ورغم هذا فمن الممكن أن أكون رجلاً .. رجلاً فى عداوتى وغيرتى بالنسبة « لفريد » ، ورجلاً فى تقبلى للهزيمة واستجابتى للصدمة . »

كان « عبد الرحمن » مستسلماً لهذه الخواطر التى تنثال عليه ويناقشها فى صراحة تامة ، وتأمل دقيق بينه وبين نفسه ، والإنسان فى وحدته وأمام

ذاته وضميره كثيراً ما يأنف من الهرب والجبن ويلقى باعتفافاته وخلجاته بلا خوف ..

« لاجدوى من الإنكار والتمادى فى خداع قلبى أكثر من ذلك ، ويجب أن أكون حاسماً شجاعاً فى مجابهة الحقيقة ولو مرة واحدة طوال هذه الأزمة .. هل على « نهرة » ذنب فى أنها أحببت « فريد » وأخلصت له الود ، وحافظت على شرفها وكرامتها واستجابت لعواطفها العذرية ؟ وهل أجرم « فريد الحلوانى » حينما استجاب لحبا فوقف متمراً بحمى سمعها وكرامتها ؟ .. من السهل فهم الأمور والغوص إلى دقائقها متى اعتصمنا بالصراحة ، وآمنا بالصدق ، وأخلصنا النيات ، لكن ما أغباننا نحن البشر حينما نراوغ ونذاجى ونعمى عن كنه المعضلات !... الأمر طبيعى جداً ، فما على إلا أن أذهب إلى « فريد الحلوانى » وأعتذر إليه وأعترف له بكذبتى وافئتائى عليه وعلى « نهرة » .. وسأقدم له ما يثبت براءتى وبرائها وليكن ما يكون ، وهذا أقل واجب أقدمه لها بل وأقل عمل أكفر به عن خطاياى ومهاتراتى .. سأجرب أن أكون رجلاً هذه المرة .. »

وهكذا انطلق « عبد الرحمن » إلى بيت « فريد الحلوانى » !...

إن « عبد الرحمن » ، رغم تصرفاته الحمقاء - شأنه شأن أى إنسان فى هذا الوجود - لا بد وأنه يحمل فى أحد جوانب نفسه عنصراً من عناصر الخير مهما خفى هذا العنصر ، ومهما طال احتجابه ، فإذا ما جددت أحداث ، وتعقدت مشاكل وانطلقت شرارات الاحتكاك بانث على ضوئها هذه العناصر - عناصر الخير - وهكذا لا يوجد شر محض ولا خير محض فى طبائع الناس ، وإنما هى مزيج من الاثنين ، رغم تفاوت النسب .. وعندما عاد « عبد الرحمن » من زيارته « لفريد » شعر ببرد الراحة يثلج صدره ويهدئ من ثورة ضميره ، فقد رى عن كاهله عبثاً ظالماً أثقله ، وأرهق قواه ، ونقص عليه أيامه .. ومع ذلك فلم ينس الموضوع الذى شغله وما زال يشغله ، بل أمعن فى التفكير فيه ، ولاحظ

« عبد الرحمن » أنه كلما تهادى في أفكاره شعر بضيق مبهم وهم غامض لا يستطيع تحديده ولا فهمه .. أكان هذا إحساس الألم من جراء الهزيمة التي ابتلى بها ، أم من ضعفه الطارئ الذى دفعه لأن يعترف ويعتذر ويطلب الصفح من « فريد » ؟ ..

ويبدو أن الأمر كان كذلك رغم عدم استطاعة « عبد الرحمن » إدراكه بوضوح .. إنه « عبد الرحمن » ينشد الراحة ويتحرق شوقاً إلى النسيان ، لكن يبدو أن النسيان في الأوقات الحرجة يضع على رأسه تاج ملك ، وفي يمينه صولجاناً ، ويتأني ويمتنع ويعتصم بالسلطة والكبرياء .. « ما أشد رغبتى في النسيان .. إنى أتعذب ، إن جرعات الاعتراف التي شربتها ، لم تزدنى إلا أشجاناً فوق أشجان ، إنى أحرق أكثر من عشرين سيجارة في اليوم والليلة ، ولا أكاد أنام إلا ساعتين أو ثلاثاً .. لا أدري على وجه الدقة ماذا أريد بعد أن انتهى الأمر .. أما لهذا الحزن من نهاية ؟ .. يا رب ، أجل يا رب .. نسيت أن أذكرك وأنا في غمرة حقدى وغرورى وجرنى وراء الأوهام في دنيا من السراب .. ركنت إلى نفسى وثقتى وشبابى فلم أفلح ، وهأنذا أعود إليك .. أف لهذه الحياة .. »

ضربات على الباب .. و « عبد الرحمن » جالس وحده يفكر في أمره ، شاردًا عن الضربات وعما حوله . ضربات على الباب مرة أخرى ...

— لا بد وأن الطارق هو « تعويرة » .. المعلم تعويرة .. لعنة الله عليه .. لكنه يرفه عنى كثيراً ، ففي خضم الدخان الأزرق المشبع برائحة الحشيش تذوب بعض آلامى ، وكمية من الأفيون مع فنجان من القهوة تلقى على عواطفى شيئاً من البرود والجمود الذى أنا فى ميسس الحاجة إليه .. لكنه على أى حال علاج وبئس العلاج ، وطريق مخفوف بالموت والدمار .. وماذا أعمل ؟ ... يا للعجب ! إن عدم الاكتراث هو الانتحار بعينه ...

ضربات أخرى على الباب ..

— ادخل يا « تعويرة » .. (بصوت مرتفع) ادخل ، ليس هنا أحد ..

ليس هنا سوى آلامى وأحزاني الخالدة ..
ويتذكر « عبد الرحمن » أن الباب مغلق من الداخل فيسارع إلى
فتحه وقد شعر بلذة لا يدركها إلا أصحاب الكيوف حينما يكونون على أهبة
الاستمتاع بسهرة انسجام .. وملأت خياشيمه - أو خيل إليه - رائحة
الحشيش التي تعودها ، وفتح الباب ليدع « تعويرة » كي يدخل ، لكنه
وجد نفسه أمام أم « نهرة » .
- أنت ؟؟ ..

فقال في هدوء يحمل في طياته نذر العاصفة :
- أجل أنا يا « عبد الرحمن أفندى » ..
كان الظلام قد أطبق ، وضجة النهار أخذت تذوب رويداً رويداً
وترقد في طيات الليل ، وليس يسمع غير نباح الكلاب وأصوات
الحيوانات الشاردة .

قال « عبد الرحمن » في خفوت ووجل :
- ألا تدخلين ؟ ..

فرمقته بنظرات قاسية لمعت في الظلام بتحد وغيظ وقالت :
- أهذه نتيجة العشرة الطويلة ، وثمن العيش والملح الذي
أكلناه معاً ؟ كنت أظنك ابن أصل .. فتحت لك بيتي وما كنت
أظنك ستقلب في يوم وليلة إلى ثعبان ينهش عرض ابنتي .
وشعر « عبد الرحمن » بالانفعال الحاد ، والخرج الشديد محتاحانه ،
ففرق في عرقه.. لقد كان يظن أن الأمر انتهى بعد أن تفاهم مع « فريد » ،
وأبدى له ألوان الاعتذار ، لكن يبدو أن الفضيحة قد اتسعت رقعتها حتى
بلغت مسامع أم « نهرة » ، ولا بد أنها وصلت « نهرة » نفسها.. يا « للعار »..
إذا ما هربنا من المتاعب لاحقتنا حتى في عقر دارنا .. كيف الخلاص ؟؟
وظل « عبد الرحمن » غارقاً في ذهوله لا يدري ماذا يجيب ، وصاحت الأم :
- لم سكت ؟ .. تكلم .. ماذا تزيد منا ؟ .. أهو زواج رغم أنوفنا

ذلك الذى تجرى وراءه ، وتقلقنا من أجله ؟ .. شئ بارد .
وهنا ثار الدم فى عروقه ، وانتفض جسده من شدة الغيظ والألم ،
وخاصة عندما ذكرت الزواج ، ثم عرجت على شخصه ووصفته بالبرود .
ماذابقى بعد ذلك ؟ لقد انهار تماماً .. كرامته ، كبرياؤه ، ثقته بنفسه ، كل
ذلك صار أطلالا خربة ، وعمره شعور باللامبالاة ، فقال فى ضيق :
— لا تنسى أنك فى بيتى .. لن أترك لك الفرصة لتحدثنى عنى بمثل
هذه السخرية وذلك الازدراء .. تستطيعين أن تنصرفى همدوء ..
فغلبها غضبها وانفعلها الشديد ، وأمسكت بتلابيبه وهى توشك أن
تبكى :

— أطردينى من بيتك ؟ .. أنسيت سهراتك الطويلة ؟ .. لكم أكلت
وشربت .. يا للوفاء ، وأى وفاء ذلك الذى جعلك تمرغ شرفنا فى التراب ..
وعلاصوتها وهى تقول :

— « نهرة » ستزوج « فريد » مها قلت وفعلت ، ولن تعوقها عن
ذلك أكاذيبك التى تضيعها فى الدكاكين والبيوت .. لمت غيظاً ..
وعاد إليه شئ من الهدوء وضبط النفس ، فمالك أعصابه وهو يهمس
لنفسه :

— لنقل ما تشاء .. دعها تفتأ غضبها ، لقد تحملت أنا الكثير ، فما
على إلا أن أطأطأ رأسى للعاصفة حتى تمر بسلام .. أجل يجب أن أستمع
إلى قوارص الكلام .. فهى فى منزلة أسمى ، وأنا الخاطئ ، الصمت .
الصمت يا « عبد الرحمن » حتى تنتهى من هذا الموشع النارى وأمرك إلى
الله ..

وصمت « عبد الرحمن » لحظات ثم قال لها :
— إنك تثيرين الغبار من جديد ، وهذا موضوع قديم ، وقد اعترفت
بخطئى فيه ، وأبدت اعتذارى « لفريد » ، وعادت المياه إلى مجاريها ،
وصفت علاقائنا بما يكدرها من الشوائب ، وأحرى بنا ألا نوقظ الفتنة بعد أن

نامت ، وكل ابن آدم خطاء ، وأحب الخطائين التوابون .. أليس كذلك ؟ ..
تفضلى واخزى الشيطان .. كفى ما صبيته على نفسه من تقريع وتأنيب
ولوم .. ما زلت ابنتك مها كان ..

— وكلام الناس يا « عبد الرحمن » افندى ؟ ..

— فليذهبوا فى داهية ..

— بل نحن الذين حلت علينا الدواهي .. وماذا يضربك أنت ؟ ..

ماذا يعمل « عبد الرحمن » ؟ لقد نفذ صبره ، وفاضت كأسه بالآلم
والترم ، ألا يكفى اعتذاراته ؟ ماذا تريد منه هذه المرأة ؟ .. أنسيت أنها
كانت تتملقه وتنصب له الفخاخ حتى يتزوج « نهيرة » ، قبل أن يلمع
نجم « فريد الحلوانى » فى الأفق ؟ والآن أصبح مصباً للعنات وسبابها ؟ ..
ماذا جرى ؟ .. هل هانت عليه نفسه لهذا الحد ؟؟ تعست تلك الأيام
التي قذفت بمثل هذه المرأة فى طريقه ..

وتلفت « عبد الرحمن » عن يمينه بعد أن سمع وقع خطوات تدب
بالقرب منه ، فلمح شبح « تعويرة » .. المعلم « تعويرة » ..

— مساء الخير يا « عبد الرحمن » افندى ..

— ادخل .. ادخل ..

وتحركت أم « نهيرة » لئلى تغادر « عبد الرحمن » بعد أن أدت
مهمتها وحضرته — ولو بطريق غير مباشر — من العودة لئلها ، ونحمت
حديثها قائلة :

— التقينا على كلمة الشرف ، ويجب أن نفترق أيضاً علها ، وهذا
دائماً من شيم الكرام يا « عبد الرحمن » افندى .. والناس لبعضها ..

— مفهوم .. وأنا آسف ..

ودخل « عبد الرحمن » ليجلس بجوار « تعويرة » صاحب العين
الواحدة ، والجهة العريضة ، والصدر العارى الغزير الشعر ، واللحية الكثنة

المهمة والأقدام الخافية المتشققة والجلباب الأزرق الذى يلبسه على اللحم ،
وأثار جرح قديم فوق حاجبه الأيمن ..

— أنظف بضاعة من أجل سواد عينيك .. على الطلاق ما فى شرشابة
ولا حوالها حشيش مثله .. أنا « تعويرة » ، والحلو للحلو يا حلو ..
— أجل .. ما أحلاك ..

قالما « عبد الرحمن » وهو يغتصب ابتسامة مقتضبة ، ويشير إليه
متعجلاً حتى يسارع فى إعداد الجوزة .

— ألم يحضر بعض أولاد الحظ « يا عبد الرحمن » أفندى ؟ ..
— حالاً محضرون .. هذا موعد لن يخلفوه .. وهذه الجلسة أصبحت
كل شئ فى حياتهم .. إنهم يجمعون هموم النهار ليحرقوها فى المساء على
نار الجوزة .. لكن أتحرق هذه الهموم حقاً يا « تعويرة » ؟ ..

— أملك عجب يا بك .. طبعاً .. إن هذه النار ذات قوة سحرية ..
— إنه الوهم يا « تعويرة » .. ما كل هذه الأشياء إلا مسكنات ، وما أضر
المسكنات التى لا تشفى الداء ، لكن تضيف عليه غموضاً حتى يستشرى
ويتمكن ، والدليل على ذلك أننا لانشبع وفى نفس الوقت لانحظى بالشفاء
من الأوجاع ..

— الحياة قصيرة ، والهموم كثيرة ، ولا بد أن نعيش ونمرح وننسى
الآلام .. ساعة الحظ لا تعوض ..

— كلامك فى رأي عبث ..

— أتستطيع أن تهجر الجوزة الليلة إذن ؟ ..

— الرأى شئ وتنميذه شئ آخر .. إلى ب « الجوزة » ! ...

وأقبل « عبد الرحمن » عليها فى شغف ، وتعالى السحب الزرقاء
وخيل إليه أنه ينسى رويداً رويداً ، لم يعد النسيان ملكاً ذا تاج وصولجان ،
بل صار عبداً خاضعاً ذليلاً ، وكأنه يقول : « أنا رهن الإشارة .. أنا فى
خدمة السيادة »

- اشرب .. اشرب يا « عبد الرحمن » بك .. ألا تعلم أن الحشاشين أكبر حزب في هذا البلد ؟
- أجل .. حزب الأغلبية ..
- بل نحن مملكة عجيبة ..
- صدقت يا « تعويرة » ، مملكة بلا ملك لأن كل من فيها ملك ..
- حتى أنت يا « تعويرة » تمر عليك لحظات تقول فيها : أنا سيد الجميع .. مزاجي هو كل شيء .. يا أرض انهدى ، ما عليك قدى .
- شيء جميل .. نحن الرعايا ونحن الملوك ، فما العيب في ذلك ؟ ..
- هذه دنيا المجانين ! ..
- تركنا للعلاء الحياة .. لكنني أراهم جاروا وضلوا السبيل ، ولو كانوا مجانين مثلنا لصلحت الحال ..
- كفى هراء وأعطني « الجوزة » مرة ثانية أيها الملك الخافي العارى ..
- دقيقة واحدة يا مولاي ..
- أسرع يا صاحب الجلالة .. يا لي من ديمقراطي متواضع ..
- هكذا مجالسنا .. لا عصبية .. لا حزبية .. لا استعلاء .. أنا في الصباح أحرث وأروى الأرض ، وأنت تعلم الأطفال لابساً الثوب الأبيض ، والحذاء اللامع ، ومع ذلك نلتقي في المساء حيث تنوب الفوارق ..
- بطل الرغى يا خروف .. إني أسمع وقع أقدام .. الفرقة وصلت .. قم وأضئ لهم الطريق .
- فأسرع « تعويرة » وهو يدندن بإحدى الأغاني الشعبية المعروفة والتي كثيراً ما يرددها بصوته الأجش في مثل هذه الجلسات ..
- وانقضت فترة طويلة من الليل .. ضجيج ، غناء ، ضحك ، سباب ، مناقشات من هنا وهناك بلا ترتيب أو نظام ، يشترك فيها الجميع لا استثناء .
- وهكذا تنقضى السهرة ...

الفصل العاشر

حينما دخل « تعويرة » على « عبد الرحمن أفندى » فى الليلة التالية وجده يجلس مهموماً مكفهر الوجه ، تبدو عليه آثار التفكير العميق ، وفى عينيه احتقان ظاهر ، وكان عدد أعقاب السجائر الملقاة أمامه دليلاً آخر على ما ألم به من هم زائد ..

والتقى « عبد الرحمن » نظرة خاطفة على « تعويرة » ثم أشار إليه كى يجلس على الكنية بجواره . قال « تعويرة » فى قلق :
— ماذا بك ؟ .. أراك مهموماً ..

— وماذا تنتظر من بائس مثلى عديم الأب والأم ضائع الآمال ؟ ..

— أراك تتكلم جاداً ..

— لأنه كفى تمثيلاً ..

— ماذا تعنى ؟ ..

— هذه هى حقيقة حالتى التى أحاول مداراتها من زمن .. أنا تعس ،

فإذا تريد أن تعرف غير ذلك ؟ ..

فضحك « تعويرة » وهو يخرج « أجزاء الجوزة » من جيبه حتى

يعدها للاستعمال وقال :

— معى الدواء الناجع .. حالا يتم الشفاء ..

— لا تحاول عبثاً .. اجلس بجوارى يا « تعويرة » . أريد أن أحدثك ..

وحاول « تعويرة » بشتى الطرق أن يصرف الحزن عن « عبد الرحمن »

ولكن لم تجد النكات الفطرية التى جعل يصبها فى أذنه ، ولم تضحكه لأول مرة

منذ تألفا وتعاهدا على اللقاء فى جلسات « المزاج » .. وظل « تعويرة » غارقاً

فى الدهشة ، فهو يعجب كيف أن إنساناً مثل « عبد الرحمن أفندى »

يشقى في الحياة رغم المرتب المبرى ، والمركز المحترم ، ورغم امتلاكه
لفدانين ونصف من أجود أراضي شرشابة ... وتساءل « تعويرة » بينه
وبين نفسه ..

— هل صحيح أن « عبد الرحمن » أفندى يشعر بالحزن من أجل
والديه ؟.. لم لم يحزن من أجلهما منذ زمن بعيد ؟ لقد مرت عليهما سنوات
منذ أن ضمها القبر ، وسارت الأيام في مجراها الطبيعي .. فكيف تحرك
الحزن الدفين ؟ أترانا نبكى أنفسنا ومآسها ثم نزعج أننا نبكى من أجل
الآخرين ... لعل إفلات « نهرة » هو السبب المباشر لما يعتوره من أحزان
مفاجئة .. لكنه أخبرني أنه وطّد نفسه على قبول الأمر الواقع ومسح هذا
الغرام من قلبه إلى الأبد ، ترى هل ما فتئت ذكرى حبه الراحل تؤرق عليه
الحياة ؟.. لا أصدق ذلك فضحكاته في الليالي الماضية كانت ترن في جو
الحجرة ، تملأ آذان المارة في الشارع ، هذا بالإضافة إلى ما أظهره من
عدم اكتراث ، وما أبداه من زهد فيها . ومثله لن يعدم أن يجد الكثيرات
اللاتي يتلهفن على مرتبه وأرضه وشبابه ... إن أمره لغريب ..

وأفاق « تعويرة » من أفكاره ، ثم قال :

— أرص الجوزة ؟..

— انتظر قليلا ..

— حتى يأتي الأصحاب ؟؟..

— لا ، لن يأتي أحد منهم الليلة ..

— لم هذا ؟..

— لقد أخبرتهم أنني مشغول ولن أستطيع مقابلتهم ..

وصمت « تعويرة » ولم يتكلم ، بينما استطرد « عبد الرحمن » أفندى

قائلا :

— أنت تعلم يا « تعويرة » أنني أحبك من كل قلبي .. أحب فيك

أبي الفلاح المكافح الذي مات من سنوات ، ذلك الذي لم يكن جليابه

الأزرق مختلف كثيراً عن ملبسك ، وأحب فيك عطفه وبساطته ورجولته ، وإن كان هو أكثر سذاجة وفطرة منك ، ذلك لأنه لم يجرب الحشيش ولم يدخن السجائر .. الله يرحمه كان يقضى أيامه من بيته إلى غيطه .. وظل هكذا دأبه حتى غاب عن قافلة الحياة في صمت وهدوء ، وكأن لم يحدث شيء ، وتركني في سنى تعلیمی . وأنا الآن أنظر في وجهك الذي يبدو عليه التأثير والحزن من أجلى ، فأتذكر أمي التي كانت كالجهاز الحساس الذي يسجل ما اعتمل في قلبي ، كنت إذا تكدرت في طنطا يدها إحساسها الغريب ، ورواها بالليل على حقيقة انفعالي .. كانت طيبة مثلك .. كنت أحبها كثيراً ..

لكن حياة الغربة التي عشتها وحيداً يتيماً في طنطا حينما كنت أتعلم هناك تركت في نفسي حفرات غائرة .. عشت بين ذئاب من الطلبة يتسلون . بالحرام ، ويتخطفون اللقمة بل ويسرقونها من بعض .. ولا بأس من أن تقوم المعارك بينهم وتسيل الدماء من أجل المنافسة على حب ساقطة ، أو الخلاف على ثمن ربطة فجل ، وكنت بينهم صغيراً ، وسباً ، ووارثاً .. ولك أن تدرك مدى ما قاسيته من هؤلاء الشياطين من آلام .. ألم أقل لك أنني كنت أعيش وسط ذئاب متمردة لارقابة عليها ؟ فإذا ما عدت إلى القرية ، وجدت نفس الصورة مع قليل من الاختلاف ، كان أقاربى يقابلونني بابتسامات كلها رياء ونفاق وسموم ، ولا أكاد أحصل منهم على شيء يذكر من إيجار الأرض .. حتى خالي الذي عشت معه ، وسلمته معظم ما أملك ، كان يحرمي أبسط لذات الحياة ، ويميز أولاده عني في كل شيء .. الملبس .. والمأكل .. والمسكن .. وكنت ضعيفاً لا أستطيع أن أرد عن نفسي ما يقع على من غبن وحيف ، فاخترت قدراً هائلاً من المقت والحقد في قلبي لكل الناس .. لزملائي في طنطا ولأقربائي في شرشابة .. لكل من حام حولي لينهش له نهشة مني .. ونمت أحقادى وأحزاني في الليل الطويل ، والوحدة النفسية التي زرعتها الظروف والبيئة

في نفسي ... خذ سيجارة يا «تعويرة» ! ..
وتناول «تعويرة» منه السيجارة بينما أشعل «عبد الرحمن أفندي»
سيجارة للمرة الثانية منذ جلس ، واستطرد «عبد الرحمن» :
- وتخرجت ، وعينت مدرساً ، وبلغت سن الرشد ، ثم نقلت إلى
بيتي الخاص ، وتسلمت أرضي وأجرتها لك .. لك أنت يا «تعويرة»
لما لمسته فيك من إخلاص وصدق واهتمام بالأرض ... وأرضنا يا «تعويرة»
كما تعلم بالنسبة لنا نحن الفلاحين تعتبر كأبنائنا أو أعز منهم ، فمن يكرمها
محظ باحترامنا وحبنا ، لأننا نحب دائماً أن نراها تجود بأطيب المحصول
وأنضر النبت ، وهل هناك من يحب أن يرى أولاده شاحبي الوجوه ذابلي
النظرات ؟.

- كلا ..

- هكذا نحن وأرضنا .. هذا بالإضافة إلى أنك كنت صديقاً
لوالدي منذ ولادتي ..

- بل من قبل أن تولد بزمان طويل ..

- طيب .. وخيل إلى أن الوظيفة والحرية الجديدة «وشي» آخر ،
على وشك أن يخلق مني إنساناً جديداً غير «عبد الرحمن» الساخط
الحاقد الناقم ، الذي قاسى الأهوال في الحجرات المظلمة في الأحياء الشعبية
في طنطا وبين الأقرباء في شرشابة .. وأحسست للحياة طعماً حلواً وداعبت
أحلامي نسائم رخيّة جميلة كذلك التي تداعب أعواد الليرة وهي تتفتح
للوجود وتوشك أن تمتلئ كبرانها بالحياة والتماء .. كان ذلك من جراء هذا
«الشيء الآخر» الذي ذكرته لك ..

- وماذا تعني بهذا الشيء الآخر ؟ ..

وأشعل «عبد الرحمن أفندي» سيجارة أخرى ، وقد سرت الرجة
في أصابعه حتى أنه فشل مراراً في تثبيت شعلة عود الكبريت عند طرف
السيجارة ، ثم قال :

— « نهرة » .. لا أحد غيرها .. ومرت فترات حلوة عامرة بالسعادة
خيل إلى فيها أن « نهرة » لى وحدى ، ولن يستطيع أحد أن ينتزعها منى
مهما كان ، لقد كنت أظن وأنا أخطو فى طريق حريقى الجديدة التى
انتزعها انتزاعاً أننى أستطيع أن أنال ما أريد ، مركزى وشبابى وأرضى
فى وسط قرية متواضعة ، غالبية أهلها من الفلاحين المساكين ، هى خير
المؤهلات للنجاح ، وفجأة شعرت بأن المركز والشباب والأرض كلها
عدم .. فراغ .. موات .. أو سلاح صدى لأنها لم تستطع مجتمعة أن تجعلنى
أحصل على ما أريد .. أعنى « نهرة » .. وكان أن لعنت الناس .. والمركز ..
والشباب والأرض .. ولعنت نفسى .. لكن كيف أقابل الناس بهذا الضعف
والانهيار ؟ .. وحاولت محاولات اليائسين ، وتشبثت وتوسلت وسألت
نفسى عن الفرق بينى وبين « فريد الحلوانى » .. بماذا ممتاز عني ؟ .. ليسانس
الحقوق .. قد يكون قاضياً ثم مستشاراً .. وقد يصير وزيراً .. هكذا يقولون .
أما أنا فمدرس طول حياتى ، الشهادات والمال والمركز هى المؤهلات
ويشترى بها كل شئ فى هذا العصر حتى العواطف الغالية .. المهم « فريد
الحلوانى » حاز قصب السبق ، وفاز فى الشوط النهائى وتركنى على الطريق
ألهث وأبكى ، تختلط أنفاسى بالتراب المثار ، وتمتزج دموعى بعرق جبينى
المتقاطر ، وقمت كالجواد الجريح ، وإن كنت اصطنعت على ثغرى ابتسامة
وزعمت للناس أننى أنا لم أتبدل ، بل سخرت وضحكت .. وكنت كاذباً ..

فقال « تعويرة » فى بساطة وسذاجة :

— ياه !! إنك تجعل من الحبة قبة .. أكل ذلك من أجل امرأة ؟ ..

أنا على استعداد أن أزوجك بنت عمدة ...

فضحك « عبد الرحمن » فى مرارة وقال :

— لست أدري كيف أوضح لك الأمر .. لا عمدة ولا باشا .. قد

تهفونفوسنا لمآرب معينة فاذا أخفقنا ، زاد شوقنا إليها ، وأحسننا بالتعاسة
والمرارة حتى ولو كان ما نطلبه تافهاً ..

— ربنا وهبنا العقل وأنت سيد العارفين .. اطلب الشيء ، فإذا حصلت عليه فيها ونعمت وإن طار يا جميل من يدك فمع ألف سلامة .. ماذا تعمل ؟ ..

ألقى « تعويرة » بهذه الكلمات في حماس ، بينما كان « عبد الرحمن » في شغل عنه ثم قال فجأة :

— أنا راحل من هنا ..

— ماذا تقول ؟ ..

— راحل .. راحل .. أسمعت ؟ ..

فقال « تعويرة » باندهاش :

— إلى أين ؟ ..

— أى مكان .. بلاد الله واسعة .. عشت غرباً طوال حياتي التعليمية ،

فلا بأس من أن أواصل رحلتي في بلاد الغرباء .. رحلة محزنة يا « تعويرة » ، اليس كذلك ؟ لكنها قد تنسى ، فيها تعب وتجديد ، وكلاهما قد يشفى ..

فقال « تعويرة » في تحمل ونفير كأن يريد أن يحول مجرى الحديث :

— سأبدأ في رص « الجوزة » .. غلطنا هنا .. دنيا خائنة .. دعها ولا

تلتفت إليها ، بل اركلها بقدمك في ازدراء واحتقار ، وستراها ترحف نحوك تعفر جبهتها بتراب نعليك .. جرب هذا مرة واحدة .. ألم تسمع قول

القائل : ألا بالصبر تبلغ ما تريد ؟ .. غداً تفرج ..

فهز « عبد الرحمن » رأسه في يأس :

— قد تثمر شجرة الجميز خوخاً أو رماناً .. غداً تفرج .. أجل

تفرج .. وتنجب « نهرة » من « فريد » ولدين أو ثلاثة .. رص « الجوزة »

« يا تعويرة » .. ألم أقل لك أنك رجل طيب وإنسان فطرى سليم النية ؟ ..

رص « الجوزة » ولنجعلها ليلة الوداع ..

— قال الله ولا فالك يا شيخ ! ..

— أنا لا أهنر .. ألم أقل لك إنى راحل ؟ لقد تقرر نقلى من مدرسة

شرشابة ، سأذهب بعيداً عن هنا .. أتصور أنني طلبت هذا النقل وسعيت فيه جدياً ؟ ..

— إن غرك يدفع الأموال ويتوسل بالواسطات حتى يقترب من بلده ، وأراك أنت تتصرف هذا التصرف الغريب .. ماذا تنوي أن تفعل ؟ ..
إني لا أكاد أفهمك ..

— سأرتاح وأريح .. هذا أمر انتهى ، وقرار لا رجعة فيه ، أما أنت يا «تعويذة» ، فستجد غني العوض أثناء غيابي ، فما أكثر أولاد المزاج في قريتنا .. سأعود إليك في نهاية العام الدراسي ، وقد نكون أسعد حالاً أو أسوأ حالاً .. سيان عندي .. هات «الجوزة» .. إننا ننسى أشياء كثيرة حينما تراقص حول رؤوسنا وفي خياشيمنا سحب الدخان الأزرق ، لكنني أعتقد أنك لن تنساني مع ذلك .

فبان الحزن في عيني «تعويذة» ، واغرورقت عيناه بالدموع وارتعشت شفاته ، ولم ينطق بكلمة ، فربث «عبد الرحمن» على كتفه :
— لا تحزن .. لا تحزن يا «تعويذة» .. إننا نهرب من أنفسنا لئلا نراها أمامنا حيث ارتحلنا ، لكننا مع ذلك نشعر بشئ من الرضى والراحة لأننا جربنا فعلاً وتعبنّا ..

— أجاد أنت في رجيلك ؟ ..

— عجباً لك ، وما وجه الغرابة في ذلك ؟ ..

— غربة بلا أهل جحيم لا يطاق ..

— وماذا نعمل ؟ ...

— لابد أن تزوج ..

— هذا أمر بعيد التحقيق ..

— لن تعيش راهباً ، كما أنك لن تتركب إثماً ، وتشرب كأساً

محرمة . أترأك تتلذذ بالحرمات ؟ .. انك تعذب نفسك ..

- مرحى مرحى ، لقد صرت فيلسوفاً يا «تعويرة» .. رص .
«الجوزة» رص !.. هيه !.. أيام !..
— لست أدرى كيف أتصرف معك ؟.. إنك لم تعد صغيراً ..
— أجل ، لم أعد صغيراً .. لقد كبرت قبل الأوان ... الأحداث ..
يا لها من عقار عجيب ، تقلب اليوم شهراً ، والشهر سنة بل سنوات ...
لأنها تثب بنا خطوات وخطوات فأبدو وكأنى فى الأربعين مع أنى فى
السابعة والعشرين ... يا «تعويرة» ...

الفصل الحادى عشر

المرض ، أعدى أعداء الإنسانية ، وخاصة إذا هصر عود الشباب ، وداس حرمة الجبال .. « ربحانة الحلوانى » أخت « فريد » ، والزوجة الطيبة المحبة لزوجها وأولادها ، سقطت فريسة الداء ، والأدهى من ذلك أنه السرطان الذى أصاب جزءاً حساساً من جسمها .. سيسافر « فريد الحلوانى » غداً لأن الدراسة فى المدارس قد بدأت ، كما أنها على وشك البدء فى الجامعة أيضاً ، ولن يسافر « فريد الحلوانى » هذه المرة وحده فستكون معه أخته « ربحانة » التى قد يجد سريراً خالياً فى القصر العبنى وتتاح لها فرصة العلاج ..

قالت أم « نهيمة » « لفريد » :

— هل ستأخذ أختك معك ؟

— أجل ، وهل تعتقدين أنى سأفعل غير ذلك ؟ ..

فردت الأم فى حرج :

— يقولون يا « فريد » أنه لا علاج للسرطان ..

— وهل معنى ذلك أن نتركها تموت دون أن نحرك ساكناً ، من

يدرى ؟ .. لعل الله يكتب لها الشفاء ..

— وأين زوجها ؟؟ أما كان الأخرى به أن يحمل العبء الأكبر فى

ذلك ؟ ..

— لا يصح أن تسأل عن زوجها ، ما دمت أنا موجوداً .. أليست

أختى ؟ ..

— ما قصدت ذلك ، لكنك مشغول فى الجامعة وفى المدرسة ..

— ليكن ، اننى على استعداد لأن أهب أختى أعز ما أملك حتى تعود سليمة لأبنائها وزوجها ..

— أما زلت تقول زوجها ؟ .. إنه جاحد متنكر لأبسط حقوق الزوجية .. لقد امتص رحيقها فاذا ما ذبلت وجف عودها حملها إليكم وعاد إلى الحياة لينغمس في تيارها ، بل لقد سمعت أنه يفكر في الزواج ..

— لا يكلف الله نفساً إلا وسعها .. إنه مسكين أنفق ماله على علاجها ، ولم يدخر وسعاً في عرضها على الطبيب حتى لم يبق في جيبه مليم فعاد عاجزاً بائساً لا يدري ماذا يفعل ، ففكرت أنا في أخذها معى إلى القصر العيني ..

وغشيت « فريد » موجة من الحزن القاتم حينما تذكر شبح أخته وهي ترقد شاحبة ذابلة غائرة العينين ، ضامرة الوجه ، لا تستطيع حتى أن تطلق الأهازج التي سرعان ما تموت على شفيتها وحولها بنتاها الصغيرتان وطفلها الذى ما زال محبو .. لقد كانت « ربحانة » وادعة جميلة مريحة ، وفجأة ارتمت على فراشها بين الحياة والموت ... يا لك من دنيا عجيبة .. الشارع كما هو ، والناس هم الناس والحياة تمضي على عادتها متأرجحة . وكأنه ليست هناك بائسة تتلوى من الآلام والإنهاك .. يقولون أنها تحتاج إلى علاج بأشعة الراديو ، والجلسة تتكلف كثيراً ، ومالية زوجها^{١٤} المندخرة قد نفذت .. وممتلكاته لا تكاد تكفى ثمن الجلسات المقبلة .. وبعد ذلك يقولون قد تشفى وقد لا تشفى ماذا يا إلهى ؟ نحن نعيش في الظلام .. الظلام الذى لا يرحم .. حياة ضائعة نعسة ، لا يجد فيها المرء الطريق إلى العلاج الكافى ، و « ربحانة » تريد أن تشتري الحياة . لكن ليس في يدها مال ، إذن فلتمت بحزنها وغيظها وآمالها وآلامها . وستدوب تأوهاتا في الظلام مع أنفاسها الأخيرة .. حتى زوجها ياله من جبان .. لقد أنفق عليها حقاً الكثير ، لكنه يبدو أنه قد ضاق ذرعاً بها ، وهذا واضح في تصرفاته وزياراته القليلة لها في بيتنا ، بل نحيل إلى أنه يتعجل منيتها ما دامت لا مفر منها .. أليست هذه هي « ربحانة » الجميلة المؤدبة التي كان يعيدها

عبادة ، وكانت تشر عليه فلا يستطيع أن يخالف لها أمراً ، أو يحرمها من أى رغبة حتى أننا كنا نسخر من انقياده لها ، ونهيمه فى رجولته ، ونقول أنها تسجبه وراءها مثل الثور ، وظننا آنذاك أنه إذا حدث أن حجبت « ربحانة » عنه فسوف يجن من أجلها ؟ .. لقد أصبح اليوم جامداً بليداً .. يا إلهى ما أعجب الحياه ...

وترقرقت دمة فى عيني « فريد » : ولاحظت أم « نهيرة » ما ألم به من انفعال فقالت وهى تحاول أن ترفه عنه :

— أرجو أن يشفيها الله .. لكن ما هكذا يكون الوداع يا « فريد » ،

يجب أن تبسم وينشرح صدرك حتى تفارقنا ونحن مطمئنون عليك ..

— أى انشراح ، ونحن فى صراع دائم مع الزمن ؟ أنا شخصياً لم أجد

فى حياتى إلا الشوك والآلام حتى لكأن الأقدار لم تجد لها هدفاً سوى ..

— أوه ألا تزال تصر على أن تضرب على هذا الوتر الحزين ؟ ..

أعترف بأنى قد فشلت فى إدخال السرور على قلبك .. وسأترك المجال

لغيرى .. سأترك « نهيرة » تتصرف معك ..

° ° °

حينما دخلت « نهيرة » ، كان « فريد » قد تخفف قليلاً من الأحزان

التي تثقل على قلبه وتضغط على أنفاسه ، وتبلل عينيه بدموع تأبى أن

تتخذ طريقها على خديه ، واقتربت « نهيرة » منه ، وجلست بجواره ،

وهى كالوردة المتأنقة الباسمة ، واتسمت حركاتها وابتسامتها بشئ غير

قليل من الاحتشام والوقار تقديراً لدقة الموقف واحتراماً لمشاعر « فريد »

وهمست فى رقة :

— إذن فهذه ليلة الوداع .. لكم يؤلمنى ذلك ، غير أنه مما يخفف عني

أنه وداع إلى لقاء قريب ، أليس كذلك ؟ ..

فرفع « فريد » بصره إليها ، ولم يكن من الصعب عليه أن يستشف

المعاني المستترة فى نظراتها المتلهفة ، ولم يتكلم ..

— أرجو أن تكون مرتاحاً ولو لحد ما لأنه مما يؤننى أن أراك على هذه الصورة من الكتابة ...!

وهمس « فريد » لنفسه :

— إنها صادقة ، ويدو أنها قلقة من أجل وتشاركنى نفس الشعور ، ما أسعد الإنسان إذا ما رأى قلباً وفيماً يخفق جواره مما يعتمل فى قلبه هو .. إنه شئ جميل ، إننى لم أقع على هذا الشئ كثيراً فى دنيائى .. يا لك من طيبة يا « نهيرة » ، لكم أحبكم ..

وهمست « نهيرة » :

— ألا تؤمن بالله؟؟ ..

فالتفت إليها « فريد » وكأنه يفيق من حلم :

— بلى إننا لانجد سواه إذا اكفهرت الحياة ، وتعقدت المشاكل .. إذن فلا تخزن واترك الأمر لله ، وخاصة فى هذه الأمور التى لادخل لنا فيها والتى لا يستطيع الإنسان أن يتصرف فيها مهما أوتى من الخلق والمهارة ..

— كلامك حق ، لكن الحزن كثيراً ما يأخذ مخناقنا ولا نستطيع منه فكاً ، إنه ذو سلطان قاهر .. لكم أتمنى أن أخلص منه ، فأفشل مراراً وقلما أنجح ، لقد تعودت أن أستسلم لغمرته حتى تنجلي ...

— يقولون أن اصطناع السرور يؤدى إلى السرور الحقيقى ..

— ليس دائماً ، وعلى أى حال فاصطناع السرور يحتاج إلى جهد ومهارة ..

— أعتقد أن كليهما يكمن فى روحك الفتية يا « فريد » ..

فابتسم « فريد » وقد أعجب بدقة منطقها وسرعة ردها ، فانهزت « نهيرة » هذه الفرصة وأصلحت له بعض شعرات كانت نافرة وهى تقول :

— إننى دائماً أوصيك بأن تحسن ترجيل شعرك ، لكن نصائحى تذهب أدراج الرياح .. يا لك من طفل مشاكس ..

فرمقها بنظرة حانية وقد شعر بكثفها بمس جسده ، وزائحة شعرها المنساب على كثفها تملا خياشيمه فتقلعه رويداً رويداً إلى جو وردى حالم جميل ، ثم تهتدت وسألت سواها التقليدى الذى سمعه منها طوال الشهرين المنصرمين :

— ألا تشعر بأن الجو هنا خائق ؟ ..

وكان « فريد » يعرف سلفاً ما يتبع هذا السؤال عادة من تصرفات حفظها عن ظهر قلب :

— وماذا ترين ؟ ..

فقال وقد تضرجت وجنتاها ، ونخفق قلها ، وركت نبراتنا :

— ألا تعرف ؟ ..

فقال وهو يغمز بإحدى عينيه :

— ومن أدراى ؟ .. إننى لا أعرف شيئاً ..

— إذن فقم بنا يا لثيم إلى السطح .. إنها ليلة الوداع .. ثم إنى عندى لك خبر سار ..

نسيت أن أقول أن « نهيرة » لم تعد عذراء ...

أجل لم تعد عذراء ..

فبعد حفلة الخطبة كثر ترداده عليها ، واستمتع معها بالحرية المطلقة ، وحظيا بفترات هادئة وهما على انفراد ، وقد أسكرتهما نشوة الشباب ، وحمى السعادة ، وأفاقا على حقيقة واضحة لا يمكن تجاهلها ، أصبحت هى امرأة وأصبح رجلاً .. وكان لا مفر من عقد القران على أن يؤجل الزواج الحقيقى إلى عام أو أكثر ..

واندفع « فريد » فى الطريق ، واندفعت معه « نهيرة » ، وشهد لها السطح والحجرة العليا أويقات تجردا فيها من كل خوف ، وتخلصا من كل قيد، ولم يعد شبح التقاليد والمحافظة يدخل فى روعهما شيئاً من الخوف .. وكثيراً ما سأل « فريد » نفسه كيف حدث هذا ؟ .. بالى من أحق

متعجل ، لم أكن أحلم بمثل هذه التطورات فإذا بها حقيقة مخيفة سوف تقلب برنامج حياتي رأساً على عقب .. لكن الوزر الأكبر يقع على عاتق أمها تلك المستهزة التي هيأت لنا الفرص ، وتركت الحبل على الغارب فانطلقنا في ميدان اللذة واللهو دون تفكير أو تدبير لما يطرأ في المستقبل .. وأنا ؟؟ .. واعجباً كنت كالمجنون لأعبأ بشئ ، وكالجائع الذي لا يسد له رمق ، وكالظائم الذي لا تنفع له غلة .. كانت تجربة لذيدة جديدة . أقبلت عليها مسلوب الإرادة ، ولو وقف أحد في طريقي وحال بيني وبينها لضحيت من أجلها بأى شئ ، حتى ولو طلبوا مني الزواج ، لكن هذا لم يحصل ، ومع ذلك كنت أشعر في أوقات كثيرة بتأنيب الضمير ، ووخز اللوم والتقريع ، وسرعان ما يأتى الميعاد ، وأشعر أن في بدني كله تيارات جياشة وأمواجاً مصطحجة ، وأندفع بغريزتي إليها .. كانت أخطاء جميلة ، ولم أكن أتمس لنفسى عذراً سوى أن « شهرة » هى زوجة المستقبل والدليل على ذلك عقد القران الذى جعل منها زوجة شرعية لى ...

قال « فريد » « لنهرة » :

— إن أمك ما زالت هنا ..

— ستخرج ، ولعلها خرجت فأنا متأكدة من ذلك ..

— إنى خائف ..

فضحكت وهى تمسك بيده قائلة :

— إذن فسأخذ بيدك يا صغرى العزيز .. ألا تستطيع أن تصعد السلم

وحده؟ .. أنسيت أنها ليلة الوداع ؟ ..

وما أن لمست يدها يده حتى استسلم لسلطانها ، ومشى وراءها ، ووقفت لتفتح باب الحجرة لكنها ألقت إليه فى إغراء لتستقبل شفثيه الهمتين فى قبلة طويلة ..

السطح .. ثم الحجرة العليا بأساسها البسيط ، وذكرياتها المجنونة ..

والصمت .. ونسمات الصيف العليلة التي تحمل إليها رائحة الحديقة بأزهارها
المختلفة وثمارها المتباينة .. وشباب وثورة ، ووداع حار ، وانطلاق دون
خوف من نتائج أو عواقب ..

فقال « فريد » في النهاية :

— ألا نعود من حيث أتينا .. فقد أوشكت أمك أن تعود ، وأظن
أباك كذلك ..

— وماذا في ذلك ؟ .. لسنا صغيرين يا حبيبي الخائف ، أعلم أنه
لا يجوز الخوف في مثل حالتنا إلا للسارقين ..

— نحن لصوص العرف والتقاليد ..

— قلت لك لم نعد صغيرين .. ألا تعلم أني .. أني ..

— ماذا ؟؟ فيم التردد ؟ ..

— إني حامل يا « فريد » ! ... !

وأيقظته هذه الكلمات من أحلامه ، فانتفض واقفاً :

— لعلك تمزحين ..

— لا مزاح يا عزيزي ، فبعد سبعة شهور ستكون أباً وسأكون أما ..

بلرة وضعناها سوياً ورويناها محبنا ، فلا وجه للغربة ولا محل للكلام ..
فإذا أنت قائل ؟ ..

— ما معنى ذلك ؟ ..

— أن نتزوج في أمد قصير فالوضع حرج ..

فدفعها « فريد » بعيداً عنه ، وقد عصفت به الثورة ، ودهمه القلق ،
وفكر في الزواج العاجل الذي لم يكن له حساب في ذهنه فهتف في
غيظ :

— مستحيل أن أتزوج ..

فبكت « نبرة » وصدرت عنها شهقات خافتة ..

— إذن فأنت تريد أن تعذبني ، وتضعني في مأزق أمام الناس وأمام
أبي بالذات .. ماذا أقول له ؟ .. تكلم ..
— أجنونة أنت ؟ .. أنسيت أنني ما زلت طالباً وابن فراش لا يملك
من حطام الدنيا شيئاً ، ولا أدخر ما يمكن أن يسمى مهراً ..
— لك أن تأمر فأنفذ .. لا تفكر في المهر كثيراً ستدبره أمي ، فإذا
ترى ؟ ما ذنبي أنا ؟ .. نحن شريكان .. ولا تنسى أن أمي قد عرفت
الحقيقة ..

— أملك تعلم كل ذلك ؟ ..

— أجل ، لأوجه للفرابة ..

وصمت « فريد » بينما أخذ يذرع السطح جيئة وذهاباً في عصبية .
ثم وقف فجأة وقال :

— إن النساء يستطعن أن يتصرفن في مثل هذه الأمور ، وما أظن
أملك عاجزة عن تخليصنا من هذه الورطة .

— تقصد الإجهاض ؟ ..

ثم بكّت مرة ثانية وهي تقول :

— أنسيت أنني حامل لأكثر من شهرين ؟ إنها جريمة قتل أن أريق

دم ذلك الجنين البريء ؟

فقال « فريد » في حدة وصياح :

— أتريديني أن أتزوج وأختني على فراش الموت ؟ .. و ..

ثم تنأى إلى سمعها صرير الباب وهو يفتح في الدور الأرضي فهتفت

« نهيرة » في ذعر ووجل :

— لا بد وأن أمي أقبلت .. أسرع ما رأيك النهائي ؟ لا تتركني للعذاب

والموت وتسافر . ألا تحبني يا « فريد » ؟ ..

فأطرق « فريد » ، ونظر إلى الأرض وهو يهمهم :

— من كل قلبي يا « نهيرة » ، وأنت تعلمين ذلك ، لكن لم أكن

أتوقع هذه السرعة في توالى الأحداث .. نحن كالواقفين بين نارين إن تقدمنا خطوة إلى الأمام أكلت النار وجوهنا ، وإن تقهقرنا إلى الوراء احترقنا أيضاً .. لكن ..

وسادت فترة صمت ، فقالت « نهيرة » فى تلهف :
- لكن ماذا؟؟ ..

فرد « فريد » فى استسلام وألم :

- سأعود بعد شهر ولا مفر من الزواج حينذاك ، وسأخبر أبى بذلك ، ثم نتخذ ما يمكن إنقاذه ، وأدعو الله ألا يحدث « لريحانة » شئ يعوق ما اعزمناه ..

فأقبلت « نهيرة » عليه تحتضنه وتقبله فى كل جزء من وجهه وهى تقول :

- لن أنسى لك هذا المعروف ما حييت .. لا تخف أبداً فالله معك ..
واتخذ « فريد » سمته ناحية السلم وهو نهب للتفكير العميق ، وأخذ يطوى درجاته فى تمهل وشروء لا يستطيع منه فكاً كا ...

الفصل الثاني عشر

- أحسن بشئ يا «ريحانة» ؟...
- فتململت في فراشها ، وحاولت جاهدة أن تفتح عينيها ، ثم جالت بنظراتها في جنبات الصالة الفسيحة ، وأخذت تحملق كالحاملة في الأسرة البيضاء المرصوفة على الجانبين ، وفي الأشباح الشاحبة التي يجلس أصحابها فوقها فقالت في صوت خفيض :
- ما الذي أتى بي إلى هنا ؟.. أين أنا يا «فريد» ؟..
- فاقترب «فريد» بوجهه من أخته «ريحانة» ، وهو يحاول الابتسام وقال في رقة :
- أنت في القصر العيني ..
- القصر العيني ؟..
- أجل يا أختي ..
- لم كل هذا التعب ؟. أما كان الأجدد بي أن ألقى الله هناك بين أولادي وأسرتنا ؟ لاحق لك فيما فعلت يا «فريد» !...
- لا تيأسى ، ولا تستسلمي للمرض هكذا ، إن ثقتك بالله ، وإيمانك بالشفاء لما يقتربك فعلا إلى شاطئ السلام .. وقد سبق وأفهمتك هذا من قبل ..
- أجل لقد أفهمتنى ذلك ، لكن حالتي تتفقر دائماً إلى الورا ، وأراني أنفاني كالشعاع الخالي ، فلا تحاول أن تجاملني ..
- لا .. لا ، ليست هذه هي الحقيقة .. لقد قضيت عدة ساعات وأنت مغمى عليك فقام الطبيب بنقل الدم إليك ، وأعطاك عقاقير مغذية ومقوية ، وها أنذا أراك قد تحسنت .. أليس كذلك ؟..

وكأن هذه الكلمات رغم قلتها قد تركت على وجهها آثار المجهود الذى بذلته فى النطق بها : فأومأت برأسها ولم تجب ، ولم ير « فريد » حاجة إلى الاستطراد فى الحديث أكثر من ذلك فأثر الصمت ..

وبعد فترة وجيزة مال « فريد » عليها قائلاً :

— إنى مضطرب يا عزيزتى لأن أتركك إلى حين ، فالوقت متأخر ، ولا يسمع ببقاء الزوار مع المرضى أكثر من ذلك .. لقد قمت بالتوصية اللازمة عليك ، وستجدين من الأطباء كل اهتمام ورعاية ...

وترقرقت الدموع فى عينيها وهى تقول :

— أهكذا تتركى وحدى ؟..

وتذكر « فريد » آنذاك أن أخته تمارس هذه التجربة لأول مرة فى حياتها فلم يحدث أن تركت هكذا وشأتها فى مكان لا يعرفها فيه أحد ، بل لأنها لم تغادر « شرشابة » طول حياتها قبل مرضها .. ولطالما حامت بزيارة السيد البدوى ، وكم هفت نفسها للصواريخ التى يطلقونها هناك ولساعات المرح والكرامات والمعجزات التى يحكون عنها ولكنها لم تستمتع بهذه الأمانة إلا بعد أن دهمها الداء ، وذهبت للطبيب ، وتذكر « فريد » أيضاً أن أخته عاجزة عن القيام من رقدتها ، وفى حاجة إلى من يطعمها ويسقيها ، ويقضى لها حاجاتها ، وضميره لا يرتاح إذا ما تركها فى رعاية المرضيات ، فغالباً ما يدركهن شئ من الفتور ، وينتاب تصرفهن بعض الإهمال ، فهمس فى إشفاق :

— إننى أتركك فى رعاية الله .. وسأحضر لزيارتك كثيراً ...

ولم ينصرف « فريد » قبل أن ينفع المرضيات المجاورات لها بشئ من المال ، حتى يجبن طلبها إذا أرادت شيئاً ، كما أكد توصياته للمرضيات. وقطع « فريد » طرقات القصر العينى القديم بخطوات واهنة متعبة ، وهو يشعر فى أحناؤه بأحزان متراكمة تكاد تزهته أنفاسه ، ومرت بخاطره — وهو يدلف ناحية المنيرة — صورة ما مر به فى اليومين السابقين من

منغصات ومتاعب لاقبل له بها ، فادخال مريضة في القصر العيني ليس بالأمر السهل كما كان يتصور .. وهل ينسى وقوفه في الطابور الطويل — طابور المرضى — الذي يربو على المائة ، وأغلبهم في مسيس الحاجة إلى العلاج الداخلي ، وعندما أتى دوره — أعنى دور أخته — نفخ الطيب دخان سيجارته الأنيقة ، وأشار على بطاقتها قائلاً : « تحضر المريضة بعد أسبوع » وعندما قرأ « فريد » المكتوب ، التفت إلى الطيب وهو يتقد غيظاً :

— إنها تموت يا سيدى ..

— إذن فخير لها أن تموت في بيتها ..

— وهكذا تعاملون الناس وتداوون الجراح ؟..

فرد الطيب في صبر نافذ :

— لاتضيع وقتنا ، ليس الذنب ذنبي ، وماذا أعمل إذا لم يكن لدينا

سوى سريرين خاليين محجوزين منذ أكثر من أسبوعين دبرنى كيف أتصرف ..

— أعتقد أن حالة أختي لخطورتها أدعى للاهتمام ..

فقال الطيب ضجراً :

— عندك حق ..

ثم استطرد في سخرية مرة :

— أنظر هناك وقل ما رأيك ..

فالتفت « فريد » ليرى فتاة منتفخة البطن بصورة غريبة من أثر

الاستسقاء ، وقد أنهكها الداء وخلق منها الهزال هيكلاً شاحباً :

— لاحول ولا قوة إلا بالله ..

فقال الطيب وهو ينظر في بطاقة مريضة أخرى :

— والآن ما رأيك ؟.. أترانى محملاً ؟..

ووقف « فريد » حائراً لا يدرى ماذا يفعل : ثم هداه التفكير إلى

الاتصال ببعض ذوى النفوذ والكلمة المسموعة ، وفي اليوم التالى ، أدخلت « ربحانة » قسم الاستقبال حتى يخلو لها سرير في القسم الخاص بعلاج السرطان فتنتقل إليه . وهكذا دخلت القصر العيى ..

تذكر « فريد » وهو يدخل إلى المنيرة في طريقه إلى شارع الصليبية ما بذله من مجهود شاق وسهر طويل ، ومقابلات هنا وهناك ، وما تحمله من صبر أو على الأصح تذلل ، فقاضت نفسه بالمقت والثورة العارمة . فشى في طريقه وسط ضجيج العربات : ونداءات الباعة : وأجراس الترام وضوضاء المذياع . دون أن يشعر بما حوله . كان يفتح أذنيه دون أن يسمع . ويحلق بعينه دون أن يرى . كل ما هنالك صور مختلطة وأصوات لا تكاد تميز ، أما الذى ملأ سمعه وبصره فهو « ربحانة » المسكينة الباكية التى ترقد غريبة حزينة وكأنها لاتعى ما حولها : أواه .. ما أكثر الآلام .. إننا نعيش في ظلام لانهاى .. يا رب بصيصاً من النور .. وقدرأ من الهواء .. إن الحياة مرة المذاق ، شائمة المعنى والمبنى : ترى أخذا كله نهاية ؟.. طبعاً .. لابد من نهاية ، لكن ما لونها ؟.. كل ما أعرفه أنها لن تكون أسوأ مما نحن فيه .. يا لطيف ألطف .. لكن أكان هذا كل ما يفكر فيه « فريد » ؟..

كلا .. هناك « نهيرة » ، وهو لا يستطيع أن ينساها . وكيف النسيان أو التجاهل . وفى بطنها ترقد بذرة غرامها المشبوب : وبعد شهر واحد يأتى الميعاد المضروب . للزواج و « ربحانة » و « نهيرة » مرتبطتان .. فكلتاها مأساة وإن اختلفت المأساة فى طبيعتها ..

ثم هناك المدرسة الابتدائية التى يدرس فيها . فهى الأخرى لها نصيب من تنكيره وإذا ما ذكرت المدرسة ذكر الطلبة والكراسات والتحضير والتصحيج والشرح وذكر الناظر والمدرسين وما إلى ذلك ... وتأتى الجامعة فى الآخر . ورغم ذلك فلها مطالبا واستعداداتها .. شئ واحد لم يتذكره فريد ، أو لعله كان على وشك أن يتذكره

ويضيفه إلى قائمة المسئوليات الثقال الملقاة على عاتقه ، لولا أن أحسن « فريد » بيد الشيخ « بسطويسى » تربت على كتفه فجأة ويصبح في ابتهاج :

— أشرقت الأنوار ..

وطرح « فريد » كثيراً من آلامه في غمرة العناق التي ضمتهما معاً ، وتراحمت تعليقات « بسطويسى » وضحكاته ، وهو لا يفتأ يصلح من وضع نظارته ، وحبك عمامته ، ولم قفطانه الفضفاض :

— يا أهلاً .. يا أهلاً .. أهكذا تحجبك « شرشابة » عنا هذه المدة الطويلة ؟ إن لى معك حديثاً طويلاً : متى وصلت القاهرة ؟..

— من يومين فقط ..

— يا لقلبك القاسى .. يومان دون أن نراك .. أقسم أنك تستحق

الضرب ..

— أعذارى كثيرة يا « بسطويسى » ..

قالها « فريد » فى تأن ينبى عن الهم والألم .. فقال « بسطويسى » مقهقهاً :

— وافرحناه .. إنك تجيد التمثيل يا صديقى ، تستطيع أن تنزى بسمت

المحزونين وفى قلبك جوقة تعزف أجمل الألحان ..

ثم غمز باحدى عينيه من خلف النظارة وهو يقول :

— إن مظهر الأسى يتنافى مع هيئة العرسان يا لثم ..

ولما لم يجد « بسطويسى » استجابة لنكاتة وضحكاته همس فى قلق :

— ماذا جرى يا « فريد » ؟.. أهناك ما يدعو إلى كل هذا النكد ؟..

— أبدأ .. لاشئ ..

— أقسم أنك فى حالة غير طبيعية .. ليس هذا دأبك معنا ..

فتهد « فريد » أسفاً وقال :

— تتعدل ...

— ها قد وصلنا إلى البيت .. أسرع لتخزيني بقصتك كاملة قبل أن يأتي « فرحات السروجي » فإن له معك حساباً عسيراً ! ...
ثم غابا في داخل البيت بعد لحظات ...

° ° °

بعد أن انتهى « فريد » من سرد ما يمكن سرده « لبسطويسى » قال :
— أجل يا « فريد » ، نحن نعيش في الظلام ، ويجب أن تكون هذه الحالة مدعاة إلى إصرارنا وتضحياتنا حتى نحمل المشعل لشعبنا .. وعلى ضوء هذا المشعل سينظر الناس الحقيقة .

— أعتقد أن هناك من يجهلون الحقيقة ؟ ..

— لا شك أن الجهل أخطر الأدواء في بلدنا ..

— يؤسفنى يا « بسطويسى » أن أقول لك إننا في أمة ميتة ، ترى الحق ثم تحيد عنه دون استحياء أو خجل ، يسيرها الوعد والوعيد ..

فرجع « بسطويسى » :

— إنك تهذى ولا شك ، كيف سولت لك نفسك أن تنطق بمثل

هذا الكلام ؟ ..

— إنها المرارة التي نقاسيها في شتى مرافق حياتنا السياسية والاجتماعية

والاقتصادية ..

— إني أومن معك بأن هذه المرارة عرض طارئ وليست داء أصيلاً ،

وشتان بين الحالين يا صديقى .. إن أمرك جد غريب ...

— إننا كما يقول المثل ننفخ في قربة مقطوعة ..

فهب « بسطويسى » واقفاً وقال :

— دع هذا الهراء .. أنسيت أننا بدأنا كناحننا على أساسين اثنين ..

أولهما أن شعبنا شعب حى ، وأمتنا العربية ذات طاقات هائلة مذكورة

لا تحتاج إلا إلى من يكتشفها ويحركها نحو الطريق الأفضل ، وثانيهما

أن ما حل بنا نكبة عابرة ، دهمتنا ونحن في سنة من النوم .. هكذا بدأنا

كفاحنا يا صديقى على أساس واع فاهم لمشاكلنا ، مقدر لتاريخنا وقوميتنا ..
فهل تراك نسيت ؟..

فرد « فريد » فى تدمير :

— دع عنك هذه الجمل الخطابية الرنانة ، إننى أشعر بالضيق
والغثيان كلما طنت فى أذنى عباراتك الطنانة .. فكفى .. كفى ، إننا
نضحك على أنفسنا .. لقد ذقت الأمرين حتى أدخلت أختى القصر العيى ،
ولاقيت ما لاقيت طوال حياتى التعليمية ، وصدمت أماما صدمات فى
علاقاتى العاطفية مع الناس .. لست أدرى ماذا بقى بعد ذلك ؟

فضرب « بسطويسى » كفأ بكف ، وأخذ يقطع الغرفة جيئة وذهوباً ،
وهو نهب لتفكير صاحب وحيرة معتمدة ، ثم توقف عن السير وقال
وهو يضغط على الكلمات :

— إسمع يا « فريد » .. إن حرصى على توضيح الحقيقة لك أسمى
من حرصى على بقائك معنا كجندى فى معركة الجمهورية التى نخلم بها ..
لهذا سأكون واضحاً معك منطقياً فى إيرادى الأسباب والعلل ..

فرد « فريد » بسرعة وكان قد أدرك ما انتابه من الاندفاع والشطط ،
وعاد إليه قليل من السكينة :

— أتتهمنى بالنكوص والجبن ؟..

— لا أكتملك الحقيقة ، لقد توهمت — نظراً لما قلت — أنك تنوى
اعتزالنا . وقد أكون مخطئاً فى توهمى ..

فأطرق « فريد » وقال بصوت خفيض :

— ساعلك الله يا « بسطويسى » !...

— معذرة يا صديقى ، لقد نمت شكوكى لما سمعت منك ، وخاصة
أنك لم تفرص على الحضور إلى القاهرة رغم الخطابات الكثيرة التى كنا
نلاحقك بها فى « شرشابة » .. وهذا جديد لم نعهده فبك .. شيطان نخاف

مهما على رجل المبادئ - كما قال فرحات - الزواج والوظيفة ، كلاهما قيد ، ولسوء حظنا حظيت أنت بالقيدين معاً ...
ولم يجب « فريد » بل تمادى فى صمته ، بينما استطرد « بطسويسى » قائلاً :

- هناك نصيحة أرجو أن تحفرها فى ذهنك يا « فريد » .. إن طريقنا كله دماء وأشواك وفشل وأهوال ، والفشل قد يكون أداة خبيثة للإجهاز على آمالنا ، وابتعثت اليأس فى حياتنا وقد يكون دافعاً لبداية جديدة ، ومعركة تالية ، وأنا أعلم أن ما صادفك من عقبات شخصية قد ترك فى نفسك أثراً سيئاً .. ويجب على أن أقدر ظروفك .. لكن لاتنس أننا يجب أن نسبر رغم هذا ..

ويبدو أن « فريد » قد انجابت عنه الغمة ، وشعر بشئ من الانتعاش والإقبال على حديث « بطسويسى » الذى كان موقفاً فيما رده من أقوال ، وهمس « فريد » فى استسلام وصراحة تدعو إلى الدهشة :

- الحقيقة يا « بطسويسى » أننى شعرت بكثير من الاضطراب فى الفترة الماضية التى قضيتها فى « شرشابة » .. كان لى كل يوم رأى جديد يناقض سالفه ، كنت أضع بعض الخطوط لمشاريع فى ذهنى فإذا بى أنقضها فى اليوم التالى وأثور عليها .. كنت ضائعاً متربماً .. حتى ساءلت نفسى مراراً : ترى ماذا بى ؟ .. إن الحياة جحيم لا يطاق .. لا شئ فيها بسر ، وكنت أضع يدى على جبهتى فأشعر بأنها تلهب كالجمر المتقد .. اهتزت القيم فى عيى : وزاغت معالم الطريق من أمامى ، واسودت الدنيا حتى خيل لى أن النهار لا يفترق عز الليل فى كثير .. لكنى مخلص .. أجل والله مخلص يا « بطسويسى » من كل قلبى .. إن تحليلك لموقفى فيه كثير من الصحة .. أنا معكم .. لن أترككم روحى فداؤكم ..

وطافت بذهن « فريد » فى هذه اللحظة صور متعددة « لتهرة » وأمها والحجرة العليا حيث الأساس البسيط ورائحة الشباب التى تسكر ، والليل

والألم واللذة ، ثم صورة القصر العيني .. الطيب .. «ريحانه» ..
للواسطات .. أبوه .. أمه .. زوج أخته .. «عبد الرحمن أفندي» ..
ما هذا ؟... لا مكان للراحة والمهلوء .. يا عجبا .. وهمس «بسطويسى»
وقد افتر ثغره عن ابتسامة عذبة مطمئنة :

— سأعمل لك كوباً من الشاي المضبوط حتى تستعيد انسجامك ..
وقبل أن يتحرك من مكانه كان «عبد المجيد» قد دخل الحجرة دون
أن يشعر به أحد ، وصاح فى مرح :

— هذه أول مرة يبادر فيها «بسطويسى» بتقديم الشاي تلقائياً ..
إنه حدث ضخم لا يقل أهمية عن عقد معاهدة الزعفران !..
ووضع «عبد المجيد» ماكينة الطباعة «رونيو» على أحد المقاعد ،
واندفع نحو «فريد» مرحباً وأخذ يقبله ويعانقه فى شوق ولهفة ، بينما تتم
الشيخ «بسطويسى» :

— لعنة الله عليك وعلى معاهدة الزعفران ، وعلى سكان قصر الزعفران
إنكم تخلقون من الأحداث التافهة أشياء يضرب بها المثل ...
فالتفت إليه «عبد المجيد» فى منغرة ضاحكة :

— أسرع كى تجهز الشاي ولا داعى للتمحك الفارغ .. لقد كدت
نسب لى الهوس والجنون طوال المدة التى قضيتها معك .. ما كان أكثر
خطبك وأقل طعامك .. طويل اللسان قصير اليد .

فهمهم «بسطويسى» وهو يتوارى عن الأعين :

— مفاجيع .. فما ذنبى أنا ؟..

والتفت «عبد المجيد» إلى «فريد» فى مرور :

— ما هذه الغيبة الطويلة يا رجل .. سبحان من رزقنا الصبر على
فراقك .. تركتني «لبسطويسى» فأذاقنى الهوان والذل .. كان يطعمنا
القول صباحاً والطعمية ظهراً والجنين مساء مع الخبز .. فاذا ثرت أو أبيت
احتجاجاً قال : «إن من قبلكم من العرب فتحوا الأمصار وملكوا الدنيا

وبعضهم لم يكن يحمل في جرابه غير النمر .. فاذا صحت وتبرمت قال
لى : « خير الزاد التقوى » وإذا ما طلبت منه زجاجة من الكوكاكولا
زعم أن هذا ترف وتبذير ، بل ورجس من عمل الشيطان ، وإذا ما طلبت
منه نقودى .. نقودى أنا .. أنى وادعى أننى قاصر .. الحمد لله انك قد
أثيت سأخرج حبات عينيه ، وأذيقه العذاب ألواناً ..

وأخذ « فريد » يستمع « لعبد المجيد » وهو يروى عن « بسطويسى »
مستعملاً لسانه ويديه ورأسه وكل أعضائه تتحرك بطريقة تمثيلية مضحكة
ثم يفاجئ « فريد » بقوله :

— طيبون ؟ .. سلامات ..

فرد « فريد » مبتسماً :

— الحمد لله .. لكنك تقسو على « بسطويسى » ..

— لأنه لا يرعوى ، ان هذه الرأس المملوءة بالفتية ابن مالك وشرح

ابن عقيل — صلبة لا تلين ولا تتحول ولو تحول المقطم .. إن الشيخ
« بسطويسى » ظاهرة من ظواهر الطغيان الملكى الاستعمارى ...

فضحك « فريد » مرة ثانية وقال :

— حرام عليك ، لو صار كل الأزهرين على نمطه لتغيرت الأحوال

أبما تغير ! ...

— بل هاجرنا من مصر ، ولأصبحت الديار المصرية بقدرة قادر

الديار الأزهرية وهكذا ينقلب المقطم جبلاً من الطعمية ، والنيل بحراً
من السلطة ..

— لسانك حاد يا « عبد المجيد » ، وتزعم أنك من أعدى أعداء

الطائفية والتعصب فى حين أنك تشن حملة شعواء على الأزهرين ..
لست أفهمك .

— وماذا أعمل « لبسطويسى » ، لقد جعلنى أكثر بكثير من المثل

الذى أعتقها ولو سار على هذه الخطة لحفت على عقيدتى أن تهز ..

— إنك تبالغ ولا ..

وقطع « عبد المجيد » حديث « فريد » وقال في عجلة :

— صه .. لقد عاد « بسطويسى » ، ولو سمعنى لكان جزائى الحرمان

من الشاى ..

وانقضت الليلة فى هوى ومرح برئ ، « عبد المجيد » يحكى عن نوادره وعن قصته فى شارع خربت بأسلوب تهكمى ساخر ، و « بسطويسى » يدس أنفه فى كل موضوع ويسهم بنصيب موفور فى كل حديث و « فريد » يعلق تعليقات مقتضبة ..

وكان جلياً أن « عبد المجيد » قد انصرف كلية عن موضوع « نهرة » . ووجه طاقته نحو الكفاح مع زملائه ، والانغماس فى العمل ، والإسهام بنصيب موفور فى الجلسات المرحية ، فلم يبد من لقائه وأحاديثه مع « فريد » شئ غير عادى ، بل كان كدأبه وفيأ مخلصاً مرحاً ..

الفصل الثالث عشر

مضى على وجود فريد « الحلواني » فى القاهرة أسبوع ، التقى خلاله بالضابط « فرحات السروجى » الذى كالى له العتاب العنيف ، واللوم الجاد على تقاعسه وإهماله ، لقد قال له « فرحات » :

- شتان بين اليوم والأمس يا « فريد » ..
- إنك ولأشك قد ألمت بكافة ظروفى ..
- لم يكن ذلك مبرراً كافياً لغيبتك الطويلة ..
- هكذا أنت تقسو دائماً فى حكمك ، رغم حرصى على إطاعة أوامرك ..

- ترى هل ستعود إلى سابق اهتمامك بما تعاهدنا عليه ؟ ..

- لأشك فى ذلك ..

- أأعتبر هذا عهداً منك ؟ ..

- طبعاً ما دامت الظروف مواتية ..

فقال « فرحات » فى تلهم :

- يا لك من كسول متردد .. نحن الذين نخلق الظروف ، ونحن الذين نستطيع أن نفى بالتزاماتنا متى يبتنا النية وعقدنا العزم ..
- ليست إرادتنا بهذا القدر من القوة والسيطرة ، أننا فى كثير من الأحيان دى نحركها الإقدار .. حذار أن تغالى فى الفخر بقوتنا .. لقد رأيت فى الشهور القليلة الماضية ما جعلنى أشعر بأنى إنسان محدود الطاقة ..
- تلك فلسفة الضعفاء والعاجزين ، ومشاعر المترددين .. أليس كذلك ؟ ..

- كلا ، بل هى فطرتنا وطبيعتنا فى طريق الحياة ..

فاعتدل « فرحات » فى جلسته ، وبان على وجهه لحد والإصرار ،
وقال فى لهجة صارمة حادة :

— إسمع .. لاتبجرنى معك فى تلك الدائرة المفرغة من الجدل العقيم ..
ليس هذا دأبنا أفهمنى جيداً .. أمستعد أنت لتنفيذ ما أمرك به ؟ ..

فرفع « فريد » إليه وجهه ورأى ما ارتسم على ملامحه من انفعالات
وحاول أن يتكلم فأسرع « فرحات » السروجى قائلاً :

— الوقت ضيق والأحداث تجدد فى سرها مسرعة ، والبلد على شفا
الهاوية والأعداء غير مقبولة ، أفهمت ما أقصد ؟ ..

قال « فريد » فى تردد :

— لكن أنا مشغول ..

— ماذا تعنى ؟ ..

— أخنى فى القصر العينى نموت ، والله وحده يعلم منى تكون
النهاية ، وظروفي العائلية فى منتهى الضيق والخرج ..

قال « فرحات » متبرماً :

— أهنالك شئ آخر ؟ ..

— كلا ..

— أفهم من ذلك انسحابك من الميدان ؟ ..

— أبداً أبداً ، ما قلت ذلك .. كل ما أقصده هو إعطائى شبه أجازة

لفترة قصيرة لاتتجاوز شهرين ..

فأعطاه « فرحات » ظهره غاضباً وهم بالانصراف ، لكن « فريد »
اعترض طريقه واقرب منه مطأطئ الرأس وقال :

— « فرحات » ..

— نعم ..

— لا داعى للإجازة .. أهنالك أوامر جديدة ؟ .. أتكلفنى بأى عمل

الآن ؟ ..

فأضاء وجه « فرحات » بابتسامة عذبة وأقبل على « فريد الحلواني »
يقبله قبلة حانية في جبهته ورفع « فريد » رأسه ليقول له في دعابة :
— أما أنا فسأقبلك في صلعتك .. إنها أعز وأكرم صلعة صادفتها
في حياتي ..

— شكراً يا « فريد » .. إنك شاب طاهر المعدن . نقي القلب .
ما أشرف أن يكافح المرء في جبهة واحدة مع أمثالك .. كلما رأيت طبيعتك
وصدقك آمنت بالقوة المذخورة في بلدنا .. أنت رجل يا « فريد » ..
— العفو .. يا فرحات « أنت قدوتنا وأستاذنا ، ولا يستطيع أحد
أن ينكر ذلك ..

فابتسم فرحات وقال :
— لقد كنت أتلهف على رؤياك . أتدرى لماذا ؟ ..
فوقف « فريد » منتظراً لما يقول :
— لم هذه اللهفة ؟ ..

— كنت أود أن أشتبك .. أضربك .. أضيغط على عنقك ، لأنني
كنت في منتهى الضيق والغبط لإهمالك وغيابك عنا .. لم أكن أتصور
أن عروسك تشغلك عنا لهذا الحد ، لقد شعرنا بأن هناك منافسة خطيرة على
وشك أن تنتزعك منا ونحن في ميسم الحاجة إليك ..
— ألهذا الحد يا « فرحات » ؟ ..

— وأكثر من ذلك .. لكن الله سلم ، لم أستطع إلا أن أعانبك عتاباً
أقل بكثير مما كنت أنتويه لك ..
— الحمد لله ..

وفي هذه اللحظة دخل « عبد المجيد » ، وكان على غير عادته
مضطرباً مصفر الوجه ، قد غاض البشر من وجهه ، وغامت عيناه
بالدموع ، مرتبكاً لا يدري كيف يداري ارتباكاً .. فوقف « فريد الحلواني »

جامداً لمرآه ، بينما أقدم عليه فرحات في خطوات ثابتة . وفي صوت خفيض قال :

— ماذا هناك ؟.. هل حدث مكروه « لبسطويسى » ؟.. إنه لم يعد حتى الآن من مهمته منذ الصباح ..

فتلفت « عبد المجيد » يمنة ويسرة لا يدرى ماذا يقول ثم همس في أذن « فرحات » :

— « ربحانة » ماتت ..

فرد « فرحات » في فزع قائلاً :

— ماذا ؟.. أخت « فريد » ؟..

— أجل ، ذهبت لأعودها ، فلم أجدها في مكانها المعتاد ، وسألت المرضى فأجابوا بعيونهم الحزينة ، ونظراتهم الحائرة : « أن ماتت » فسارعت بالخبر ..

ولمعت قطرات العرق على جبهة « فرحات » وصلعته، وأخذ يضغط بأسنانه ، ويعبث بأصابعه هنا وهناك ، ولا يستطيع أن يتجه ببصره إلى « فريد » .. وخفق قلب « فريد » وهول نحوهما في لحظة :

— ماذا هناك ؟.. هل حدث شيء ؟..

فلم يجيبوا .. فأمسك بذراع « عبد المجيد » يستحنه كى يتكلم . لكن « فرحات » في هذه اللحظة قد تمالك نفسه وأفاق من حيرته وتقدم نحو « فريد » قائلاً في نغمة حزينة باكية :

— البقية في حياتك .. شد حيلك .. كلنا إلى زوال ..

وهتف « فريد » في رعب :

— « ربحانة » ؟؟؟...

فأومأ « فرحات » برأسه قائلاً :

— أجل ..

ودارت الأرض « بفريد » ووقف مذهولاً .. لادموع .. لاصراخ ..

بل صمت ثقيل رهيب .. الناس في شارع الصليية هم هم لم يتبدلوا ،
وضجيج العربات لم يتحول ، ونداءات الباعة ، وصياح الأطفال ،
وضوضاء الراديو كلها كما هي .. وهناك في ركن قصي من القصر العيني
جثة خامدة الأنفاس ، شاحبة نحيلة ترقد في برود وجمود .. صمت وألم
وغرور ، تلك هي الحياة .. غربة وأحزان ، تلك هي رحلة العمر ..
والقدر يا لشأنه العجيب ، يفتح إحدى أذنيه على أنعام الحب والمرح
والسعادة ، ويفتح الأذن الثانية على الآهات والأنات والألحان الجناثرية
الرهيبة ...

وهمس « فريد » مرة ثانية ..

— إذن ماتت « ربحانة » ..

فلم يجب عليه أحد ، ودار بعينه في أنحاء الغرفة دون أن تلاحظ نظراته
الشاردة شيئاً مما بها ، وتذكر أخته وهي ترقد على سريرها وحيدة غريبة ،
وتذكر كلمتها التي قالتها له يوم دخولها القصر العيني : « أتركني هنا
لوحدي » ف شعر بما يشبه المدي الحادة تمزق في أحشائه وتقطع في شغاف
قلبه .. ففاضت مشاعره ، وهاجت عواطفه ، فلم يستطع أن يكبحها
فانفجر باكياً وأخذت شهادته يتردد صداها في أجواء الغرفة الساكنة
الخرينة ..

وصوت « عبد المجيد » همس بطريقة تقليدية ولكنها حزينة :

— إنا لله وإنا إليه راجعون .. العاقبة للمتقين ..

... .

إن المصائب لا تأتي فرادى ...

ويبدو أن أعداء الإنسان في هذه الحياة كثير ، وكل خصم ينهز
الفرصة السانحة حتى يضرب ضربه ، وليس أوفق للنكبات من أن تسدد
سهمها إذا حلت بالإنسان كارثة ، فسيكون ذلك مدعاة لضمان النتيجة

والقضاء التام على كل مقاومة .. والأقدار نحسن سياسة الإجهاز على ضحيتها .

مرت نصف ساعة على هذا الخبر المفجع ، وعقرب الساعة قد اقترب من الثامنة مساء ، والثلاثة : « فرحات » و « عبد المجيد » و « فريد » جلسوا يدبرون أمر الراحلة ويفكرون في طريقة نقلها إلى « شرشابة » ...

لكن هناك ضجة واضحة ، وخطوات متلاحقة سريعة تدب على السلم ، ورغم ذلك فالثلاثة لا يهتمون كثيراً بما يسمعون أنهم مستغرقون في المصيبة التي حلت « بفريد » ... ثم يفتح باب الشقة بعنف ... وصوت أجش يصبح في قوة وعنف :

— لا تتحرك من مكانك .. سأطلق الرصاص إذا بدرت أية حركة ..
وتقدم ضابط شامراً مسدسه ، يبدو في عينيه الیقظة التامة وقال لمن معه من الجنود :

— ضعوا الحديد في أيديهم ..
ثم التفت إلى الأصدقاء الثلاثة وقال :
— متأسف هذه أوامر لا مناص من تنفيذها ..

وأسرع الجنود في تنفيذ ما طلب منهم ، وانفلت بعضهم هنا وهناك يفتشون الأثاث ويقلبون في الكتب ، وأدراج المكتب والدولاب ، باحثين عن أوراق أو أسلحة ، ثم عثروا ببعض الأوراق الخاصة وما كينة الطباعة « الرونيو » وقليل من المنشورات القديمة ..

وقال الضابط « فرحات السروجي » :
— ترى ما الداعي لكل هذا ؟ ..

— إنها أوامر كما قلت لسيادتك .. أليست هذه شقة « بسطويسى فخر الدين » الطالب بكلية اللغة العربية ؟؟ ..
— أجل ..

— ها هو الأمر بتفتيش الشقة تفتيشاً دقيقاً ، والقبض على كل من نجده فيها ..

— لكن ما صلطنا نحن بذلك ؟..

— لقد تم القبض على « بسطويسى » ..

— أمعلك أمر بالقبض علينا شخصياً ؟..

— كلامى واضح ... المسألة ليست سهلة ..

— لا تدخل لنا ، ولا عجل للقبض علينا ..

— سرى ، ما هى إلا دقائق ثم تعودون ..

— أحب أن أعرف سيادتكم بأنى ضابط فى الجيش ..

— تشرفنا ، لكن هذا لا يغير من الأوامر الصادرة إلينا ..

وفى هذه الآونة كان « فريد » يقف دون أن يكرّث لشيء ، والأحزان قد أطيقت عليه من كل صوب ، وفجيئته فى أخته قد جعلت الدنيا سوداء مقفرة أمام عينيه ، وأخذ ينظر إلى ما أمامه بذهول ولا مبالة ، حتى لكان الجنود والضباط الموجودين أشباح تتحرك ، لا آدميون يقومون بعملية كبرى وهى القبض على جمعية خطيرة تعمل على إقامة جمهورية مصرية مستقلة .. وهتف الضابط :

— هيا بنا لو تكرمتم ..

ووقف « فرحات » فى حيرة وثوزة عارمة لا يدري ماذا يفعل ، وممس لنفسه : « يبدو أننا قد وقعنا فى الفخ ، قلى يحدثنى بأن هناك أموراً خطيرة ... أجل ، لقد وقعنا قبل أن يكتمل نضوج الثمرة .. لكن من يدري ؟ لعلها حادثة ضئيلة نعود على أثرها إلى الكفاح من جديد .. وقال الضابط للمرة الثانية :

— هيا بنا أرجوكم ..

وتلفت « فريد » وكأنه يفتق من حلم وقال :

— إلى أين أنتم ذاهبون ؟..

وتذكر « فرحات » مأساة « ريحانة » ، وكان قد نسبها في خضم
المفاجأة التي دهمتهم من جراء القبض على « بسطويسى » ، ولم يدرك
« فرحات » لماذا يجيب ..
وقال الضابط :

— مرة ثالثة أقول انكم مقبوض عليكم بأمر الداخلية .

— لكن أختى ..

فالتفت إليه الضابط في اندهاش :

— وما شأننا بها ؟ ..

— لأنها فى القصر العينى ..

فزاد الأمر إبهاماً وعموضاً أمامه وقال :

— لست أفهم ما تقول ..

وهنا تدخل « فرحات السروجى » قائلاً :

— منذ نصف ساعة توفيت أختى فى القصر العينى وكنا على وشك

نقلها إلى قريتهم فالأمر يحتاج إلى تصرف عاجل ، فما الحل ؟ ..

— البقية فى حياتكم .. شئ محزن حقاً .. لكن الأنكى من ذلك أننى

لا أدرى كيف أتصرف إزاء هذه المشكلة العويصة .. أليس للفقيدة أقارب

هنا ؟ ..

— كلا ..

وبان الأسى والحزن العميق فى عينى الضابط وقال :

— هيا بنا .. سنتصرف بما يرضيكم ..

وحينما تحركوا خارجين من مسكن الشيخ « بسطويسى » ، كان

« فريد » يقول بنبرات متحشجة باكية :

— حرام عليكم .. ألا تقلدون حرمة الموتى ؟ .. أأتركها وحيدة

حية وميتة ؟ ..

ورمقه الجنود بنظرة أسف ولم يدروا لماذا يجيئون ...

الفصل الرابع عشر

زنزانة ضيقة تحمل رقم ١٢ ، أربعة جدران ، « مبلّلة » ، جردل
لماء الشرب ، وبرش وبطانية ، ونافذة صغيرة ذات قضبان متقاطعة
وشبكة من الأسلاك الصدئة ، وباب مغلق مكتوب عليه بعض الكلمات
المحفورة في الخشب ما بين أسماء وآيات قرآنية وعناوين .. المعلم دسوقي
العريان رئيس عصابة مخدرات ومن كبار التجار .. قحافة غريبة .. الصبر
طيب .. يا كريم والله لتفرج ... بقلط الحناوى تاريخ إفراجه ٧ شهر ٧
سنة « ١٠٠٠ » من أعيان كفر البلاص .. هذه هى بعض العبارات المكتوبة
على باب الزنزانة من الداخل ...
وكان « فريد الحلوانى » يجلس فى هذه الزنزانة فى شبه ذهول ..

ما أقسى الحبس الانفرادى وخاصة إذا سيطر القلق على الإنسان
وكان ينتظر شيئاً ما .. شيئاً خطيراً سوف يحدد مصيره إما إلى السجن وإما
إلى عالم الحرية .. وكان الصمت والسكون الرهيب يضىء جواً غريباً على
الزنزانة ، وشعر « فريد » بهذا الجو الخائق ، وكأنما كانت هناك يدان
غليظتان تحاولان خنق أنفاسه ، حتى الضوء الباهت شارك فى إيجاد ذلك
الجو المتعب ..

هل كان « فريد » يتصور أن نسق حياته سينقلب رأساً على عقب ،
فيبدله الله « بشرشابة » وأراضها وسعها زنزانة مقبلة ضيقة .. وهل خيل
إليه يوماً ما أن يترك جو الجامعة وطلبتها وطلباتها وأساتذتها ويأتى هنا
ليشقى بوجود السجناء ذات السحنة الصارمة ، والتعبيرات الغليظة ؟؟
كان « فريد » — كرجل كفاح — يفكر فى اليوم الذى يقدم فيه بعض
التضحيات ، وقد تصل هذه التضحيات إلى الذهاب إلى السجن ، لكن

التضكير في بذل التضحيات شيء ، وملاقاها فعلا شيء آخر .. ما أكثر ما يضطدم الإنسان بالمرارة والأسى عندما يحاول أن ينقل الأفكار إلى المجال العملى ..

همس « فريد » فى جرن :

« الحرية .. الآن أستطيع أن أهتف بها فى شوق وإلحاف وتقدير لحقيقتها .. لطلما تغنيت بها ودعوت إليها .. لكن كل ذلك كان عن تقليد وطموح إلى المثل العليا .. أما الآن فقد تغيرت مفاهيمها فى ذهنى وأصبح لها ظل جميل تهفو إليه نفسى .. »

وتأوه « فريد » ثم كور كفه وضرب بها على حائط الزنزانة فى تلمر وقال :

« ما أضيق هذا المكان .. أكاد أختنق .. أما لهذا العذاب من نهاية يا رب ؟... إلى أفضل الموت على ذلك الوضع ، ما أتعس أولئك الذين يقضون السنوات الطوال وراء الأسوار .. ألسنت « رحانة » الآن أهنا بالاً ، وأسعد مضجعاً منى ؟.. أجل « رحانة » المسكينة رحمها الله .. آه يا أخنى لقد أبت الأقدار على أن أشيعك إلى مقرك الأخير .. »

وسالت اللموع على خديه فى غزارة .. أكان يبكى نفسه . أم كان يبكى أخته الراحلة .. أم الاثنين معاً ؟... وطافت بذهن « فريد » صورة سريعة متلاحقة لما مر به منذ أن قبض عليه حتى الآن .. سبعة أيام طويلة حتى ليخيل إليه أن كل يوم يوازى عاماً كاملاً لما فيه من الآلام والعذاب وهل ينسى أول يوم ؟.. لا يمكن أن ينساه أبداً .. ماذا حدث فيه ؟ « يا إلهى ما أقسى ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .. هل يستطيع أن يحصى الركلات والصفعات واللكمات التى تناولت كل جزء من جسمه ؟.. والسياط التى كانت تهوى على قدميه وعلى جسده . وحرب الأعصاب التى شنها عليه المحققون .. والسخرية المرة التى حاول « بعضهم » أن يصبها عليه حتى يهدم مقاومته ويحطم أعصابه .. ثم أخيراً المفاجآت التى واجهوه

ها ... أجل إنها المؤامرة الكبرى كما سموها ضد الملكية .. والأوراق التي أمسكوا بها لدى « بسطويسى » .. والخطط والتبيرات التي عثروا عليها عند « فرحات السروجى » .. ماذا كان يعمل « فريد » إزاء ذلك ؟ .. ثم ماذا يعمل الآن ؟ .. لم يبق إلا دقائق ثم يجرونه جراً إلى حيث التحقيق وإذا ما ذكر التحقيق ذكرت الآلام التي فوق طاقة البشر .. وشعر « فريد » بالضيق ونفاذ الصبر .. وهتف من أعماقه :

« لقد ضعت .. حتى الصحف قد خلقت جواً كاذباً مبالغاً فيه حول قضيتنا .. والسراى نفسها تشرف على التحقيق .. ويمندوب جلالة الملك .. وراء التحقيق خطوة خطوة حتى يبلغ القصر بالتفاصيل أولاً بأول .. و « عبد المجيد » هو الآخر مسكين لقد ازداد شحوباً ونحولا .. بل إنهم حملوه بالأمس إلى مكان التحقيق .. أما « بسطويسى » يا لمقاومته وصلابة رأسه ، إنه لا يكل ولا يمل من الضرب بل يكيل لهم السباب في ثورة وجنون .. أما « فرحات » ... سامحه الله .. هو السبب في كل شيء إنه لا يبتس بينت شفه رغم ما عذبه وخوفه ثم منوه ووعدوه .. والأدهى من ذلك أنه يرمقهم باحتقار وعناد .. آه ، أترانى أستطيع أن أتحمل مثل الأمس .. يا إلهى .. بعض الإيمان .. لقد سئمت الصبر .. أوشك أن أنهار .. »

وهنا سمع « فريد » خطوات رتيبة لكنها عجلت تدب على الطريق الضيق الذى يفصل صفى الزنانات عن بعضها ، إنها خطوات لا تخطئها « فريد » لقد تعودها ، فهي تبعث القشعريرة في بدنه .. والهلع والفرع في نفسه .. لكنكم استسلم لضربات مثل هذا الحذاء الثقيل ... يا للمهانة والذلة .. إن « فريد » لم يكن يتصور أن تمتد يد بالإمانة إليه ، وها هو الآن تمتد إليه عشرات الأيدي بالأذى « الخطوات تقترب .. لقد جاءوا .. وضعوا المفتاح في ثقب الباب .. يجب أن أسارع وأقف انتباه حتى أوفر على نفسى صفتين أو ثلاث من كف الجندى الغليظة .. »

وهب « فريد » واقفاً ، وقلبه يخفق بشدة وعنف ..

— هل أنت جاهز يا ولد ؟ ..

— جاهز يا أفندم ...

— إمش قدامى ..

ومشى « فريد » أمامه فى خوف منتظراً الكف التى تهوى على قفاه
كالمعتاد « نزول البلاء ولا انتظاره » ليته يضربه حتى يستريح ، وتكلم
الجندى مرة ثانية فانتفض جسد « فريد » : ..

— هيه .. أتعترف الليلة أم لا ؟ ..

— علام أعترف ؟ .. والله أنا مظلوم ..

وكانت لهجته فيها كثير من الدلة والخنوع الذى أشعره بالحجل ،
فلم لا يكون مثل « بسطويسى » و « فرحات » و « عبد المجيد » وغيرهم
من المجموعة المقبوض عليها والتى يربو عددها على العشرين ؟ .. أهو
أضعف منهم إيماناً وأقل منهم صبراً وطاقة ؟ ..

وهتف الجندى وهو يرمقه بنظرات نارية :

— سنرى ، وستعترف رغم أنفك .. إسمع يا ولد ..

— نعم يا أفندم ..

— هل أنت موظف أم طالب ؟ ..

— طالب فى كلية الحقوق و ..

— ملعون أبوك وأبو كلية الحقوق .. لم تجدوا من يحسن تربيتهكم بأولاد

الكلب ... وأبوك بما يشتغل ؟ ..

فرد « فريد » بصوت خفيض :

— فراش مدرسة يا أفندم ..

— يعنى ليس لك من يحميك أو يسأل عنك ويتوسط لك ..

— لنا رب .. يا أفندم .. والله أنا مظلوم ..

— جنم هنا للتعليم أم لتكوين العصابات ضد الملك ؟ .. لا بد وأنكم مجانين ..

— أبدأ والله يا أفندم ..

وأهوى الجندى بيده على قفاه بقوة مما أدى « بفريد » لأن يتعثر في مشيته ، وهو بسمع الجندى يقول :

— إخرس يا لثيم .. ربنا برئ منكم ومن أعمالكم .. « تصلون الفرض ، وتنقبون الأرض .. »

فالتفت إليه « فريد » متوسلا :

— ألم تكتف بضربي طوال هذا الأسبوع ؟ .. أليس لك أولاد ؟ ..

— حاشا لله أن يكون لي أبناء عاقون مثلك .. (صمت) لكن يبدو عليك أنك مسكين ولست مثل المدعو « بسطويسى » صاحب اللسان الطويل .. ترى ما الذى قذف بك بين هؤلاء الشياطين ؟ .. إنهم خلقوا للمشاكسة والسجون ..

وارتاح « فريد » لتلك اللهجة الطيبة الودودة ، وإن كان أثر الصفعة ما زال يؤلمه ، لكنه شعر بالخرى يغمره لضعفه واستذلالة ، وتضاءل أمام نفسه كلما طاف بمخيلته صورة إخوانه الصامدين الذين لا يهتزون للعذاب ، ولا يضعفون أمام التهديدات ..

ويظهر أن المحققين قد وجدوا أن « فريد » يعتبر « نقطة ضعف » أو ثغرة يستطيعون النفاذ منها إلى أسرار زملائه ، لأن الأوراق المضبوطة وحدها لا تكفى ، ثم أن أوامر جلالة الملك صريحة بشأن الحصول على أقصى ما يستطيعون من أخبار هؤلاء الشباب ، وخاصة أن بينهم ضابطاً له مركزه ونشاطه الخطير ..

وحينما وصل « فريد » إلى حجرة التحقيق أحاطوا به ، فوقف بينهم منكس الرأس ، واجم الفؤاد أشعث الرأس ، ممزق الثياب ، ثم اختلس بعض النظرات لعله يرى أحداً من زملائه ، فوجد « بسطويسى » يقف

في أقصى الغرفة والدم يلوث ثيابه ، والعناد والإصرار يرسم على وجهه وفي عينيه ، أما « عبد المجيد » فقد ارتدى أرضاً وقد ازداد شحوباً ونحولا عن الأمس ، ونظارته لم تعد ترى على عينيه ، و « فرحات » لم يكن موجوداً .. لكن هناك بعض الزملاء الآخرين يقفون بالقرب من « بطويسى » لا يقلون عنه سوءاً وجراحاً ..

وتقدم أحد المحققين إلى « فريد » وابتسم له متودداً :
— أنت شاب جامعى لطيف .. ولك مستقبل ، ونحن لا نبغى لك الضرر .. لهذا لا تكن مثل ذلك الأزهرى العنيد (وأشار إلى بسطويسى) .. تكلم ، وأقسم لك بشر فى لأجعلنك « شاهد ملك » ولن تدان أقل إدانة .. ورفع « فريد » بصره فالتفت عيناه بنظرات « بسطويسى » النافذة المتوعدة فقال :

— والله لأعلم شيئاً !..
— وجمهورية أفلاطون ألا تعلم عنها شيئاً أيضاً ؟؟..
قالها المحقق فى سخرية ، ثم واصل كلامه قائلاً :
— والمنشورات التى كنتم تنشرونها فى الأزهر ومسجد السيد البدوى والجامعة والمدارس .. والخطب الرنانة .. بماذا تعلل كل ذلك .. ؟
— اننى لم أشارك إلا فى بعض الحركات الوطنية التى كان يقوم بها شباب الجامعة ضد الانجليز فقط .. وهذا لا يدعو إلى محاكتى وإلا لحاكمتم عشرات الألوف من الشباب ..
وهنا تدخل محقق آخر ورمى فريد بنظرات حادة وقال :
— يظهر أنك غبى سخيف لا تستأهل حسن المعاملة .. انى أفهم تماماً الأسلوب الذى يجدى معك ..

وانهال عليه ضرباً مبرحاً ، وفريد يتأوه ويتألم ، أما عبد المجيد فقد كان يرفع رأسه المتعبة ، ويحاول جاهداً أن يرى ما يحدث بفريد لضعف بصره ،

وتسيل العبرات على خديه ، بينما تنقلص عضلات وجه بسطويسى ويصبح
في عصبية :

— يسقط الظلم ..

فيقبل عليه محقق ثالث ويصعد فيه بصره بازدياء ، ويشير إلى أحد
الجنود فيأتى اليه مهرولا بينما يقول المحقق :

— الشيخ بسطويسى هذا أزهرى قح .. اضربوه .. اضربوه على
على رأسه .. ان حشو هذا الرأس عبارات جوفاء عن الحرية والعدالة
والمساواة والجمهوروية .. اضربوه حتى تخرج هذه الأوهام من مخه المشوش
المغرور .. اضربوا هذا الخنزير اللعين .. ماذا تعمل إذا كان شيخ الأزهر
ومدبر الجامعة يتركان أغنامهما تعيث الفساد في البلد وتهتف « إلى أنقرة يا
ابن المرة .. رأس الأفعى خان الشعب .. من لا يحكم أمه لا يحكم أمة .. »
وانهالوا ضربا على بسطويسى الذى أخذ يصيح :

— أحد .. أحد ..

فاقترب منه المحقق وقال له في سخرية وشماتة :

— يا ولد يا بلال .. يا مؤذن الرسول ..

— يا مجرمين .. يا كفرة ..

— اخرس قطع لسانك .. لقد جعلت من مسكنك في شارع الصليبية

وكرأ للأفاقين والمغامرين .. ستأخذون جزاءكم كاملا ..

قال بسطويسى فى تحد :

— بأى حق تعاملوننا هذه المعاملة الوحشية .. ؟ ألسنا بشرا مثلكم ؟

— بل أنتم حمر مستنفرة فرت من قسورة يا سيدنا الشيخ .. اضربه يا

عسكري .. حتى يكف عن هذا الهديان والهوس ..

والنفت إلى بسطويسى قائلا وهو يركله :

— اللهم اجعلنا من بركائك يا سيدنا الشيخ بسطويسى . :

• • •

وفى آخر الليل كان الإعياء قد بلغ بفريد مبلغا كبيرا ، بينما ارتقى « بسطويسى » نغمى عليه ، فى حين كان عبد المجيد كالذى يلفظ أنفاسه الأخيرة ..

وهمس فريد فى صوت واه ضعيف :

— يا سيدى المحقق كـ .. كفى تعذيبا .. سأخبرك بكل ما تريد ..

فأسرع إليه المحقق ، بينما رفع بسطويسى رأسه فى دهشة وقال :

— حذار يا « فريد » .. هل جنت .. ؟

ولم يكذ ينطق بهذه الكلمات حتى حملوه إلى الخارج وقذفوا به فى زنزانته ، ثم عادوا إلى فريد ليسمعوا منه ما يقول ، ورفع فريد عينيه إلى السماء وقال فى ضراعة :

.. يا رب غفرانك .. اننى بشر ضعيف .. لن أستطيع التجلد أكثر

من ذلك ..

ثم التفت إلى المحقق وقال :

— والآن ماذا تريدون .. ؟

— هل اشركتم فى المظاهرات التى كانت تهتف بسقوط الملك .. ؟

— أجل ، واشترك معنا كثيرون من طوائف الشعب ..

— حسنا ، وهل كان لكم تكتيكات خاصة ، وخطوط معينة لاسقاط

الملكية واقامة الجمهورية ؟

— لم يتجاوز الأمر بث الدعايات وتوزيع المنشورات ، والخص على

الثورة ..

— اذن فقيم وجود بعض السلاح عندكم .. ؟

— كميات ضئيلة تستخدم فى أغراض تافهة ..

— هل تدرى كم عددكم .. ؟

— لا ..

— ماذا كانت مكانة الضابط فرحات السروجى بينكم .. ؟

— الرئيس الفعلى لنا والموجه لأفكارنا وتحركاتنا ..
 — وماذا كان دور كل واحد منكم بالتفصيل وعلى وجه الدقة .. ؟
 واستمر المحقق يلقى بأسئلته ، وفريد يجيب عليها بصراحة واستهانة غير عابئ بما يجلبه عليه هذا التصرف من نتائج فى غاية السوء ..
 وبعد أن انتهوا من استجواب فريد لم يروا بأسا من أن يعفوه من الحبس الإفرادى ويسمحوا له بالانضمام مع عبد المحيد الذى ساءت حالته الصحية لدرجة تنذر بالخطر ، وأضافوا اليهما زميلا ثالثا ..

* * *

وعاد الزملاء الثلاثة إلى زنازينهم ، وكان التعب قد أنهك قواهم فارتموا على « أبراشهم » خائرى العزم ، وراحوا فى سبات عميق إلا « عبد المحيد » الذى أخذ يتقلب ذات العيني وذات الشمال ويتألم ..
 وفى الليلة التالية أصيب عبد المحيد بالهذيان على أثر ارتفاع فى درجة حرارته ، وفكروا فى أول الليل أن يطلبوا الطبيب ، لكن عبد المحيد أبى ، وهمس فى حزن عميق :

— اننى أموت يا أصدقائى ..

فرد فريد قائلا فى قلق :

— تموت .. ؟ ادفع عنك هذه الأوهام ، يجب أن تفكر فى الإفراج عنا ..

فقال « عبد المحيد » وهو يتسم :

— أجل الإفراج .. انى أشعر بأنه قريب جدا ..

— هذا هو للكلام المعقول .. لعلك رأيت فى منامك رؤيا جميلة ..

فتنه « عبد المحيد » وهمس :

— سيكون الإفراج عنى أنا وحدى ..

— يا لك من أنانى .. ونحن ؟ ألا يهملك أمرنا .. ؟

وقد ظن فريد أن عبد المحيد يهذى ، لهذا أثر أن يتركه يتكلم كيف يحلو

له حتى تخف نوبة الحمى الشديدة التي تنتابه . . وعاد عبد المجيد إلى همسه :
- سيفرجون عني لكن عن طريق « الباب الخلفى » . .
فهتف فريد في فزع :

- الباب الخلفى !! لا تذكرها على فك مرة أخرى . .

كانت كلمة « الباب الخلفى » كالشبح الرهيب ، تثير الفزع ، وتبعث الخوف في النفس ، ان الموتى وحدهم ، حينما يدهمهم القضاء المحتوم في السجن يخرجون من الباب الخلفى ، وكل نزيل بالسجن يرمى هذا الباب بوجل وأشفاق ، وقلبه يهتف في خشوع وضراعة حتى لا يعبر هذا المعبر الكتيب . .

وكان « فريد » يرى أن التهم الموجهة اليه هو وزملائه ليس من السهل الافلات منها لأنها قد أخذت مخناقهم ، كما أن الصحافة قد جسمت الموضوع وهولت فيه ، فضلا عن أن السراى قد أوصت بأخذ المتهمين بالشدة حتى يكونوا عبرة لغيرهم . .

لهذا حاول « فريد » بشتى الطرق أن يتملص مما ألقى على عاتقه من تبعات ، بل سولت له نفسه أن يرمى بالوزر على فرحات السروجى وزملائه مما أخجل هؤلاء الزملاء وجعلهم يعتبرون فريد إنسانا كفر بمبادئه ، وتنكر لعهدده ، ولم يحاول أن يؤدى دوره بإيلاء وشرف حتى النهاية . .

والحقيقة أن عوامل عدة قد أثرت في موقف فريد تأثرا خطيرا ، مما جعله يستعجل اليوم الذى يخرج فيه إلى عالم الحرية ، لا لمجرد الحرية فحسب ولكن من أجل أمور أخرى ، فنهيرة حامل لشهرين ونصف وتنتظر الزواج قبل أن يشيع أمرها ، وأخته قد ودعت الحياة ولا شك أنها قد تركت لوعة وجرحا غائرا في قلب الأسرة التي أصبحت في حاجة إلى من يواسيها ، ويحمل عنها بعض آلام هذه الحنة ، بالإضافة إلى مستقبله ومستقبل الأسرة الذى أصبح على وشك الانهيار . .

فكيف يتصور فريد اذن الموت أو الخروج من الباب الخلفى للسجن .
انها مأساة فظيعة ، وصورة رهيبة يحاول أن يبعدها عن ذهنه . .
وأخذ عبد الحميد يتأوه من جديد فأيقظ فريد من سراحته : . . قال
فريد :

— أما زال المغص يعاودك . . ؟

— آه . . بل ان جسمى كله كتلة من آلام . . آه . . رأسى يكاد
يتناثر . . هناك سكاكين تمزق فى مفاصلى . . ظهرى ملتهب . . آه . .
سأموت . .

وقضى عبد الحميد ليلة ليلاء ، وظل يهذى بأشياء كثيرة ، ويستعرض
صورا مختلطة متداخلة يتحدث عن شرشابه وسكانها وزروعها وأحداثها ،
وعن أمه وأسرته ، بل وتحدث عن نهرة وغرامه المكتوم الموؤدة بها . .
وأشار إلى فرحات السروجى والقضية الكبرى . . والجمهورية . .

« أجل الجمهورية . . ستكون بلادنا حرة ، لا انجليز ، ولا وراثة
عرش . . ولا تعذيب ولا خيانات وحيث الحرية والحب والسلام والمساواة
للجميع . . آه . . انقلبنى سأموت . . رأسى . . ظهرى . . مفاصلى . .
المغص . . آه أتدري لم أنا مسلوع ومهكع ؟ ! أصبح قالوا عنى ذلك . .
افراج . . أجل سوف يفرجون عنا . . اتنا نحب بلادنا وأهلها . . وهم
محبوننا أيضا . . الجامعة . . المظاهرة . . يسقط الملك . . رأس الأفعى خان
الشعب . . لا ملكية ولا استعمار . . يسقط الرجعية والاستغلال . . آه انهم
يضربوننى على رأسى . . امنعهم يا فريد . . كيف تسكت عنهم ؟ ألسنا
أصدقاء . . ؟

ويظل على هذه الوتيرة من الثرثرة حتى تصل اليهم خبطات شديدة على
الباب وصوت يقول :

— ما هذا الرغى ؟ . . نم يا أخانا أنت وهو وإلا . .

ويهمس فريد فى اشفاق :

— كفى يا «عبد المجيد» كفى . . ان خضر الليل مهددنا . . أرجوك أن
 تكف عن الكلام وتنام النوم فيه راحة وفائدة كبيرة لك . .
 وتقفز إلى ذهن فريد فكرة سرعان ما يعرضها على زميله الثالث :
 — لم لا نبليغ طبيب السجن ؟ . . يخيل لى أن حالة «عبد المجيد» خطيرة
 — لا بأس من ذلك . . قد ينقلونه إلى المستشفى فينجو من أهوال
 التحقيق ومتاعبه ويشعر بشيء من الراحة والاستقرار . . فلتبلغ الطبيب
 ولا ضرر من ذلك . .
 وينادى «فريد» خضر الليل ويتوسل اليه أن يبلغ الطبيب . .
 — دعه ينام حتى الصباح . .
 — انه مريض جداً . .
 فقال العسكرى فى غيظ :
 — لسنا خدما لكم . . الدنيا ليل فانتظروا حتى الصباح . .
 — قد يموت . .
 — فى ستين داهية . .
 — أليس فى قلبك رحمة . . ؟
 — رحمة ؟ ؟ أتريدون أن تخربوا بيتى . . ؟ ان معنى التبليغ أن يأتى
 مأمور السجن ، ويأتى الطبيب ، ويستيقظا من نومهما ، وفى ذلك ما فيه
 من الإرهاق والمشقة ، وقد أتعرض أنا للإهانة والتجريح . . وما أكثر
 المسجونين الذين يدعون المرض حتى إذا جاء الطبيب لم يجد شيئاً يذكر . .
 — اعمل معروفًا يا أخانا . .
 — نعم والا أخذتك إلى التأديب فى الصباح حتى تلقى جزاءك . .
 فثار فريد وانفجر فيه :
 — افعل ما شئت . . ان أيامنا كلها تأديب وتعذيب . . أنتم وحوش ،
 لا تقدرون حياة البشر . . منكم لله . .
 فدق العسكرى الأرض بكعب حذائه وصاح فى غضب :

- لو كنت شهماً أخبرني عن اسمك .
 - اسمي فريد الحلواني .. ولتفعل ما تشاء .. لن يكون من نصيبى إلا
 الموت مرة واحدة لا غير .. خير للانسان أن يترك حياة فيها أمثالكم ..
 وعاد « فريد » إلى « برشه » وارتمى عليه يائساً ، والشرر يتقد من
 عينيه ، وقد اصطبغ وجهه بحمرة الغضب ، وارتعشت يداه ..
 - يا للدلة والهوان ... أهذا يرضيك يا رب ؟ ..
 هذا ما قاله زميله حينما ردد بصره بين فريد النائر الحائق المهزوم ،
 و « عبد المجيد » الذى يتلوى من الألم الشديد ..

وعند الفجر أحس « فريد » وهو نائم بيد زميله تنهره فى عجلة وعنف
 ويهتف بصوت متحشرج مبجوح بالبكاء :
 - مات عبد المجيد ..

كان الظلام يسود الزنانة ، وعبد المجيد مسجى فى ركن منها لا حراك
 به ، والسجن يسوده صمت وسكون ، وأصوات مهمة خافتة تطن من
 بعيد .. وأشباح - ليس لها وجود ولكن ابتدعها الخيال - تنطلق مرفرفة
 فى جو المكان .. وعبد المجيد المرح الساخر المحبوب أصبح جثة تثير الخوف
 وتوقظ الرعب ، والحزن يغلف المكان بإطار بشع ..
 - مات .. ؟؟

- أجل ..
 - إذن أفرجوا عنه رغم أنف الحكومة ..
 - لكن من الباب الخلفى ..

« آمال كانت ثم ذابت كالسراب ، وأحلام حلوة بهجة عصفت بها
 يد الأقدار ، وشباب غص الإهاب اغتمصرته يد الطغيان والفساد .. مات
 عبد المجيد وانتهى كل شيء ، مات وحيداً طريداً جريحاً ما زال جسمه

ينزف دما ، وروحہ تثن أنینا موجعا . . آہ من هول هذا المصير . . يا
للجیعة . . . يا الهی أنحن الذین جنینا علیہ أم هو الجانی علی نفسه ، أم أولئك
الأوغاد هم الآثمون . . ؟ ؟ لست أدري كيف أفكر . . اختلطت المفاهيم
فی ذهنی . . المهم أنه مات . . « عبد المجید » مات ولن يعود . . آہ أى دم
أهرقوه !!!

الفصل الخامس عشر

لم يعد للحياة طعم لدى « الحلواني » .. اللهم إلا المرارة القاسية .. حياته سلسلة من الآلام والنكبات . منذ أن جاء إلى الحياة فقيرا معدما ، يحصل على لقمة العيش بعد الجهد الجهيد .. لم تهدأ العواصف في حياته أبدا .. فابنه الأكبر غريق في المحلة الكبرى ، وريحانة لم تحتر السرطان إلا هي في شرشابة .. وفريد الأمل الذي ذوى ، والنجم الذي خبا هو الآخر ثالثة الأثافي ، والقاصمة الكبرى .. .

وحينما عادت جثة « عبد المجيد » إلى « شرشابة » كان لها وقع الصاعقة على أهله خاصة ، وعلى الأهالي عامة . وسارت الشائعات تروى الكثير عن حقيقة موته ، بعضهم يزعم أنه مات من جلاء ضربة قوية مزقت أمعاءه وفجرت أحشائه ، وآخر يقول أنهم خنقوه ، وثالث يزعم أن الملك أمر بضربه بالرصاص .. ولم يهتموا كثيرا بتقرير الطبيب الشرعي الذي يؤكد تأكيدا جازما بأن عبد المجيد مات نتيجة الإصابة بالتيفود ، الذي سبب له ثقبوا في الأمعاء ، ونزيفاً خطيرا لم يكن من السهل إيقافه .. والتيفود قد يتسلل كاللص فلا يكاد الإنسان يشعر إلا بارتفاع بسيط في درجة الحرارة مع صداع خفيف ، ومغص عادي .. فإذا ما ازدادت حدة هذه الأعراض وابتدأ الشك يساور المريض تكون حالته آنذاك قد دخلت في طور لا يمكن النجاة منه ...

وحينما بلغ التبا المشوم إلى مسامع الحلواني ضاقت الدنيا في عينيه ، ومادت به الأرض ، فما حدث لعبد المجيد ممكن أن يحدث لولده فريد .. ويقول الحلواني لنفسه :

« لقد اختطفوك يا ولدى بقسوة .. ترى ماذا جنيت .. ؟ لم تسرق

ولم تقتل أو ترتكب تزويرا .. وحاشاك أن تكون كذلك .. ثم إن السارقين
والقتلة ممرحون ويفلتون من القصاص ، بل ويفرج عنهم بالضمان الشخصي
أما أنت فأمرك عجيب ...

« والحلوانى » رجل أى لا يعرف القراءة ولا الكتابة ولا يقرأ
بالتالى صحفا أو مجلات ، ولا يكثرث بالسياسة وقضاياها وألاعيبها ، وإذا
ما ذكرت السياسة قفزت إلى ذهنه أسماء لامعة أصحابها من البكوات
والباشاوات وأصحاب العزب ، وإذا ما ذكرت الحكومة وثبت أمامه
صورة العساكر ذوى السترات الصفراء ، وإذا ما ذكر الدستور أو الحرية
أو الوحدة والجلاء ، لا يكاد يعي منها شيئا ، أو يفهم لها مدلولاً .. كل
أوهامه وتفكيره وأمانيه تدور حول عمله فى المدرسة وخدماته للمدرسين
ذوى الملابس النظيفة والجرائد والاحترام التقليدى ، وحول ولده فريد
وما ينتظره من مستقبل بإسم ووظيفة محترمة .. وكثيرا ما سمع الناس يلقون
بتعليقاتهم حول حادث القبض على ولده ...

فهذا يقول :

— ابنك بطل ..

فريد فى سداجة :

— وهل البطولة أن يذهب ولدى إلى السجن ؟ ..

وآخر يهتف فى إعجاب :

— « فريد » قدوة ومثال يحتذى ..

فريد فى عجب :

— أواه .. انكم منى ومن ولدى تسخرون ..

وثالث يقول :

— يا « حلوانى » لك أن تفخر بفريد فهو خير البنين ، وخير المضحين

فيهمس فى ألم :

— أفخر بأحزاني وخراب بيتي وضياع مستقبل ولدى .. ؟ ؟

ورابع يؤكد :

— أن ابنك قد ولج باب الخلود ..

وآخرون ينتمون :

— لقد أصبح من طليعة الكفاح ..

— السجن بداية المجد والرفعة ..

— التضحية في سبيل الحرية مجدية في الدنيا ، وثواب في الآخرة ..

ويستمع الحلواني إلى هذا كله وقلبه يتفطر حزنا وأسى ، فتفيض عيناه

وهو يردد :

— لست أفهم ماذا تفصلون .. ؟ أهى عبارات عزاء ومجاملة .. أم

حقيقة لا يدركها فكري القاصر .. ؟ أنتم خاطئون وأحكامكم مجانبة

للصواب ، لو جربتم — مثلى — مرارة الفراق ، وفقد الأبناء وعيش الوحدة

الكثيب لتغيرت نظرتكم ، ولسالت عيونكم دما بدل الدموع .. خبروني

بربكم ماذا أفاد عبد المجيد إلا الموت والحسرة التى تركها من خلفه لنويه . ؟

— مثواه الجنة عند الله .. وأنعم بالله من جوار ..

ومجفف الحلواني دموعه وهتف من أعماقه :

— أجل .. لا حول ولا قوة الا بالله .. ليس لنا سواء ..

— عدت إلى الصواب يا حلواني ..

— كم آسب عليك يا عبد المجيد .. ان موتك على هذه الصورة خلف

في القلب أحزانا لا تقضى ، وجراحا لا تنمل ..

— عدت للزيف يا حلواني .. انه قضاء مكتوب ، وموت الأبطال

على قارعة الطريق لا على السرر والوسائد الناعمة .. اينما تكونوا يدركم

الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة .. لن نهرب من قضاء الله يا حلواني ...

استسلم واعتمد عليه ، ومن توكل عليه لا ينجب ..

وتعود دموع الحلواني إلى الانهمار وهو يردد :

— أستغفرك اللهم وأتوب اليك ..

عاد « الحلواني » إلى بيته والوحشة تظله بوشاحها القاتم الخيف ، وأمه أخوات تقبع في أحد أركان البيت وهي تسعل ، وتندب حظها وحظ حفيدها في عبارات باكية ينفطر لها القلب ، وزوجته « حميدة » ترقد على القرن في القاعة ، وهي تتأوه بسبب المرارة وأمغاصها كالمعتاد ، وإن كان تأوها من أجل « فريد » هو الغالب والمعقول . . ودخل الحلواني إلى البيت وكأنه يدلف إلى ساحة قبور يسودها صمت وحزن وضيعة ونسمة راكدة فيها رائحة الموت . .

« ما أقسى الحياة . . إن « ربحانه » ترقد الآن رقدتها الأبدية وهي أهدأ بالا ، وأحسن حالا منا . . »

ولم يتجه الحلواني إلى زوجته ولم يقصد أمه ، بل جلس مضطجعا على الحائط على بضعة خطوات من الباب ، ولم يحاول أن يفرش الحصر ، أو يبحث عن جوال يجلس عليه كالمعتاد ، ولم يكن بالبيت ذخان أو أية حركة تنبئ عن أى نشاط على النقيض من المنازل الأخرى حيث الطبخ وهو الأطفال . . حتى الدجاجات المملوءة كانت تنزوى وكأن الحزن قد طاف بها هي الأخرى . .

وأحست حميده بمجيء زوجها فغمغمت :

— هل أتيت . . ؟

فرفع بصره إليها ثم أطرق برأسه دون أن يجيب ، بينما تحاملت هي وأخذت تخطو نحوه في خطوات متباطئة واهنة ، واضعة منماها على مكان الألم من بطنها ، محاولة أن تنتزع أنفاسها بصعوبة ظاهرة ، بينما ازداد اصفرار عينها . . وجلست بجواره دون أن يلتفت إليها وما زال معتصما بصمته . . قالت حميدة :

— هل وكلت المحامي من أجل القضية . . ؟

— لم أفعل ذلك بعد . .

— وما السبب في التأخير . . ؟

وكانت حميده تعرف سلفا - رغم استفسارها - سبب تخلفه عن توكيل
عام . فالحمى وخاصة في مثل هذه القضية السياسية ، يحتاج إلى كثير من
التفقات على الأقل أربعين جنبا ومن أين يأتي بهذا المبلغ ، لا دخله بوازيه ،
ولا مرتبه ازاء المطلوب يساوى شيئا . . .

وهتفت حميده في قلق :

- والآن .. ما الحل .. ؟

- ربنا يفرجها ..

قالها « الحلواني » وهو يتهدى في أسى ، وأخرجت حميدة من جيبها ورقة

من فئة الخمسة جنيهات وقالت :

لقد أرسلتها نهرية دون علم أمها أو أبيها وحاولت أن أرجعها اليها لكنها أبت
وأصرت بل وبكت ..

فتناولها الحلواني وهو بهمس :

- بنت حلال أعاده الله لها بالسلامة ..

واستطردت حميدة :

- وسنبيع بعض قطع النحاس التي لا حاجة لنا بها .. ولا داعى لبقاء

هذه اللدجاجات وذلك الحروف .. ثم ان سرير فريد لا فائدة منه الآن

ويجب أن نستفيد من ثمنه ، وإذا عاد - ان شاء الله - اشترينا له آخر و .

وقاطعها الحلواني قائلا :

- نسيت أن أخبرك بأن ناظر المدرسة قد جمع لى بعض التبرعات من

المدرسين وأضاف اليها مبلغا من جيبه الخاص ، وأبدى استعدادة لإقراضى

ما أشاء وألح في ذلك .. وحاولت الاعتذار عن قبول هذه التبرعات لكنه

أقسم على أن آخذها ..

فقال حميده وهى ترفع عينها إلى السماء :

- الحمد لله ... ما زال الخير في الدنيا .. صبرا يا « حلواني » لن

ينسانا الله ، ان بعد العمر يسرا ..

— أنا على استعداد أن أبيع كل ما أملك حتى ملاهسى وحتى لقمة العيش ، بل إن عمرى لو اشتراه أحد لقدمته لأفتدى ولدى به . .
— هذا أمر طبعى يا « أبو فريد » . . ولن نخيب الله لك رجاء . . لكن الست أم نهيبة أخبرتنى بأن الحزب الذى ينتمى إليه فريد يمكنه أن يبعث إليه بمحام للدفاع عنه بلا مقابل . .

— لا أظن ذلك ، فقد أخبرنى من يقرأون الجرائد بأن فريد وأصدقاءه لا يمتنون بصلة لأى حزب من الأحزاب . . وأفهمونى أنه حتى لو كان هناك حزب يؤيدهم ويناصرهم لما استطاع الظهور أو الجهر بمساعدتهم فى هذه الآونة الخطيرة ، لأن فريد ومن معه ثوار ضد الملك — وهذا كفى بأن يبعث الرعب فى النفوس ويجعل الجميع يظهرون بمظهر العداء والتفور من هؤلاء الشبان . .

— ونائب الدائرة ، ألا يستطيع أن ينقذ فريد ؟ . .
— يقولون إن الأمر خارج عن ارادته .
— أليس فى قلب الملك شعاع من الغفران فيعفو عن هؤلاء الشبان البطاشين ؟ . .

— الغفران والعفو من الله يا حميدة . .
— صدقت . . كلما شعرت بأننا نمشى فى هذه الحياة القاسية وحدنا ، وأننا نتحمل من الآلام ما تنوء به كواهلنا . . ظهر لنا فى ظلام تلك الحياة قبسات تمدنا بالأمل وتبهر الطريق ، وما الناظر وزملاؤه المدرسون ونهيبة وأمثالهم إلا أشعة الخير فى هذا الوجود . . نحمدك يا رب . . نحمدك حمدا لا نحصىه . .

وتملأ « الحلوانى » فى مكانه وأرسل تنبيذة حارة وقال :
— كنا نعيش فى حالنا ، راضين بما يرزقنا به الله ، لا دخل لنا بالسياسة ولا بالمحاكم أنا نفسى لم أدخل دوار العمدة لا جانيا ولا مجنيا عليه ، تشرق الشمس فتقول : يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم ، ويقبل المساء فتقول :

أمسينا وأمسى الملك لله ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم — وثنام ملء
جفوننا نعلم بالستر ، ونتمم بالشكر ، ونتوب مما اقترف اللسان وجنت
اليدان .. كان ذلك فى الأمسى أما اليوم .. آه .. لا نوم ولا راحة .. أهكذا
يارب تكون خاتمنا ؟؟ لا عتاب ولا ملام ..

ونحاول حميدة أن تقوم وهى تمسح دموعه جرت على خدها وتقول :

— ألا تأكل لقمة قبل أن تنام .. ؟

— ما لى شهية لطعام ..

— لكنك لم تذق شيئاً طوال اليوم ..

— وماذا فى ذلك .. ؟

— إنك لا تتحمل ..

— لم أعد أكثر ثبتي بشيء ..

— حرام عليك .. يجب عليك ألا تهمل نفسك ، على الأقل من أجل

فريد ، أنظن أنه يسر عند ما يعلم أن أباه فريسة للضعف والمرض .. يجب
أن تماسك وترفع رأسك أمامه ، فغنى ذلك أن يرفع ابنك رأسه فتشرف
ويشرف ، وستمر العاصفة .. فإرايك .. أأأكل .. ؟؟

وكان الليل قد نشر رداءه على القرية وخفت الحركة ، ولم يكن فى

بيت « الحلوانى » غير نلبة « صاروخ » تضطرب شعلتها ، وتنطلق منها
الأنجحة القاتمة وكأنها أنفاس حانقة تخرج من صدر غاضب ناثر ..

وتحرك شبح يرتدى السواد ناحية بيت الحلوانى ، ثم دلف الشبح إلى
الداخل فهب الحلوانى واقفا بجانب امرأته التى حملت ثم هتفت فى
شوق وحنين :

— « نهيرة » .. لقد شرفت دارنا يا حبيبتي .. تفضلى ..

وتصافحوا وقبلت حميدة رأس نهيرة ثم استقبلها الحلوانى مصافحا

فى عطف وتقدير ورضى :

— لم تتعبين نفسك يا ابنتى .. ؟

- كلا بل أودى واجبا في عنقى . . جئت لأطمئن بنفسى على ما تم بشأن فريد لأنك يا عمى لا تزورنا على الإطلاق ، وتأتى الا الانطواء والبعد عنا . .
- أبدا . . لكنها المشاغل الكثيرة . . وأنا لا أكاد أدخل من عمل المدرسة . .
- لك العذر . . لمكنى أريد أن أعلم عما إذا كنتم قد انتهيت من موضوع الحماى أم لا . . ؟
- سيتم كل شيء غدا ان شاء الله . . .
- أظن من الخير والأنسب أن نكون صرحاء ، وخصوصا أنى أصبحت واحدة من العائلة وعلى عبء كبير من المسئولية . . باختصار أريد أن أسأل سوآلا . .
- تفضلى قولى ما تشائين . .
- هل أنتم فى حاجة إلى مال . . ؟
- الحمد لله لقد دبرنا أمرنا . . وسنتهى من هذا الأمر فى الغد كما قلت لك . .
- حسنا ، غير أنى سأحضر خمسة جنهات أخرى غدا باذن الله . . وحاول « الحلوانى » أن يشكرها ويعتذر عن قبول هذه الهبة الجديدة ولكن دون جدوى . . وبعد قليل قالت نهيرة :
- صحيح ان فريد فى محنة قاسية ، لكن أقسم لك أن كثيرين يحسدونه على هذه المحنة . .
- إنك تتكلمين مثلهم يا ابنتى . .
- مثل من . . ؟
- مثل أولئك الذين كانوا يتحدثون عن بطولة فريد وتضحيته وشجاعته . . ولست أدرى لم لا يفعلون مثله ما دام موقفه يفتنهم ويشزع إعجابهم . .

- لأنهم لا يستطيعون . .
- ولم ؟ . .
- لأنهم خلقوا هكذا لأنفسهم ، لا تستطيع همهم أن ترقى إلى حيث المجد والخلود والتضحية والفداء . .
- ما زلت لا أفهم ما تعنين . .
- أتعرف الأنبياء ؟ . .
- صلوات الله عليهم . . أجل أعرفهم . .
- ألم تتمن ويتمن جميع الناس أن يكونوا مثلهم . . ؟
- طبعاً . . هذه مكانة تتقاصر دونها الرقاب ، وأمرها بيد الله . .
- مثل ذلك — أو قريب منه — دعاة الحرية والإصلاح والخير في هذه الحياة . . ان هؤلاء الدعاة أقرب إلى الأنبياء في كفاحهم وصبرهم . . وبالتالي هم أقرب إلى الله بتضحياتهم المباركة . . وكثير يتمنى هذا الشرف ولكن هيات . .
- ان كلامك يا ابنتي حلو على السمع ، جميل الوقع في قلبي ، وأشعر أنه يخفف عني كثيراً .
- ألم يحدثك فريد عن شيء من ذلك . . ؟
- أبداً . . كل ما أذكره له بنوة صادقة ، وطاعة وتقديراً لوالديه واهتماماً بدروسه وعبادته لهذا كنت — وما زلت — أدعو الله له بالهداية والتوفيق . . أما الإصلاح والدستور والحرية فهذه لم يحدثني عنها . . صحيح كنت أسمعها من أفواه المدرسين في المدرسة لكنها كانت تتساقط دبر أذني . . أما الآن فاني أتلقفها وأحاول فهمها . . ان مصير ابني أصبح معلقاً بهذه الكلمات وما تدل عليه . .
- لم تكن وحدك . . فأنا كنت قريبة من ذلك . . ان الفتاة التي على أبواب الزواج لا تفكر إلا في ألوان ثيابها ، وأحدث نماذجها ، وفي

طريقة تسريح شعرها ، وفي مستقبلها وزوجها وأولادها في المستقبل ،
لكن الأحداث تعلم الناس الكثير . .

وعلى هذا المنوال دار الحديث ساعة ، وكانت نهيرة بن آونة وأخرى
تحاول أن ترفه عن الأب المصاب والأم الحزينة ، وتنجي في نفوسهم
موات الأمل . .

وفي النهاية قالت نهيرة :

— أستودعك الله . . لا تنسونا بالدعوات . . لأنى سأسافر بعد غد . .

— إلى أين . . ؟ ؟

— إلى طنطا عند خالتي . .

— ولم . . ؟

— في زيارة خاطفة . .

لم تقل نهيرة لهم الحقيقة ولم تخبرهم عن السر الذى يكمن وراء زيارتها
لخالتها في طنطا فبعد أن قبض على فريد ضاعت آمال نهيرة في الزواج
السريع ، وأرغمها الوضع الشائك أن تفكر في مصير الجنين الذى يرقد في
بطنها . . وكان أن أقدمت على خطوة خطيرة قد تعرض حياتها للموت . .
الاجهاض . . أجل الاجهاض ، قبل أن يعرف أبوها ، وقبل أن يعرف
الناس . .

ونغمغمت نهيرة وهي تنطلق وحيدة في ظلام الزقاق الضيق :

— إننى أجنى عاقبة نهورى . . هل كان في حسابى أن تقف الأقدار

منى هذا الموقف المخرج ، ولست أدري ماذا تخبئه لى الأيام في ضميرها

. . يا له من درس قاس . . صحيح أنه قد عقد قرانه على . . لكن الثقاليد

يا لها من شبح مخيف . . .

الفضل السادس عشر

دار « فريد » بعينه في الزلزلة المظلمة ، ومر سريعا يبصره على أشباح رملاته الذين يرقدون على أبراشهم في صمت وأسى ، ووصلت إلى خياشيمه رائحة البول المتصاعدة من دلو مجاور ، وتذكر هذا اليوم القاسي الذي قضاه في الجبل يقطع الحجر ، بل تذكر كل أيام ليمان طره - وهي لا تتجاوز شهرين - وهتف في غيظ :

- « سفخص » على هذه الأيام . . أقضى هنا في هذا الشقاء سبعة أعوام ؟ الموت ولا هذا . .

فتقلب بسطويسي على برشه وقهقهه عاليا ثم قال :
- تعيش وتأخذ غيرها يا فريد . . الشهم يجب أن يكون شهما على طول الخط . . أما أن يضعف ويتخاذل فهذا خطأ فاحش . . ها . . ها . .

- علام تضحك . . ؟ أتعجبك هذه المعيشة الضنك . . ؟ ان الحكومة أجمرت جرعة لا تغتفر بقتلها بنا في أعماق الليان ، ولو رحمتنا فعلا لحكمت علينا بالإعدام . . .

- يا للزمان الغادر . . أصبح الإعدام أمنية لدى فريد . . وحسب المنايا أن يكن أمانيا كما يقول المثني . . .
- مثني وزفت . . ألا تترك هذا الهراء . . فكر في هذه المشاكل التي تأخذ نخناقنا صباح مساء . .

- ماذا تعني . . ؟
- ألا تعرف أنني أرتعد من البرد ، فالنافذة مفتوحة ، والملابس غير كافية ، والغطاء لا أثر له . . انني أنام وكأنني أرقد في الهواء الطلق . . فلا

أكاد أغفى دقائق حتى أستيقظ وقد تصلب ظهري وذراعاى وساقاى .. ان الروماتزم قد سرى فى جسدى كله ..

فضحك بسطويسى وقال :

— أهذا كل ما يؤرقك ويضايقك ؟ ..

— وأكل السجن .. انى أضع اللقمة فى فمى فلا أستطيع ابتلاعها إلا رغم أنفى .. لا أعلم نوع الخضار المطبوخ ، والفول المدمس فيه السوسة الواحدة لا تقل عن حجم الذبابة ولو حاولت تنقية الفول لما استطعت الحصول على حبة واحدة بلا تسويس ، فأجد نفسى مرغما على أكلها وإلا مت جوعا .. أهذه معاملة يا عالم ؟ . والله يا بسطويسى عينا غير حاث فيه لقد وجدت مسمارا فى رغيف العيش .. وأخيرا تأتى أنت وتسخر منى وتقول المتنبي وزفت الطين ..

فقام بسطويسى من رقدته وقال بجذ :

— وماذا اكنت تنتظر من الحكومة .. ؟ هل كنت تعتقد أنهم

سيفرشون لنا الطريق بالورود والياهمين ، ويعدون لنا السرر .. ؟

— بل ظننت أننا سوف نعامل كبشر .. كآدميين يحسون ويتألمون .

قيود فى أرجلنا وأعباء تثقل أرواحنا وأجسادنا ، أهذه هى العدالة التى يتغنون بها فى ظل مولانا المعظم ملك مصر والسودان .. ؟

— لهذا السبب قالوا ان طريق الكفاح ملء بالتضحية والآلام ،

ويجب أن يكون ذلك مفهوما من قبل ..

— لكن هذا لا يطاق .. .

— وما الحيلة ؟ قيود تغلطنا ، وسياط معلقة فوق رؤوسنا ، لا حول

لنا ولا قوة ..

— أنحن بهذه الدرجة من العجز والقهر .. ؟

— أنظر لبدلتك الزرقاء ولتلك السلسلة الصدئة ، وتذكر الطابور

الطويل الذى ينطلق كل صباح فى حزن وألم ناحية الجبل . . وستجد بعد ذلك الإجابة على سؤالك . .

— لو تأكدت من هذا المصير من قبل لشربت من دم هؤلاء الأوغاد . .

— لا تثر ، ولا تفكر فى أشياء لا حيلة لك فيها ، ولكن حاول أن تروض نفسك على هذه الحياة . .

فرد « فريد » وأسنانته تصطك من البرد ، وأطرافه ترتعش :

— لكنها حياة مئة رتيبة ، ذهاب إلى الجبل ، وعودة من الجبل ،

وأكل ونوم متقطع ، وصفارة النمام . . هذا قاسى . .

وعاد بسطويسى إلى القهقهة والسخرية وقال لفريد :

— أذكر أول مرة دخلنا فيها حمام السجن . . ؟

— أجل . . وماذا فى ذلك . . ؟

— لم يعد فيها شيء لأنها اتخذت حكم العادة . . أمرك عجيب ، هل

كنت تتصور أن تقف عاريا من كل ملابس ، وسط خمسين من المذنبين

العراة وتستحم عارى السوء دون أن يثير هذا اشمئزازا فى نفسك . . ؟

ورد فريد فى أسف :

— تأملت فى المرات الأولى فقط . . ولم أجد مناصا من أن أتقبل

الوضع حتى أزيل أثرية الجبل التى تعلق بملابسى وجسدى . . لكن هذا

مؤلم حقا كيف أتقبله . . ؟ ان الصحف نائمة عنا ويخيل إلى أنهم لا يعرفون

شيئا عن حياة السجن . .

وبغته فتح باب الزنزانة ، ودخل الضابط ومعه حرس الليل وقال

بصوت صارم غليظ :

— كل الحديد تمام . . ؟

— تمام يا افتدم . .

وهب « بسطويسى » و « فريد » و « فرحات » وزملاؤهم واقفين ،

ومنهم من كان نائماً فاستيقظ من نومه مذعوراً حتى فرحات النائر المثقف وقف في ركن الزنزانة في استسلام وانكسار ، بينما مر أحد السجنانيين ليفتش على القيود ، ويتأكد مما إذا كانت السلاسل مربوطة كما هي أم لا ، لأن بعض المذنبين ينهزون فرصة الليل ويحاولون تخليص سيقانهم من أنقاعها كي يشعروا بشيء من الراحة في نومهم بعد طول الكدح أثناء النهار ، لهذا كانت مفاجأة المسجونين بالليل من الأمور المتوقعة دائماً ..

وخرج الضابط وعساكره ، بينما أخذ فريد يتحسس الكدمات التي تسببت عن احتكاك القيود في ساقيه وقال غاضباً :

— لقد وضعنا ، وتحكم فينا هؤلاء الأندال ..
فرد بسطويسى نائراً :

— بل إن التاريخ سوف ينصفنا ..

— لا تضحكوا علينا وعلى أنفسكم ..

— لا تقل هذا الكلام أنك تثبط من عزائمنا ، إنك أشد خطراً علينا من الحكومة .. ليس السجن أن تثقل أرجلنا القيود ونتألم من البرد ونشكو من رداءة الملابس والمطعم ، لكن السجن الحقيقي هو أن نندب حظنا ، ونبكي على ما فات ، ونحقر تضحياتنا ، أو نتنكر لمبادئنا ..

— عدنا مرة أخرى للخطب .. أنسيت أنك من أجل خطبك في جامع ابن طولون ومنشوراتك هناك قد أفشيت أسرارنا ، وتسببت في القبض علينا وعليك ..

— لا تراوغ إنك واهن ضعيف ، ولو علمنا ذلك من قبل لما أفسحنا لك مكاناً بيننا .. إن مثل هذه الخن هي التي تبرز معادن الرجال ..
فقال « فريد » في حق :

— دائماً تتمسحون في التاريخ .. ماذا تظنون في أنفسكم ؟ إنكم سطر ضئيل في كتاب التاريخ الضخم ، غداً يقول التاريخ أن فاروق فعل كذا

وكذا ويختلقون له البطولات ويصفون عليه ألوان المجد والعظمة ، أما
مأساتنا وما لاقينا من آلام فستزوى في ركن مظلم حقير ..
— كف من هذا الهراء ..

فقال صائحاً :

— لن تستطيع تكلم في ، لك أن تسد أذنك .. أما أنا فسأصرخ
وسأردد دائماً أننا مخدوعون مغرورون .. ان ما تقوله وهم ، فأخطاؤهم في
حقنا تبدو كبيرة مجسمة أمام أعيننا ، لكنها في التارنخ حرف أو كلمة موجزة
لا يلتفت إليها ولا يوثقه لها ..

وهنا تدخل « فرحات السروجي » الذي كان حريصاً على الصمت ،
بعد أن كثر الأخذ والرد في مثل هذه الموضوعات وقال مهدوء :
— أرجو ألا تبحثوا الأمور بهذه الروح العدائية ، لأنفسوا أنكم أخوة
في الكفاح ، ويجب أن تكونوا أرحب صدراً ..

فقاطعه « بسطويسى » قائلاً :

— قد نضيق كما يقول « فريد » ، وقد نخسر الكثير ، لكننا على أية
حال وضعنا لبنة في بنائنا الكبير .. بناء المستقبل الباسم ..
فرد « فريد » مغيضاً :

— لم تعد تخدعني مثل هذا العبارات المنمقة ..
— « فريد » حرام عليك أن تحقر أعمالنا وتصورها لنا بصورة
مزرية مؤسفة فتضيف إلى شقائنا شقاء وإلى آلامنا آلاماً جديدة ..
فقال « فريد » ساخراً :

— إذن فأنت تريدني أن أعصب عيني ، وأصر على أخطائي؟؟
— أية أخطاء أها المجنون؟
— تلك التي قذفت بك إلى هنا ..
— إحصاً يا وغد .. لقد أردنا الحرية والخير لأمتنا فهزمتنا مبدئياً ،
والمعركة ما زالت مستمرة .

— مستمرة ؟ .. قل كلاماً غير هذا .. أنتظن أن حملك للأحجار في الجبل ، ومرمطتك هناك وهنا جزء من المعركة ؟. هذا كلام يحدد أحلام الأغرار والمراهقين ..
ورأى « فرحات السروجي » أن يحسم الأمور ويضع لهذا النقاش حداً فقال :

— أرجو أن تخفضوا أصواتكم أولاً ، لأن أصدقاءكم نائمون من أثر تعب النهار .. ثانياً أتعشم أن تعالجوا الأمور بطريقة أوثق تتفق مع مركزكم وثقافتكم ، ثالثاً .. أؤكد لكم أنكم متأثرون بأهوال السجن وآلامه ، لهذا لن تحكموا حكماً سليماً الآن ..
فزجر « فريد » قائلاً :

— أنت السبب في كل هذه المصائب ..
فلم يجب « فرحات » ، بينما فار الدم في عروق « بسطويسى » وعصفت به ثورة عارمة ، فانقض على « فريد » في سرعة البرق ودارت بينها معركة بالأيدي مما أيقظ النائمين ، وأحدث هرجاً ومرجاً ، حتى أن خفير الليل أتى مسرعاً ليتبين حقيقة الأمر . ولما أدرك ما يجري في الزنزانة سارع بإبلاغ الضابط النوبتجى وكان « بسطويسى » يكيل اللكمات « لفريد » يقول :

— أنسيت أنك خنتنا ؟ .. ألم تعترف بكل شيء فتورطنا ؟.
وما هي إلا لحظات حتى تدخل زملاؤهم ، وفصلوا بينهما ، وراح على الجميع صمت كثيف ، وظلام كثيب ، وكان « فرحات » فريسة لأفكار قاسية تتنازع ذهنه ، إنه يرى أمامه صورة طبق الأصل لما كان يحدث في المنفى بين زملاء عراقي ، حتى اضطرت القوات المحتلة إلى الفصل بينهم هناك في عرض البحر حيث الجزائر النائية المتناثرة ..
كان الجميع أعصابهم متوترة ، وقلوبهم وجلة خائفة ، إن أقل اضطراب معناه الذهاب إلى التأديب ، حيث البرد أشد ، والطعام أقل ،

وعمل الجبل مضاعف ، هذا بالإضافة إلى الضرب والإهانة التي لا بد منها لكل طارق لباب التأديب .

وصبح ما توقعوه بعد دقائق ، فقد أقبل الضابط وفتح الزنزانة وصاح بصوته الأجهش :

— من منكم تشاجر الليلة ؟ ..

فرد « بسطويسى » قائلاً :

— أنا ..

— ومن الآخر ؟ ..

كان لا بد من الاعتراف على المتشاجرين وإلا لسيق جميع من فى الزنزانة إلى « الحمراء » أو التأديب بمعنى أصح ، وليس هذا من الباقية فى شئ ، لهذا بادر « فرحات السروجى » قائلاً :

— كانت مجرد مناقشة حادة بينى وبين « بسطويسى » ..

ودهش « فريد » عند سماعه لكلام « فرحات » ما معنى ذلك ؟ .. آه .. إن الأمر واضح جداً ، إن « فرحات » يشفق عليه ولا يريد له أن يقدفوا به فى التأديب ولهذا آثر أن يتحمل هو عن « فريد » مرارة الحمراء وآلامها .. وهمس « فريد » لنفسه فى خجل .. « أهكذا أنا دائماً ؟ أقابلهم بالإساءة وأستدرجهم للغضب والخطأ ثم يحاولون إنقاذى ، لا .. لا ، لن أقبل ، سأتحمل التبعة مع « بسطويسى » .. وتلفت فريد ناحية الباب فوجد « بسطويسى » و « فرحات » يخرجان ليذهبا إلى التأديب .. فصاح قائلاً :

— كلا ، لا تدخل « لفرحات » فى الموضوع ، فالمناقشة كانت بينى وبين « بسطويسى » فقط .. « فرحات » مظلوم ..

فقال الضابط التوتجى فى جفوة :

— إذن تعال أنت الآخر معها إلى التأديب .. لا وقت للتحقيق الآن ..

وانضم « فريد » إليهما ، وعلق الضابط قائلاً :

— كان بودى أن أحضر باقى الأفراد معكم .. إنكم أغبياء لاتفهمون اللوائح والقوانين .. قلنا ألف مرة .. ممنوع الكلام أثناء الليل .. أم تحسبون أنكم فى مقهى أو ناد .. امش يا مذنّب أنت وهو .. وانطلق الثلاثة إلى التأديب يحوطهم سجانة الليل ، وهم يتحرشون بهم ، وينتظرون الإشارة من الضابط حتى يؤدوا « واجبهم » كالمعتاد ، بالنسبة لكل من يدخل التأديب .. وما إن وصلوا المكان المطلوب ، حتى فرقعت الصفعات على أفتيتهم ..
وصاح « فريد » :
— آه ..
فرد الضابط فى سخرية :
— سلامتك من الـ « آه » يا حبيبي ..

الفصل السابع عشر

الأمل .. إنها النعمة التي لا يفتأ السجين يضرب عليها ، فهي لحن عذب يحلو في سمعه وينعش روحه ، ويجعل للحياة ذوقاً خاصاً ، ومعنى مقبولاً ، رغم القول المسوس و « الملك » الممجوج — طبيخ السجن — ورغم السترة الزرقاء المهينة ، والأشغال الشاقة التي تذهب نضارة العمر ، وتذيب فتوة الشباب ، وتعتصر المسرات أن كان في السجن مسرات .. بغير الأمل يصير السجن مقبرة .. أو أشنع من المقبرة ..

وكان كل هم « فريد » ، أن يتسقط الأنباء السياسية من هنا وهناك ، ومحاول الاتصال « بالإيراد » — وهم المسجونون الجدد — عله يجد عندهم ما ينقع غلته ، ويبعث الرضى والطمأنينة إلى قلبه ..

وكان « فريد » يتعلق بأوهى الأسباب ، ويؤمل من ورائها خيراً كثيراً ، فإذا جاء عيد الجلوس الملكي قال :

— هذه مناسبة رائعة ، وأعتقد اعتقاداً جازماً أنها لن تمر دون عفو عن المسجونين السياسيين ..

وتمر المناسبة دون خطر يذكر ، فلا يئأس « فريد » ولا يحزن ، بل يجد أمامه عيد الميلاد الملكي ..

— هذه هي المناسبة المهمة فعلاً .. ولا شك أن الملك في حاجة إلى خدمة جليلة يقدمها لأبناء الشعب حتى يكتسب جهم وتأيدهم ، وليس بعيد أن يعفو عنا ..

وتمر المناسبة كما مر غيرها دون أن يحدث شيء ما ، إذن فالى عيد عيد آخر ، وهل هناك أحق بالتقدير والاحتفال من عيد الدستور ؟ ..

— إن يوم الدستور يوم مجيد ، نالت الأمة فيه حقوقها ، وتوطدت

فيه شخصيتها وسمعتها الدولية ، والدستور رغم جفاف مواده ، وصلابة بنوده ، لن يقسو علينا ويدعنا وراء القضبان ..

فرد « بسطويسى » فى عناد :

— دستور ؟ .. إنك حالم يا صديقى .. ستبقى وراء القضبان إلى ما شاء الله ..

— ستثبت الأيام من منا الصادق .. مستحيل أن أقضى سبعة سنوات هنا ..

— ممكن جداً — بالنسبة لى شخصياً — أن أقضى السبعة وزيادة ، ويقضى « فرحات » العشر سنوات التى كانت من نصيبه .. اللهم إني نويت الاستقرار ..

— أنت بوئس ، وأيامك كلها شوئم فى شوئم ..

فيضحك « بسطويسى » ويقول :

— إسمع .. ماذا هناك ؟ ..

— لا أدرى ..

— نعيم غراب على السور ..

— ماذا تقصد ؟ ..

— أمرك عجيب ، هل نعيم الغراب بشير أمل ، أم نذير سوء ؟ ..

— خرافات ما أنزل الله بها من سلطان ..

— على كل حال أنا ورأاك والزمان طويل ..

ويكور « فريد » يده ، ويضربها فى الحائط ويقول فى ضراعة :

— يا رب تب علينا من هذه الأيام المنكودة .. آه يا « بسطويسى »

لو تخرج ونرى الدنيا من جديد ! ...

— ونعود للأحباب ..

— آه ونعود للأحباب يا « بسطويسى »

صاحب مسافر وفايت عندكم روحى
بحق من أطلعت يا شمس وتروحي
فراق الحبايب دا أصعب من طلوع روحى
— الله الله .. يا سمع الملوك ..

— تلك أغنية « جدنى » .. كانت ترددها كلما أزمعت السفر ..
إنى كنت أسخر من هذه الكلمات آنذاك ، وأقابلها بفتور وبرود ، أما الآن
فلها فى قلبى وقع يثير الشجن ويبعث فى قلبى الحنين ..
— البعد والفراق يهيج المشاعر ، ويوقظ الذكريات فتبدو حلوة
شائقة ..

— ألا تعلم أنى سأزور بعد غد يا « بسطويسى » ؟ ..

— كلا ، من سيأتى لزيارتك ؟ ..

— أمى وأبى ..

— لك أن تسعد .. فرصة طيبة كى يطمئنوا عليك وتطمئن عليهم ..

— لكم تحزننى الزيارة يا « بسطويسى » ..

— لم هذا ؟ ..

— إننى أعود منها وقلبى مثقل بالأوجاع .. وأظل طول اليوم واليوم

الذى يليه فى كرب عظيم ..

— كيف ؟ .. إنك عجيب ..

— إن رؤياهم تحرك أشجانى ..

— ومع ذلك فأنت تذوب شوقاً لرؤياهم ..

— كلما تأملت وجه أبى ازددت ألماً لتزايد الغضون التى فى وجهه

والاكفهرار الذى يكسوه أبى لا أستطيع أن أكلمها كلمة واحدة ، قدموعها

الاهمرة لا تدع لى فرصة للكلام ..

— الأمهات قلوبهن رقيقة ..

— لعنة الله على الطغيان .. لا ، بل لعنة الله على مخنا الوسخ الذى جعلنا نسلم أنفسنا للأقدار ...

— خفف من ثورتك .. أنت سجين ليس فى مقدورك أن تفعل شيئاً ، لقد قمت بواجبك فاترك ما بقى لله يدبره كيف يشاء ..

— نحن شباب يا « بسطويسى » ، ولقد عرفنا مصيرنا ، ونحن هنا فى السجن ، أما أهلونا فهم فى قلق مستمر . وهم دائم .. هم يحملون العبء الأكبر ، وهذا ما يزيد ألى ..

— إنها ضريبة عليهم لا بد أن يؤدوها ..

— لكم تمنيت أن أحمل كل عبئى وحدى .. لكن ههنا ..

— دع المقادير تجرى فى أعنتها .. ولا تبتئن إلا خالى البال

— هذا بعيد المنال يا شاعر الغراء .. لست من جاد ولا حجر ..

— إن لى يا صديقى فى هذا السجن فلسفة لا أحيد عنها ..

— ما هى ؟ ..

— أن أساير الجو ، وأمشى مع التيار ، وأرضى بما قسم الله لى ،

وأحاول أن أبتسم وأضحك ، وإذا ما جدت مصيبة سخرت منها .. وللمتنبى بيت من الشعر ..

— رجعنا للمتنبى ثانية ... إني أتشاءم من هذا الرجل ، أنسيت ليلة

التأديب ؟ ..

— أصبر .. هذا الشاعر يقول :

وإذا لم يكن من الموت بد .. فمن العجز أن تكون جباناً

وأنا يا « فريد » قد أجريت بعض التعديلات على هذا البيت فقلت :

وإذا لم يكن من السجن بد .. فمن الجهل أن تكون حزيناً

— لست مثلك ، كم أتمنى أن ألغى حواسى ، وأنسى كل شئ حتى

تنتهى الأيام المقطرة لنا فى السجن على خير .. كثيراً ما تمر بى فترات من

الضييق أكاد أنفجر فيها ..

- كل شيء هون ..
- ما أقسى الأزمات التي تمر بي ، فلا أكاد أملك زمام نفسي ،
- عند ذلك أشعر برغبة ملحة للبكاء ..
- فلتبك ما شئت ..
- وهذا ما يحدث فعلا ، إنى أترك لدموعي العنان ، وبعدها أشعر
- براحة وهدوء ، إن دموعي هي صمام الأمن يا صديقي ولولاها لتحطم
- كياني واندثر ..
- الله الله على الرجال .. أتبكي حقيقة ؟؟ ..
- إنى لا أهدز .. يجب أن تحترم أحزاني ..
- إن هذه الأيام السوداء التي تستدر الدموع يا « فريد » ، ستكون
- في المستقبل ذكرى جميلة ينتشى لها فؤادك ..
- لا تخرف يا « بسطويسى » وتعال لنبكي على خيبتنا ..
- أما أنا فلا ، إنى سأبتسم .. هذه فلسفتي ..
- إسمع يا « بسطويسى » .. أليست هناك طريقة للخروج من هذا
- السجن ؟؟ ..
- الهروب ..
- صحيح ؟؟ أهذه طريقة مجدية ؟؟ ..
- أنا لا أفكر فيها ..
- لماذا ؟؟ ..
- غير مأمونة العواقب أولا ، ولأنى لا أود الهروب من الميدان ثانياً ..
- عدنا للحفلة والحذقة ..
- أتريد الصواب ؟؟ ..
- لا شك ! ..
- أترك الأمر لله ، وسيكتب لنا النجاة ! ..
- إنى قلق .. لا أستطيع الصبر ..

— إذن فلتتخذ نفقاً في الأرض أو سلماً في السماء ..
— ما أمر صخريتك ..
— وما أشقانا بثرثرتك ..
— لن أنطق بكلمة بعد الآن ..
— بل قم توضاً كي نصلى الجمعة ..
وأقبل « كساب » نحوها ، وخطا داخل الزنزانة ، وبعد أن صافحها
قال :

— أين « فرحات بك السروجي » ؟ ..
فقال « بسطويسي » :
— تفضل اجلس .. إنه لم يعد بعد ..
— أنا مستعجل .. سأعود بعد قليل وأرجو أن أجده ..
— هل أحضرت « الطلبات » ؟ ..
— صبرك على ، سأتى بعد لحظات ..
ومضى كساب ...

وكساب هذا مجرم عتيد من الصعيد ، له حوادث كثر الكلام
عنها في الصحف والمجلات ورغم ماضيه الدموي الخفيف ، و « التأييده »
المحكوم عليه بها ، فهو « رجل » ، ومعايير الرجولة محددها في السجون
عتاة السفاكين ، وملوك الجريمة ، فقائيسهم قد تختلف عن المقاييس
المعارف عليها في البيئات الطبيعية ، ... وملامح « كساب » فيها تعبيرات
مختلطة ، فسمرة سخته تخفي وراءها قلباً أبيض ، وتواضعه في المعاملة
يخفي وراءه قوة خارقة إذا ما استشرت دمرت ، أما لحيته الكثيرة المهمله
فتذكر الإنسان برجل الغابة المهوش ، بالإضافة إلى فم متزن ، وأنف
لا يلفت النظر وعينين مفتوحتين دائماً لكن في طبيئتهما نظرة وإنسانية
لا تخطئها الناظر ، وعلى العموم إذا ما تأملت « كساب » ، وقارنت بين
سمته وماضيه الأحمر القاني راعك الفرق الشاسع بينهما ، واستولى عليك

العجب من كلماته الوداعة المخلصة التي لا تذكرك مطلقاً بالدم المراق ،
ولا الرؤوس المفصولة عن أجسادها ، ولا الأحشاء الخارجة من مكانها ،
أو الأحداث العنيفة التي كانت تهز أسويط ، بل تهز الوجه القبلي كله
هزاً عنيفاً ...

وحينما جاء « كساب » للمرة الثانية لم يجد « فرحات » قد عاد بعد ،
فألح عليه « بسطويسى » و « فريد » أن يجلس معها قليلاً إلى أن يأتي ،
وكان « بسطويسى » يرى أنه من الأوفق لهم أن يعقدوا صلوات ألفة ومودة
بينهم وبين باقي المسجونين الآخرين ، حتى تسهل مهمة تهريب بعض
المواد الهامة الممنوع تداولها في السجن ، لأنها أشياء لا غنى لهم عنها ، وكان
« فريد » يتضايق من مثل هذه العلاقات لهذا قال « لبسطويسى » قبل
أن يعود « كساب » :

— لا أود أن يأتي أحد من هؤلاء المذنبين إلى زنرانتنا ..

— وهل هذا من الذوق؟؟ ..

— لا دخل للذوق في هذه الأمور .. نريد الهدوء ، كفانا ما نحن فيه

من مصائب .. الزنزانة ليست وكالة « حمير » ، ولا سوقاً للبقر ..

— لا أستملح منك هذا القذف ..

— أنا حر ، لى أن أتصرف كيف أشاء ، إنهم يأتون هنا بأقذارهم

وبصاقهم وسعالهم المزعج ، إن ثلاثة أرباعهم من المرضى ، ونحن لا نريد
المغامرة بصحتنا ..

— فقال « بسطويسى » متضايقاً :

— ماذا؟؟ هل جنت؟؟ .. إنهم نادراً ما يزوروننا ، وعلاقتنا

في حدود أولئك الذين نحتاج إليهم ...

— أنا شخصياً لا أريد أن أرى وجه أحدهم ..

— والخطابات التي ترسلها إلى « نيرة » .. أتستطيع أن تجد من يسر بها

لك خارج السجن غير هؤلاء الأوباش الأقدار؟؟ ..

وصعد الدم إلى وجه « فريد » ولم يجب فانهز « بسطويسى » هذه الفرصة وقال فى حدة :

— أنسيت أن هؤلاء « الأوباش الأقدار » هم من صميم الشعب الذى كنت تكافح من أجله ؟ .. هؤلاء الذين كنت تسعى لإسعادهم وتضحى بمستقبلك وحياتك من أجل حريتهم وحرية أجيالهم فى ظل الجمهورية المنتظرة ؟ ..

فقال « فريد » فى اشمزاز :

— على العموم ، ليس فى السجن ما يسر على الإطلاق ، أمرنا الله ..
— لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها . . . ولكن أخلاق الرجال تضيق ولم يكد « بسطويسى » يكمل بيت الشعر حتى جاء « كساب »
— كما قلنا — للمرة الثانية ، فدعياه للجلوس ورحب به « بسطويسى » بشغف ومودة أسرت « كساباً » مما جعله يخفض من بصره فى حياء وخجل ، وهو الذى لم يكن يهاب الموت ، ولا يهتز للون الدم . ودار الحديث بين ثلاثهم عن اللبان وأخباره ، وعن « الإيراد » وما يحمله الوافدون الجدد من الإشاعات ، وعن حرب فلسطين التى نشبت بين اليهود والعرب ، وعن الإشاعة التى انتشرت فى اللبان ، والتى تزعم أن الملك سوف يصدر أمراً بالإفراج عن جميع المساجين كى يحاربوا فى هذه المعركة المقدسة ، وقال « كساب » معلقاً :

— آه لو أروح .. كنت آكل عشرة من اليهود ، وأمزقهم بيدي فى لحظات ..

فانهز « بسطويسى » هذه الفرصة وقال :

— هذا هو الجهاد فى سبيل الله يا « كساب » ..
— والله يا « شيخ بسطويسى » أنا مستعد أبيع عمرى ..
— قل لى يا « كساب » .. كم رجلاً قتلت فى حياتك ؟ ..
فأخذ كساب يعد على أصابعه :

- ثلاثة .. أربعة .. خمسة .. سبعة ..
- يا خير اسود .. سبعة ، منهم ثلاثة دفعة واحدة ؟؟..
- وماذا كنت تعمل غير ذلك ؟ ..
- إنهم ثلاثة رجال وليسوا أفراخاً ..
- لقد حاولوا قتلى ..
- كيف ذلك ؟..
- كنت خفياً في عزبة « جلال باشا » .. وفي الليل شعرت بأشباح تتسلل ناحية حظيرة الخيل ، ولما طاردتهم أطلقوا على النار ، واعتقدت أنهم سيولون الأدبار ، لكنهم انهالوا على رمياً بالرصاص .. وكان على أنه أدافع عن حياتي ، أم تزياني أسلم رقبتي للمجرمين ..
- وبعد ذلك ؟..
- لاشئ ، قتلهم ..
- وما الداعي لقتل الأربعة الباقين ؟؟..
- فتنه في ألم وقال :
- حسب أن الأمر انتهى عند هذا الحد : لكن حدث أن رئيس العصابة التي قتلت منها ثلاثة هدد « الباشا » بالقتل إذا لم يفصلني من عملي بالعزبة ..
- وهل طردوك ؟..
- ليت الأمر وقف عند هذا الحد ..
- ماذا حدث ؟..
- استلم زعيم العصابة مسؤولية الحراسة .. اغتصب مكاني .. فصرت ضائعاً بلا مأوى .. بلا رزق .. لا آمن على حياتي ..
- وكيف تصرفت إزاء هذه المشكلة ؟..
- فحك « كساب » لحيته الكثة في عنف وقال :
- انطلقت إلى الجبال ، وعشت في المغارات والكهوف ..

- وكيف حصلت على رزقك ؟ ..
- مثل الوحوش والضواري ، كلما جعت افترست .. الوحوش ليست مثل بني البشر أولئك الذين يفترون سواء أكانوا جائعين أم شبعين ..
- لم تقل لنا كيف قتلت الباقيين ؟ ..
- أقول لك الحق .. إني سئمت حياة الكهوف لما فيها من حذر وترقب ، وإن كانت أنهار الذهب تدفقت بين قدمي .. كنت أريد أن يكون لي زوجة وأولاد وغيظ أقضي فيه طول يومي ... ان صفرة الصحراء ، وظلمة الكهوف والصمت الضارب لما يقتل النفس ، ويبعث على الملل فقتلت السارق ..
- من تقصد ؟ ..
- ذلك الذي سرق وظيفتي .. رئيس العصابة الله (يحجمه) .. فتمتم الشيخ « بسطويسي » في خشوع :
- ومن قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً .. صدق الله العظيم ..
- فاغرورو عينا « كساب » بالدموع وقال :
- أعتقد أن الله سيغفر لي يا « شيخ بسويسي » .. أنا لا يهمني السجن بقدر ما يهمني رضا الله .. الله يجازي من تسبب في كل ذلك ...
- هل تبت إلى الله يا « كساب » ؟ ..
- لا أترك فرضاً .. وألح في الدعاء ..
- .. إن الله يغفر الذنوب جميعاً ..
- فأضاءت بارقة أمل في وجه « كساب » الأتحر ، وقال :
- ربنا يسمع منك .. والآن سأكمل لك قصتي ..
- لكن « فرحات السروجي » كان قد وصل في تلك اللحظة فقصد « كساب » من فوره ، وقال له :

— هل حضرت السجائر أولاً؟ ..

— عيناى لك يا سعادة البك .. أنا خدام .. سجائر وشفرات حلاقة وإبرة خيط و .. و .. الخ وكنت على وشك أن يفتشنى السجنان فيذهب مجهودنا أدراج الرياح ، لكل الله سلم ..

وانتهى « كساب » ركناً من الزنزانة وقال :

— عن إيدكم ، أرجو ألا تلتفتوا إلى ناحيتى ...

وفك « كساب » سرواله على أثر صرف أنظارهم عنه ، وأخذ « محزق » ويذّر مجهوداً شتافاً حتى تدلى من فتحة الشرح أنبوبة معدنية أسطوانية الشكل صدئة تتركب من قطعتين أحدهما الغطاء ، وبدخلها الطلبات ، ولم يبد « كساب » كبير اهتمام بقطرات الدم التى تساقطت منه بعد أن قام بهذه العملية — عملية « اللبوس » كما يسميها المذنبون — وهى الطريقة المثلى لإخفاء الممنوعات ..

وأخرج « كساب » ما فيها ، وقدمه إلى « فرحات » الذى قال :

— ألف شكر ! ..

— أى خدمة يا بك ؟ ..

وعندما نظر الرجال الأربعة ناحية باب الزنزانة ، وجدوا السجنان يقف بسحته الغاضبة ، ونظراته النارية ، فجمدوا فى مكانهم ، وهمس « بسطويسى . فى ضيق وثورة :

— يا للكرتة !!! .

وقال السجنان بصوت أجش غليظ :

— مكانك أنت وهو .. لا تتحرك ..

وخطا إلى الداخل . وأمسك بالسجائر والموس وباقى الحاجات ، بينما نظر « فرحات السروجى » إلى السجائر فى حسرة وغيظ ، وقال السجنان :

— هيا إلى التأديب .. إمش يا « كساب » ..
فغمغم « فرحات » لنفسه حانقاً دون أن تتضح كلماته :
— ملعون أبوكم وأبو التأديب ..
لكن « كساب » تقدم مسرعاً وقال وهو يقبض على هذه المنوعات
في يده :
— هذه ملكي كلها .. وأنا آت معك إلى التأديب ..
ومضى « كساب » إلى التأديب تودعه نظراتهم الشاكرة لأنهم لم يخرجوا
من « الحمراء » إلا الأسبوع الماضي ، بعد أن قاسوا هناك الآلام الموجهة ..

الفصل الثامن عشر

درجت « نهيرة » في الأسابيع الأخيرة الماضية على أن تسجل خواطرها على ورق ، ووجدت أن كتابة المذكرات اليومية تخفف عنها كثيراً ، وترفعه عن أفكارها البائرة المكدودة ، ان أمها لاتناديها إلا قائلة : « يا أم نخت مايل » ، وأبوها قد بان عليه الكبر أكثر من ذي قبل ، وزاد ضغط الدم عنده فسبب له كثيراً من المضايقات ، بعد أن رأى مستقبل وحيدته « نهيرة » يتهوى إلى الحضيض ، وأنست « نهيرة » بالتالى إلى عزلتها ، فانطوت على نفسها ، وكثيراً ما أخذت تناجى نفسها ، وتحدث إلى حبيبها الغائب ، وتسأل وتجيّب ... ووجدت « نهيرة » أن خير وسيلة تقطع بها الوقت ، وتنثبها عن أحزانها هى تدوين بعض الخواطر ..
الأربعاء فى

لم أكن أتصور أن تنهار آمالى دفعة واحدة بن يوم وليلة ، فأضطرت اضطراراً إلى الإجهاض ، وأعرض حياتى للخطر ، وأنا التى كنت أحلم بالزواج ، وأنتظر اليوم الذى يرى فيه جنينى النور ، وأصبح أما فأناغيه وأداعبه فى حنان وسعادة ، ولم يكن فى حسابى أن تهبط على كف قاسية غليظة وتقبض على قلبى بأناملها الوحشية الجهنمية فتسحقته بلا رحمة . . ومن كان يظن أن « فريد » الشاب الوديع الناجح المهذب ، سيتم بالتأمر على حياة الملكية ويلقى به فى غياهب السجن .. يا إلهى ما أظلم المستقبل بآنى عيى ، وما أبشع المصير الذى يفقر فاه كى يلهم سعادتى ! ...

سبعة سنوات أشغال شاقة بين القتلة وأرباب الخطايا ...
الخميس فى

إنى أجلس الآن على سطح البيت ، وأمام الحجرة العلوية التى شهدت
ليالينا ... يا لها من ليالى سرقنا هافى غفلة من الزمان ، وكنا نثور ونغضب
أنا و « فريد » عندما نستيقظ وندرك حقيقة ما أقدمنا عليه ..

ومن مكافى على السطح ، أنظر إلى الطريق المؤدى إلى خارج القرية ،
فى هذا الطريق كان يمضى « فريد » إذا ما سافر .. حتى المرة الأخيرة
كان يسر فيه ، وبين خطوة وأخرى يلتفت إلى اليمن حيث كنت أنا
أقف هنا لأراه وهو يبعد رويداً رويداً .. وكان يلوح من بعيد ، وأنا
أبعث إليه على متن الهواء بقبلة مخلص وأبث النسيم رسالة أشواقى وحنينى ..
آه .. إن هذا الطريق بترابه وأشجاره وبالزرع الأخضر الممتد على جانبيه ،
وتلك النخلة الوحيدة .. و « فريد » وهو يمر أمامها ويلوح بيده إلى ..
كل هذه الصور محفورة فى قلبى لا تغادره أبداً ...

الجمعة فى

نفس مكان الأمس ! ...

الشمس تحب فى تناقل وشحوب نحو الهاوية فى الغرب .. إن الشمس
فى شحوبها واكتئابها لا تختلف عن آمالى كثيراً .. وهل بقى لى شئ بعد
فريد إلا مرارة الذكرى ، وألم الفراق ، وغصة الأحزان ؟؟ ..

إننى أبكى .. وآسفاه ، ماذا يقول الشامتون والشامتات إذا ما رأوا
دموعى المنسكبة ، أتراهم سيسرون ، ويجدون فى آلامى غذاء لأحقادهم
وغريتهم وشماتهم ، أم أنهم سينسون هذه التوفاه ويستعجبون لداعى
الإنسانية ، فثبون لإنسانة بائسة مثلى ؟؟ .. أجل ، لاشماتة فى ميت ..
وما أنا إلا ميتة أو شبه ميتة ...

لكن ما الذى جعلنى أفكر فى مثل هذه الموضوعات التى لا تهمنى فى
كثير أو قليل ، وماذا تفيدنى شماتهم فى ، أو رثاؤهم لى ؟ .. إن حزنى
أكبر من هذه الأفكار ، ونكبتى تجل عن الناس وكلام الناس ...
الاثنين فى

هناك مرض عام .. والسبب في عموميته أن كثيرين من الناس لا يفلتون من قبضته .. صبراً يا مذكراتي الحبيبة .. أراك تتلهفين على معرفة ذلك الداء ..

« قلة الذوق » هو مرض الأمراض .. سندهشين يا مذكراتي إذا علمت أن « عبد الرحمن افندي » أجل « عبد الرحمن افندي » أخذ يكثر من زيارته لنا في المدة الأخيرة بعد أن بذل جهداً جباراً وألغى نقله من « شرشابة » وعاد إلى بيته وتحشيشه مع « تعويره » .. أتى في أول الأمر آسفاً حزيناً ، وكم مصمم بشفتيه ، وأبدى كثيراً من الأسى لمصير « فريد » ، كان يحترم أحزاننا ونخسح أمام نكبتنا .. لكنه رويداً رويداً أخذ يخلع رداء الحزن المصطنع ، وينزع عنه مسوح الأسف قطعة قطعة ... لقد ابتدأ ينسى « فريد » أو يتناساه بمعنى أصبح لأنه ليس من السهل أن ينساه .. ألم يقهره في حبه ، ويستوى على عرش قلبي ؟؟ ..

وأخذ يتسم ، ثم تحول الابتسام إلى قهقهة ، ... كلما تناهت إلى سمعي قهقهاته انغرس كالسهم في صدري ، إن الضحك جرمة في بيتنا ما دام « فريد » في ذلك الوادي الرهيب ، وأصبح الحزن في نظري عبادة روحانية سامية ، أخشع في محرابه ، وأبلى ثراه بالدموع ...

و « عبد الرحمن افندي » انتهز فرصة مرض أتى بالضغط ، وحاجته إلى العون فأخذ ينجز له أوراقه ، ويساعده في أعماله الكتابية ، ويحضر له الطبيب إذا ما عاوده المرض ، والأعجب من ذلك أنه يشتري الدواء على حسابه ثم يرفض أن يأخذ ثمنه أو يأخذ نفقات الطبيب ..

أتراك يا « عبد الرحمن افندي » تقدم خدماتك لوجه الله .. أم أنك تقدمها حتى تحظى بالقبول والشكر من والدي ؟؟ ..

وأي نوع من الشكر تريد ؟؟ .. أ مجرد كلمات وابتسامات تتلقاها من أبي ؟؟ ... أم ما هو أكبر من الكلمات والابتسامات ؟؟ ..

نخيل إلى أن الشكر الذى يقصده « عبد الرحمن افندى » من النوع
الثانى .. يا لوقاحته .. ألم أقل أن قلة الذوق مرض سخيف؟؟ ..
الخميس فى

وصلنى خطاب اليوم من « فريد » .. يا لقلبك الكبير أيتها الحبيب
النبيل ، إنك فى خضم الآلام ، وفى جحيم الأهوال ، ومع ذلك تفكر
فى .. إن قسوة القضبان ، وثقل القيود ، وشمس الجبل الحارقة وأحجاره
الثقيلة الممقوتة التى تحملها على ظهرك .. كل ذلك لم يمح صورتي من
قلبك .. أنسألى عن صحتي؟؟ يا لعبث الأقدار !!! ... وتلهف شوقاً
على أخباري ، ومدى استمساكي بالعهد ووفائي بالمواثيق؟؟ .. ومن أنا حتى
تسألني هذه الأسئلة أيتها الوفي الأليف؟؟ .. إنك مكافح حر نبيل ،
وما أنا إلا خادمتك .. بل أمتك .. سأعيش راهبة فى هيكلك ذكراك
أتمم باسمك ، وأسبح به ليل نهار ... لكن لماذا ترسل خطابك هكذا
يا « فريد » على ورق متسخ غليظ ، وتكتب كلماته بقلم من الرصاص
الرخيص؟؟ .. أنسبت أنك تكتب لأحب إنسانة لديك فى الوجود؟؟ .. أنسبت
أننى أحياء لك وبك؟؟ .. ساعذك الله .. ومع ذلك فاني سأحتفظ بهذه
الورقة رغم اتساخها ، ورداءة خطها ، لقد أشبعنا لثماً وتقبيلاً حتى أوشك
ما عليها أن محي ، لهذا سأكتفى بذلك ، وأجعل منها تيممة تمدني بالثبات
واليقين .. لكن تأكد أن قلبي معك دائماً .. نقطة هامة نسيها يا « فريد » ..
لم تقل لي كيف أكتب إليك؟؟ .. ولم تذكر لي عنواناً .. آه ما أغباني ..
إن ذاكرتي آخذة فى الضعف .. لقد تذكرت الآن فقط .. إن كتابة
الخطابات ممنوعة على المسجونين .. هذا هو السر إذن فى أن خطابك كان
فى ثوب غير لائق ..

« غير لائق » يجب أن أشطب هاتين الكلمتين من مذكراتي .. لهذا
الحد أنقيد بالرسميات ومع من ؟ مع فريد حبيبي وزوجي؟؟ .. يا لي من
من آثمة .. أنى أستبيحك عذرا فى مهاتراتي يا « فريد » ..

لن أنسى اللحظة الخالدة التي تسلمت فيها هذا الخطاب الأول منك
... كنت ألهم كلماته التهاما .. لم أستطع أن أقرأه كالمعتاد ، بل كان
بصرى يختطف كلمة من السطر الأول ، وكلمة أخرى من الثاني ، ..
وأجرى هنا وهناك بين السطور دون أن أجِد الهدوء الكافي الذى أستطيع
فى ظله أن أفهم ما فى الكتاب ..

انك يا « فريد » تمنينى بالعفو القريب ، والافراج عنك إذا ما حدثت
تغيرات سياسية .. ما أشد شوقى لهذا اليوم ، الذى سيكون ولا شك أسعد
يوم فى حياتى على الإطلاق ، لكن لنهأ بالآيا حينى .. فسأنتظر
شهرًا ... عاما كاملا .. ثلاثة أعوام .. المدة كلها .. ماذا ؟ ؟ سأنتظر
طول العمر حتى تعود .. وإذا لم يتح لنا اللقاء — لا قدر الله — فهناك عالم
آخر بهيج حبيب إلى الروح ، هذا العالم أبيض طاهر شفاف .. ليس فيه
عسف ولا طغيان ولا قصر ولا ملوك أو انجليز .. هناك محلو اللقاء ،
وتزول أوهام الزمان والمكان فى دنيا من الطلاقة والحب والنعيم ..
الأربعاء فى

كنت مرتاحة لوحدي وانعزالى ، أتسلى بالنجوى ، وأقضى وقى
فى الكتابة .. لكن يبدو أننا لسنا أحرارا فى أن نترك لأحزاننا وانطوائنا ،
حتى الحزن المنفرد عز علينا .. يا الهى .. لكن حدث اليوم ما أرق على
حياتى ... دخلت أمى وقالت :

— كيف حالك اليوم يا حبيبى .. ؟

— الحمد لله ..

— ألا تترك حجرتك إلا لتذهبى إلى السطح ، ولا تغادرين السطح
إلا لتعودى إلى الحجرة ؟

— وماذا يضايقتك فى ذلك يا أماه .. ؟

— قلبى يا ابنتى يحدثنى أنك تتدهورين ، وصحتك تنتقل من
سوء لأسوء ..

— اطمئني على .. أنا بخير غير أني أجد في الهدوء والوحدة راحتي .
 — لشد ما تغيرت يا نهرية ..
 — اللوام لله ، سبحان من لا يتحول ..
 — اسمعي يا نهرية .. سأحدثك بصراحة ..
 — قولي ما شئت يا أماء ..
 — لا بد أن تحولي هذا المجرى الذي تسير فيه حياتك ..
 — ماذا تعنين .. ؟
 فقالت أمي مستطردة :

— أنت ما زلت في ريعان الشباب .. يعني في أول الطريق .. وحرام
 أن تدفني نفسك في قبور الأحزان وأنت حية نابضة .. و .. جميلة ..
 وانتفض جسدي كله عند ما سمعت هذه الكلمات من أمي : ..
 الشباب .. والجمال .. ماذا تقصدين بذلك ... سأمحك الله يا أمي :
 ان فريد هو الشباب وهو الجمال .. هو حياتي وهذه الكلمات بدونها فارغة
 جوفاء لا روح فيها ، ولا أمل من ورائها .. ولا تبعث في إلا شعور
 الاشمزاز والحجل والضيق ..

ورفعت أمي صوتها قائلة :

— أبوك مصاب بضغط الدم العالي .. أقل صدمة ستضع حدا لحياة .
 ففزعت وانتفضت قائلة :

— حد الله .. لا تقولي هذا الكلام يا أمي ..
 — لا تكوني حاملة آيتها الحمقاء .. تلك هي الحقيقة : وإذا حدث —
 لا قدر الله — لأبيك مكروه .. فالمصير معروف .. أتفهمين .. ؟
 فطأطأت رأسي وهمست في جرن ؛
 — أجل ..
 وأردفت أمي قائلة :

— والطبيب أوصى أكثر من مرة بأن أباك فى حاجة إلى جو يسوده الانبساط والمرح ..

— يجب أن نكون عند حسن ظن الطبيب ...

— طبعا .. لا بد أن تبسّمى .. وتجلسى بجواره دائما وترفهى عنه وسمعت كلمات أمى وهمست لنفسى : كيف أبسّم ، وأنا التى كنت أعد ذلك جريمة لا تغتفر ؟ ان الابتسام زندقة وكفر لمن يبهلون ويتعبدون فى محاريب الآلام والأحزان .. سأصبر لذن مثل عبد الرحمن أفندى « قليل الذوق » ابتسامة .. فقهقهة .. فنسيان .. إني أدعو الله أن أموت قبل أن أنساك يا فريد .. فلا طلعت على شمس ذلك اليوم الذى أشعر فيه بهناء ورضى ان لم تكن بجوارى ... وصحوت من أحلامى على صوت أمى أمى وهى تقول :

— أما هذه الملابس السود فيجب أن تخلعها .. ان فساتينك سوف يأكلها البلى إذا لم تستعمل ، وإذا لم تستعملها فمن الخجل أن نبيعها .. لست صغيرة وفى استطاعتك أن تتصرفى ، سأتركك وشأنك .. ومضت أمى وتركتنى أشد حيرة ، وأكثر بلبالا .. لم يكن من نصيبى عاصفة واحدة ، بل ان فى الأفق عواصف أخرى ، ونذرا تتجمع ، أواه .. لا تركنى وحدى يا الهى ..

انك مريض يا أبى .. ولن أضن عليك بأى شىء مهما غلا .. سأشترى حياتك بابتساماتى ومرحى المزور .. أجل ان قلبى سيبكى ، وروحى ستغنى أناشيد الحزن على قيثارة الهموم ، لكن لا بأس من أن أرسم بعض الابتسامات .. سأفتح فى قليلا ، وسألبن ملاحى ، وسأفك عقدة لسانى نوعا ما .. قد يكلفنى ذلك مجهودا ، وقد يزيد من آلامى .. لكن الواجب فى مثل هذه الحالات قاس لا يرحم وخاصة نحو أولئك الذين قد دفعونا إلى الحياة .. أعنى الآباء والأمهات .. شفاك الله يا أبى ...

الخميس فى

لست أدرى ما الذى جعلنى أرجع اليوم إلى الورا شهورا ، وأتذكر صديقى « فردوس » ، وكلامها عن الحب والزواج والسعادة الزوجية ، وأتذكر بالذات عبارتها التى تقول : « انك تعلن الحب وتضعين له الحثيات والمسببات .. الحب غير هذا كله .. أعنى أن الحب لا يعرف المنطق ولا التقنين » .. صدقت فردوس .. ما كان أغبانى آنذاك لانى لم أدرك تلك الحقيقة كاملة .. لكن الحمد لله ، لقد عرفتها الآن وعشت فى خضمها .. « فريد » انه خسر الآن كثيرا .. وكلما مرت الأيام كانت تضحيته أفدح وخسائره أعظم .. وأصبح لقاؤنا كالحلم البعيد .. البعيد . وقد تنقضى سبعة سنوات من الأشغال الشاقة قبل أن نلتقى .. ومع ذلك فحبى لفريد ينمو ، وكلما قل الأمل واستحكم اليأس شعرت بانعطاف نحوه يزيد يزيد إلى ما لانهاية .. ما السبب ؟ لا أدرى .. هل سأضمن السعادة الزوجية والراحة المادية فى ظله ، وهل يحقق لى كل رغبانى كما قلت لفردوس من زمن مضى .. ؟ هذه أشياء فى ضمير الغيب ..

أترا فى شاذة .. ؟ هل يقول الناس عنى مجنونة خيالية ، تتمسك بأهداب الأوهام ، وتجرى وراء السراب .. لقد كنت مثلهم ، أما الآن فشتان بين الأمس واليوم .. الفرق واضح جدا مثل الفرق بين الليل والنهار . حسبت البعد ينسينى ، وتقلبات الأحداث قد تمحو صورته - صورة فريد - من قلبى ، ولكن هيهات هيهات ..

لم أكن من قراء الروايات ، ولا ممن يعجبون بليلى وجولييت فى الزمن الغابر . أما اليوم فقد أصبحت أساطير الحب القديم التى سمعت عنها تتخذ وضعا جديدا وصورة جديدة فى مخيلتى ..

هذا ما أحسه ..

الأحد فى

إنى أحس أن كل شىء حولى يبكى وينوح .. تلك النخلة التى

يصطفق جريدها بخيل إلى أنها تلطم وجهها ، وذلك الطريق الذي يمضي خارج شرشابه عليه وحشة وكآبة ، وهذه الحقول قد تعرت من معه لآتها بالحراب والجذب الذي لا أستطيع تعليله . . أتى نظرت أجد آمالا ضائعة وشحوبا وقنوطا . . حتى الساعات التي أقضيها نائمة مليئة بالهول والأحلام والصور الكثيرة المحزنة . .

لا تعجبي من طول شكاياتي . . وكثرة أنيني يا مذكراتي . . هل تتصورين أن أصبح « فريد » . . اصبعه الحاني الرقيق قد بتره . . ؟ أجل . . قطعوه وأصبحت يده اليمنى ذات أربعة أصابع فقط . . لقد تساقط قلبي وتهاوى حتى حسبت أنه أصبح بين قدمي يتململ في التراب . . انه قصة محزنة . . أليس كذلك . . ؟

لكن ما هذا الهذيان . . ؟ سأقول ما حدث بالتفصيل . . فاستمعي إلى يا مذكراتي ، لأن هذه الحادثة قد هزت كياني هزا رهيبا ، وجعلتني أبكي بكاء مرا ساعات متواصلة . . حتى أمت نفسها التي كثيرا ما كانت تثور على انطوائى وأحزاني ، وتوجه إلى لومها وتعنيفها ، لم تجد هذه المرة ما تقوله لي بل اكتفت بالصمت وتركنتي وشأني ، والأعجب من ذلك أنها بكت هي الأخرى . . لم تكن تبكي لبكائي بل من أجل فريد . . هذا ما شغرت به . .

تلك هي القصة . . لقد ذهب الحلواني « لزيار فريد في الليمان هذا الأسبوع . . مسكين هذا الرجل ، أن منظر ولده وهو غارق في الملابس الزرقاء ، مثقلا بقيوده . . هذا المنظر يسلب منه هدوءه ووقاره فيجهدش بالبكاء كالثكلي . . لقد ذهب « الحلواني » ، وهو يفكر في هذا المنظر ، ويفكر في النافذة السلوكية المعتمدة المزدوجة الأسلاك التي يقف « فريد » خلفها ، ويفكر في عجزه التام عن أن يحتضن وحيدته ، ويتحسس جسمه ويقبله ، لكن لم تشأ الأقدار أن يرى « الحلواني » منظر النافذة الكثيرة

هذه المرة .. لكن ليته رأها .. لقد فوجئ بجاويش الزيارة بخبره بأن ولده في المستشفى ، وسيزوره هناك .. في المستشفى .. ؟ كيف ذلك .. ؟ لقد دارت الأرض بالرجل المسكين ، وزاغت نظراته ، وشعر بأنه يوشك على الانغماء :

— لماذا في المستشفى .. ؟ هل أصابه مكروه .. ؟
— ومن أدراى .. ستزوره زيارة خاصة ، ولعل هذا يسرك .. انها فرصة ..

وبكى المسكين .. لقد عادت إلى ذهنه صورة ذلك الشهيد البريء .. صورة « عبد المجيد » أترى هل جاء دور « فريد » الآن .. ؟ صورة مرعبة جعلت « الحلوانى » يصعد إلى مستشفى اللبان وهو يتعثر في خطاه ، وفي ذيل رداءه البلدى الطويل ..

ودخل عنبر المرضى ، وأخذ يتصفح الوجوه الصفراء الذابلة ، ذات السترات المقبضة ، وقاده أحد العساكر إلى سرير « فريد » .. لم يكن « فريد » قد أفاق من أثر الحمى الشديدة التى انتابته ، لهذا كان محتقن العينين ، محمر الوجه ، وجسده يتقد انقادا وهمس الرجل الباكي قائلا :
— ما بك يا « فريد » .. ؟

— لا شيء ، اصابة لكنها مرت بسلام ! ..
وتحرك « فريد » فى فراشه فبانّت يده مثقلة بالأربطة البيضاء ، فانحنى « الحلوانى » على الأربطة يتحسسها ويقبلها ، ويستفسر عما أصاب ولده ..

فهمس « فريد » فى عاطفة حانقة جياشة :

— الجبل ..

— ماذا تقصد يا ولدى .. ؟

— كنت أنقل الأحجار هناك ، فانحدرت كتلة من الصخر نحوى بقوة عنيفة وكانت على وشك أن تحطم رأسى ..

— حماك الله .. لا تقل هذا ..
 — إن الموت أرحم من هذا الذل ..
 — الصبر طيب ، وأنت مؤمن وتعرف ربنا ..
 فصمت « فريد » لحظة وأردف :
 — المهم أن الله سلم ، وسقط الحجر فوق يدي فسحق أحد أصابعي
 وترك بعض الرضوض في كفي ..
 وتصور « الحلواني » بشاعة المنظر ، وتخيل يد ابنه وهي تحت الصخرة
 المنحدرة بقسوة وقظاعة ، فلم يملك نفسه من البكاء مرة ثانية ..
 وعاد الرجل من زيارته يحمل على رأسه هما ثقيلًا ..
 هذا ملخص ما حدث له .. والآن أتركك يا مذكراتي الوفية .. فاني
 لا أقدر على أن أحرك القلم فان كلي يرتعد ويرتعش .. ولست أدري متى
 تكون نهاية ذلك الشقاء العنيد ..
 الأحد في . . . - . . . - . . .

أجأ إليك يا مذكراتي الحبيبة بعد أن هجرتك شهرا ونصف شهر ..
 أجأ إليك وفي نفسي غصة وبين ضلوعي لوعة .. والسبب في ذلك جد
 خطير ..

إن « فريد » قد ضاق بسجنه ، فلقد بلغني عنه أن إيمانه قد ضعف
 وترعزع بحيث سبب لكثير من زملائه النكد والضيق .. أنه لا يفتأ يحمل
 عليهم ، ويعنفهم ويلقى عليهم تبعة العقوبة التي حكم عليهم بها .. معذرة
 يا مذكراتي . ان التفكير المتزن السليم لا يأتي في ظل الألم والهوان والضيق
 وبين الجدران الأربعة القائمة .. أني كلما تصورت وضع فريد وسط
 زملائه ، وهم ينظرون اليه نظرات الأسف ويوجهون اليه التهم المختلفة
 لضعفه .. ويصفونه بالخيانة والجبن ، كلما تصورت ذلك أشعر بالحجل .
 لا أكنمك ما في نفسي يا مذكراتي .. انني أتحرق شوقا إلى اليوم الذي
 يخرج فيه من سجنه ، وكثيرا ما أقول : « ليخرج إلى » فريد « عن طريق

طريق شريف أو غير شريف . وليقولوا عنه خائنا أو ضعيفا .. إننى أريده لى وكفى .. لكنى أعود لى نفسى وأقول : اننى أحب فيه رجولته ومثابرته وكفاحه فى الحياة ، فاذا عاد لى آيسا من الحياة والكفاح غير عالىء بمواقف الرجولة والصبر فإذا يبقى لى فيه إذن ؟ الهيكل ؟ اننى أريد « فريدا » كاملا مكتملا . ان أصبغه التى ضحى بها لما يشرفنى ويجعلنى أفخر به .. نذرا على إذا ما لقيته لقبلت تلك الإصبع عشرات المرات ..

أعود فأدعو الله أن يحفظ « فريدا » لإخوانه مرفوع الرأس ، موفور الكرامة ، ومثلا أعلى للرجولة والصبر حتى يكتب الله له النجاة ..
الثلاثاء فى

اننى أفكر فى زيارة « فريد » ..

لكن ما جدوى الزيارة .. ؟ يكفينى اننى سأراه وأطمئن عليه ، فالمسألة إذن لا تحتاج لى إبداء أسباب .. ولا شك أن زيارتى له ستعطيه قوة دافعة فى صحراء حياته القاحلة ، انه فى مسيس الحاجة لى الكلمة الطيبة التى تواسيه ، واليد الخانية التى تربت على رأسه فى اشفاق ، والابتسامة المشرقة التى تبدد الكثير من همومه .. ان السجن عن فيه من نزلاء وسجانين يعيش فى جو من الغربة والقسوة والحرمان .. كلهم فى حاجة لى من يعطف عليهم .. و« فريد » على رأس هؤلاء ، لهذا فزيارتى له هامة .. لكن هناك علامة استفهام كبيرة أراها ترسم فى ذهنى ..

هل يوافق أبى .. ؟ وهل توافق أى .. ؟

هنا المشكلة الكبرى ..

الاثنين فى

رفضت أبى الزيارة رفضا باتا وأغلظت لى فى القول اليوم فلم أجد مناصا من الاعتصام بالصمت والدموع ، والاكتفاء بخطاب أرسلته إليه بطريقة ملتوية ...

الفصل التاسع عشر

كان « فريد » فى المستشفى محاطا بشئى أنواع الرعاية من الطبيب والمرضى ، وكانوا يقدرون فيه علمه وصدق عاطفته ، وينظرون بعين الاحترام إلى المهمة التى جوكم من أجلها ، ولهذا قضى فترة طيبة هناك ، استراحت لها نفسه نوعا ما ، وعاد إليه شئ من الهدوء والثقة القدمة ، وتقبل مأساة بتر أصبعه بصر واستسلام ، وأمن « فريد » بالحكمة التى كثيرا ما كانت ترددها أمه وهى « قضاء أخف من قضاء . . . لو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع . . » ولا شك أن استطراد الليالى ، وتتابع الأيام يضى على أيام السجن صفة الاعتياد فتصير طبيعية أو أشبه بالطبيعية . . .

واستطاع « فريد » فى المستشفى أن يحصل على نوع أرقى قليلا من الطعام والملبس بل إن « كساب » كان يحاول فى نفس الوقت أن يهرب إليه بعض الممنوعات مثل السكر والشاى والحلوى ، والحقيقة أن « كساب » . . هذا الإنسان الساذج الطيب . . والذى يقولون عنه أنه مجرم عتيد ، قد غير فكرة « فريد » تماما عن المذنبين ، وأصبح يؤمن بما كان يقوله الشيخ « بسطويسى » من أن « كساب » وأمثاله نماذج انسانية طيبة وخامات ممتازة من السهل تشكيلها وتوجيهها إلى الطريق السليم . . ولا شك أن هناك تبعة ضخمة تقع على كاهل المجتمع الذى كثيرا ما ينسى التزاماته نحو هؤلاء المساكين . .

وبعد أن قضى فريد ما يقرب من أسبوعين فى المستشفى أحس بتقدم كبير ، فأشعره ذلك بمزيد من الثقة والتقدير لنفسه رغم كونه مسجوناً مهانا ، ودخل عليه « كساب » فى يوم جمعه ، واقترب من سريره وقدم

إليه خفية خطاباً ، فتناول « فريد » الخطاب في لطفة ونسبه في مكان أمين حتى لا يلاحظه أحد ، وكان « كساب » كلما قدم « لفريد » خدمة شعر بالسرور والسعادة . . وكانت سعادته وسروره يزدادان كلما فتح « فريد » له قلبه ، وأقبل عليه يحدثه ويضحكه ، وقال « كساب » بعد أن أعطاه الخطاب :

— ألف سلامة يا « فريد » بك . . ليت ذراعي كله كان فداء لأصبعك . . .

فرد « فريد » في امتنان :

— عشت يا أبا الرجال . . انك كريم النفس يا « كساب » . .
— يعلم الله أنني في أسف شديد من أجلكم . . نحن معشر المذنبين نستطيع أن نحتمل أهوال السجن وبلائه . . نحن فلاحون . . حياتنا كلها نكد وشقاء وتعب . . أما أنتم فأولاد مدارس ليس لكم أن تذوقوا طعام السجن الرديء ، ولا تفترشوا أبراشه الخشنة التي تشبه أطراف المسامير المديبة . . أنتم ناس شرفاء محترمون . . أما نحن حتى لو متنا أو عشنا سيان . . لن نخسر الدنيا أو تكسب ببقائنا أو موتنا . .
فقال « فريد » :

— لماذا تشعر هكذا بالضيقة والهوان . . ؟ إنك بشر . . إنسان مثلي ومثل « فرحات » و « بسطويسى » يا « كساب » . .
— قل كلاماً غير هذا . . شتان بين الأرض والسماء ! . .
— إن ظروفك يا « كساب » هي التي خلقت منك فلاحاً ، وظروفي هي التي جعلت مني متعلماً . .
— وهي نفسها التي تنزل بي إلى الحضيض ، وتصعد بك إلى القمة . .
— أنت واهم . . أتعلم أن « أتي » فراش مدرسة . . وإنسان أسمى . . ولا يملك من الطين قيراطاً واحداً . .
فحملني فيه « كساب » دهشاً وقال :

— أصبح ما تقول . . ؟

— والله صحيح . .

وابتسم « كساب » . . ابتسم لأن « فريد » أصبح أقرب إلى قلبه من
ذئ قبل ، حتى لكانما المشاركة في الفقر ومشاق الحياة من أوثق الروابط
التي تقرب بينهما . . أن « فريد » في نظره أصبح مثل ابنه . . مثل أخيه . .
نفس الظروف . . ونفس الطبقة الاجتماعية . . وكم كان « كساب » يود
أن يميل على جهة « فريد » ويقبلها في حب وحنان . .

ووثب إلى ذهن « فريد » سؤال فسارع قائلا :

— قل لي يا « كساب » . . ماذا تنوى أن تفعل عند خروجك من

السجن . . . ؟

— خروجي . . ؟ دخل السجن مفقود ، والخارج منه مولود . .

وأكثر المحكوم عليهم بالسجن المؤبد يخرجون من الباب الخلفي . .

— ان صحتك ما زالت على خير حال ، ولم يبق أمامك إلا ستة أعوام

وفرصه خروجك من السجن ستتحقق فيما أعتقد ان شاء الله . . .

— شغل الجبل لم يترك فينا قوة . . لقد أفنى شبابي . . كنت أحس

بقوة أربعة جمال . . لكن . .

— لكن ماذا . . ؟

فشرد « كساب » ببصره ، وأخذ يمين الفكر لحظات ، ثم رفع رأسه

قائلا :

— كثيرون منا لا يفضلون الخروج من السجن . .

— كيف . . ؟

— ألم تسمع أبدا عن أولئك الذين يفعلون الحوادث ، ويرتكبون

الجرائم حتى يظلوا كما هم في السجن . . ؟

— لكن الحرية . . ألا يحنون لها . . ؟

— لا يحن إلى الحرية إلا أمثالك أصحاب المستقبل . . وذوو العائلات

وأولئك الذين ينتظرهم أولادهم ، ومجدون بجوارهم الأمن والدعة ولقمة العيش .. أما أنا .. ماذا تنتظر أن أفعل .. ؟ أأعود إلى حياة الكهوف والدم والليل .. ؟ لا يمكن ، انى أفضل الموت على ذلك .. وأنا لم أتزوج ولم يترك لى أبى ميراثا .. نستطيع أن تعبرنى ضائعا .. جائعا .. وعلى هامش الحياة ..

— أنا شخصيا أفضل التشرّد فى الشوارع ، أنام على الأرصفة ، وأقتات الفتات والقمامة ، وكفانى أن أنظر إلى السماء وأرمى الحياة ..

— لأنك شاب لم تشيع من الحياة بعد .. أما أنا فقد حفيت قدمائى من الجرى فى عزبة الباشا ، وكلت يداى من القيام بالخدمات .. وصهرت وضحيث .. ثم لجأت للكهوف .. جربت كل شىء وهنا سألقي حتى ألقى الله ..

— انك يائس جدا .. واليأس كفر .. لست أدري كيف ترضى أن يتحكم فيك سحان فيصفحك على قفاك ، أو يضربك بعصاه .. ان هذا عندى أقسى من ضرب الرصاص ..

— هذه حياة ألفناها .. كم رأينا .. وكم سمعنا .. نحن نفاية المجتمع .. ليس هذا من عندياى بل هذه هى الصورة الحقيقية ، كان هنا منذ عشر سنوات « صول » يرصنا خمسة خمسة فى طوابير منتظمة ونحن قعود على الأرض ، وكان نخطب فينا كل صباح قبل الذهاب إلى الجبل ، فيقول لنا : « أيها المذنبون أعلموا أنكم حثالة الناس ، وأوباش البشر .. فعليكم بالطاعة ، واحسان العمل ومن لم يستجب للأوامر استجاب للعصا والكرباج .. » ويظل الصول يقدفنا بأقدع الشتائم كل صباح لبضعة دقائق .. هذه هى منزلتنا .. لا يا « فريد » بك انسجن أحسن ..

وهم « فريد » أن يرد عليه ، لكن نوبتجى المستشفى كان قد أقبل من بعيد ، وأخذ يصيح فى وجه « كساب » لبقائه فى المستشفى هذه المدة الطويلة ، ويطلب منه أن يغادرها إلى « العنبر » بسرعة والا أخذه إلى

التأديب . . إلى الحمراء . . وقبل أن يتواري « كساب » عن عيني « فريد »
قال له :

— نسيت أن أخبرك بأن زملائك سيحاولون الحضور لزيارتك في
العصر ان شاء الله . .

* * *

ومضى « كساب » وترك « فريد » يفكر في الطريقة التي يأخذ بها
الخطاب ويذهب إلى مكان أمين حيث يفرضه ويقرأه هدهد ، وحتى لا
يلمحه أحد من السجانين فيقلب سروره نكدا ، وفرحه غما ، ويجلب
على نفسه متاعب لا قبل له بها . . وأخيرا استقر رأيه على الذهاب إلى
دورة المياه . . صحيح أنها مكان غير مناسب ومناف للذوق والأدب ،
لكن ماذا يعمل ؟ . أنها ضرورة ، والضرورات تبيح المحظورات ، وهم
« فريد » بأن يدس يده حيث وضع الخطاب لاستخراجه لكن نوبتجي
المستشفى كان قد أ مرة ثانية ، وجلس بجواره ، وأخذ يحدثه في
السياسة ، ويعرج به على القضية الكبرى التي حوكم فيها ، وكان « فريد »
لا يرتاح لحديث ذلك النوبتجي ، لأنه كان يبعث في نفسه كثيرا من الندم
والحسرة والألم . . وجلس الرجل وقال لفريد :

— كلما رأيتك تحسرت . .

— لماذا . . ؟

— كم شق على أن أرى في مثلك أوضاع مستقبله . .

وكان « فريد » يؤمن بمثل هذا الكلام بينه وبين نفسه ، بل كان يقوله
« لبسطوسى » دائما ، فيؤذى بهم إلى النقاش العنيف ، والشجار بالأيدي ،
لكن « فريد » كان يستحي أن يقول مثل هذا الكلام من أى إنسان خارج
عن دائرة زملائه ، ولا يستطيع التفوه به أمام غريب ، لهذا رد « فريد »
على النوبتجي قائلا :

— صحيح أننا قد ألحقنا الضرر بمستقبلنا الشخصي ، لكن لا تنس
أننا دعاة حق ..

— حق .. ؟ ليس في الدنيا شيء اسمه الحق ..

— كيف تقول هذا الكلام .. ؟

— ما هو حق في نظرك ، قد يكون لدى هو الباطل نفسه والعكس
كذلك ...

— لكن هناك أشياء تعارف الناس على قيمها وصحتها ..

فقال التوبتجي في غضب :

— قلت لكم ليس هناك شيء اسمه الحق في دنيانا ..

— كلامك غير منطقي ..

فقال التوبتجي :

— أتعرف ما هو الحق الوحيد في هذه الأرض ..

— ما هو .. ؟

— الموت .. ان الموت حق .. لكننا نكره الموت ، ونهرب منه ،

ونجبن عند لقائه فأين إذن حبنا لهذا الحق ..

فحملق فيه « فريد » مندهشا ولم يدرك ما يجيب هذا الرجل ومم بينه
وبين نفسه قائلا : « يبدو أنه إنسان غبي أو مجنون .. ويبدو أن إصابته
بمرض السكر ، وبالزهرى من قبل ، وإصابته بالعقم الذى حرمه إنجاب
الأطفال ، كل ذلك جعله ساخطا نائرا ناقما على الحياة لا يعترف بقيم ،
ولا يهتدى إلى مثل .. انه يأكل ويعيش ، ويردد يائسا على الأطباء ،
ولا يفكر إلا في ذلك وكفى » .

وانتبه « فريد » على مصمصه الرجل وهو يقول :

— المساكن فعلا هم أهلكم .. فقد قتلوا بالأحزان والأسقام ..

لقد جلبتم لهم الآلام وتعب القلب ، وكدرتم عليهم عيشهم ..

وأراد « فريد » أن ينهى حديث الرجل بأى شكل كان .. لكنه تردد .. انه مرغم على أن يستمع إلى ما يكره ، ويقبل كثيرا مما يمجّه ذوقه ، ويعافه سمعه ، ومضطر إلى أن يظهر الرضا لأشياء ممقّتها بشدة ، ومضطر أيضا في كثير من الأحيان إلى أن يضحك إذا قيلت نكات — في حقيقتها — سخيفة مملّة .. انه مسجون وعليه أن يرضى الجميع ، وييش في وجوههم حتى تنجلي الغمة ، ويأتى القرج ..

وتملل الرجل النوبتجى في مكانه ثم هم بالقيام فتهد « فريد » قائلا :
— الحمد لله ..

لكن النوبتجى جال ببصره هنا وهناك عبر الفراش وقال :
— كنت آتيا لتفتيشك ...

وهنا شحب وجه « فريد » ولم يجب فاستطرد الرجل قائلا :
— لكن لا داعي لذلك ..

فعاد الدم يندفع إلى وجه « فريد » الشاحب ، واستمر الرجل في قوله :

— لكن أرجو أن تعلم أن الخطابات ممنوعة .. المنشورات ممنوعة .. السجائر ممنوعة .. السكر .. الشاي .. شفرات الحلاقة .. و .. و .. الخ كل هذه ممنوعات .. أرجو أن تأخذ بالك ..

فقال « فريد » وهو يتصنع الابتسام :

— ضع في بطنك بطيخة صيفى .. ليس عندى شيء من ذلك .. وتستطيع أن تفتشنى في أى وقت تشاء .. أنسيت أنى رجل قانون ، وأفهم اللوائح فيها دقيقا .. ؟
— أرجو ذلك ..

ومضى الرجل تاركا « فريد » الذى أخذ يتحسّن الخطاب ليطمئن عليه وهو يغمز بإحدى عينيه ناحية النوبتجى :

— طظ فيك وفي القوانين ولوائح السجون وبلاوى السجون ..

• • •

وأقبل زملاء « فريد » لزيارته في العصر ، وأمطروه بوابل من كلمات التقدير ، وأحاطوه بشتى مظاهر الرعاية والعناية ، ودعوا له بالشفاء العاجل والصحة القوية ، وقد انتشت نفسه بهذه العواطف الطيبة الجياشة التى تحوطه ، ونسى في هذه الفترة المناقشات الحامية الوطيس التى كانت تنشب بينهم ونسى مشاجراته مع « بسطويسى » وغير « بسطويسى » .. لذلك كان « فريد » يبدو منشرح الصدر موفور الأطمئنان ..

قال « فرحات السروجى » :

— لشد ما أسفت على ما أصاب يدك يا « فريد » ..

— يجب أن نصبر .. أولسنا رجالا ؟ ..

— طبعاً .. طبعاً .. هذا هو العهد بك ..

فأطرق « فريد » قليلاً ثم همس :

— أرجو أن تغفروا عن حماقتى ، فإنى أعترف بتعكيرى لصفوكم

في كثير من الأوقات ..

— مرحباً بمضايقاتك وحماقاتك ، كم نتمنى أن تعود إلينا بها ..

— أئقبلوننى على علاقى .. ؟

— نقبلك كما أنت ثائراً مشاغباً مجادلاً ..

— هذا قد لا يرضى الشيخ « بسطويسى » ..

— فليضرب رأسه في حائط .. نريدك أنت .. أن مشاغباتك لا

غنى لنا عنها ، أنها جزء من حياتنا في السجن .. سندكرها يوماً ما ،

وننظر إليها كذكرى عزيزة غابرة ..

فضحك « فريد » وقال :

— وهل نستسى ما يفعله الشيخ بسطويسى .. ؟

— صدقت .. ان الشيخ « بسطويسى » لن ينسى أبداً .. لقد رزقنا

الله أمس بفطيرة .. ولقد استطاع « كساب » أن يهربها إلينا بمهارة . ولما
جلسنا لأكلها وجدنا الشيخ « بسطويسى » قد أحاطها بنراغيه .. ولما
استفسرنا منه وجدنا أنه ينوى توزيعها وتقسيمها بالقسطاس المستقيم حتى
لا يظلم أحد :

وهنا تدخل « بسطويسى » قائلا :

— وماذا تظننى فاعلا .. ؟ أنتم كالغربان ، تعشقون الخطف ،
وتحبون الفوضى .. لقد كنا فى الأزهر نقسم أعواد الفجل ، وحبات
القول المدمس .. حقى وحقك .. لا تظلمون ولا تُظلمون ..

وأخذ الأصدقاء يتصايحون ويتبادلون التعليقات والنكات التى ينصب
أغلبها على الشيخ « بسطويسى » ، وحاول الشيخ أن يصرفهم عن ذلك
فقال جادا :

— لقد ألفت قصيدة جديدة .. لكنها فى منتهى الروعة ..

فأجاب « فرحات » :

— أما مسألة الروعة أو عدمها فلتتركها لنا .. نحن الذين نحكم
عليها .. لا تمدح نفسك كثيرا يا شيخ ..

فرد « بسطويسى » :

— صدقت .. أنهم يقولون لا يمدح نفسه إلا الشيطان ..

فعلق « فريد » :

— إنك أكبر شيطان معمم .. ما أكثر شعرك وحكمك وفتياك ..

فتهد « بسطويسى » متصنعا وقال :

— لو كنت فى أمة غير هذه الأمة لوضعوا على مفرق تاجا ، وأقاموا

لى عرشا ..

فقال « فرحات » باخما :

— بل لجلدوك حتى تورمت منك الأقدام ، ولسقوك كأس الخنظل

.. وجعلوا لك تاجا من البصل ، وعرشا من البرسيم ..

ثم تدخل « فريد » معلقا :

— بل لأقاموا له ضريبا وغطوه بالحرير والديباج ، وجاء اليه وقود
العشاق من كل حذب وصوب . . الشيخ « بسطويسى » رجل جذاب ،
ونخيل إلى أنه فى ضريحه ذاك يرمى الزائرات بنظرات زائغة ويحرك حاجبيه
فى خبث ولؤم . . الأزهرى يموت ولكن يبقى لسانه وحاجبه وحز عمامته
وضجوا جميعا بالضحك بينما هتف « بسطويسى » قائلا :

— عدنا إلى العصبية . . دعوكم من هذا الهذر السخيف . . أتعرفون
عنوان القصيدة الجديدة . ؟

فقال « فريد » :

— لا نريد أن نعرفها ولا أن نعرف عنوانها . .
— « فى الوادى الرهيب » . . ذلك هو عنوانها . .
— وماذا تعنى بالوادى الرهيب ؟ . .
— السجن . .
— ولماذا لا تقول « فى السجن » منذ البداية وتخلصنا ؟ . .
— الشعر له لغته الخاصة . .
— قل له معمياته ودهاليزه التى ليس فيها غير العتمة والرطوبة والردائح
المنغصة . .

فقال « بسطويسى » فى غيظ :

— ما زلت جاهلا غبيا لا تقدر الفن . . ومع هذا فأسألك القصيدة
— اعمل معروفا واعتقنا لوجه الله . . الحقنا يا « فرحات » . .
فقال « فرحات » ضاحكا :

— أتوسل إليك يا « بسطويسى » أن تنقذهم من علقه الشعر هذه
المرة . .
فلم يلتفت « بسطويسى » إليه وأخذ يترنم :

أنا في كهفَى الموصوم قد مزقت أكفانى
أغرد رغم أغلالى على أطلال أحزاني
وأهتف بالصباح الخلو فى عزم وإيمان
وقد أصبحت لا . . .

ودخل « نوبتجى » المستشفى فى عجلة وقال :
— أرجو أن تسرعوا بالعودة إلى العنبر . . المدير هنا . . هيا . . هيا :
فألقي الجميع على « فريد » سلاما خاطفا ، وأخذوا يتسللون من
المستشفى إلى العنبر فى هدوء ووجل مخافة أن يراهم المدير ، مثقلين
بقيودهم غارقين فى ارتباكهم وحيرتهم . .

الفصل العشرون

كانت « نهيرة » على وشك أن تنام ، بعد أن خلعت ملابسها وانظرحت في اعياء على سريرها وهي تتنهد بأسف وحزن ، وما كادت تظمن في فراشها حتى فتحت باب الحجرة ، ودلفت منه أمها بهدوء واتجهت صوب سرير ابنتها ، واتخذت مكانها بجوارها ، وجلست « نهيرة » في فراشها وقد لمحت في تعبيرات وجه أمها أشياء غامضة .. واعتصمت « نهيرة » بالصمت وأخذت ترهف حواسها لما مستقوله لها أمها

قالت الأم :

أرجو أن تكون حالتك أحسن من ذى قبل ..
الحمد لله .. أحسن ! ..

وحملت الأم في وجه وحيدتها وبقيت على هذه الحال لحظات ثم قالت :

- « نهيرة » ! ..
- نعم ! ..
- لتدخل في الموضوع مباشرة ..
- أي موضوع يا أمي ؟ ..
- فلم تكثرث أمها لتجاهلها ، وقالت في صرامة وحدة :
- منذ متى و « فريد » في السجن .. ؟
- حوالى عام .. لماذا ؟ ..
- عام .. ما أكثر ما حدث في هذا العام .. أهم شيء أن أباك قد دهاه مرض الضغط حتى ألزمه الفراش ..
- وشعرت « نهيرة » بالمرارة لما حدث لأبها ، لكنها كانت نحس بأن

هناك شيئاً آخر تود أمها أن تقوله ، ولم يطل انتظارها ..

— أقول ان أباك قد تضاعف مرضه ..

— الشفاء من الله ..

— مفهوم .. لكن أريد أن أقول انه في خلال هذا العام لم تبدر

أدنى بادرة نبي عن حل لمشكلة «فريد» وزملائه .. وذوو الخبرة

يؤكدون أن أمر الافراج عنهم بعيد الاحتمال جدا ، لأن قضيتهم تتعلق

بالمملك مباشرة .. والمملك ذاته مصنوعة لا تمس .. ومن يتعرض له لا يجد

من يأخذ بيده .. أتدركين ما أقول .. ؟

— أرجو أن توضحي أكثر ...

— ليكن .. لننهي أن «فريد» سيقضى مدته .. ومعنى ذلك

ضياح مستقبله ، وأبوك على وشك أن يفقد وظيفته .. أعنى أنه لم يعد

لدينا أمل ..

— ان الأمل ما زال يترعرع في قلبي بالنسبة «لفريد» ..

— لأنك مجنونة عيياء ، لا ترين إلا الخيال والسراب الكاذب ..

— كيف تقولين هذا الكلام يا أمي .. ؟

— لم أعد أحتمل أكثر من ذلك ..

— تختملين ماذا .. ؟

— بقاءك هكذا .. وكذلك أبوك لا يقبل مثل هذا الوضع ..

— وماذا بيدى كي أتصرف في أمري ؟ ..

— تستطيعين أن تفتحي عينيك على الحقيقة ، وتتصرفي كامرأة

عاقلة واعية ..

— قولي أنت كيف أتصرف .. ؟

— تزوجين «عبد الوحمن أفندي» ! ..

— إيه ؟ ؟ مستحيل ... أنا زوجة «فريد» وأنت تعلمين ذلك ..

فقالت الأم في جد واصرار :

— كان هذا فيما مضى .. أما الآن فالوضع قد تغير .. ويجب أن نجارى الأيام ، ونسأير الأحداث ..

فانطلقت « نهرة » في صياح وبكاء :

— أجل .. يجب أن نقسو ونخون وندوس كرامتنا .. أنسيت أننى لم أعد عذراء .. ؟

— هذا أمر لم يفتنى .. لقد سويته مع عبد الرحمن أفندى ، وهو على استعداد لقبولك كما أنت .. بل على استعداد لما هو أكثر من ذلك .. مريه بما تشائين ..

فهبّت « نهرة » من فراشها مذعورة وكأنا قد لدغتها حية ، ووقفت في وسط الحجره وقد ارتسمت الدهشة والفزع في عينيها وهتفت :

— كيف تقولين هذا الكلام ؟ .. اننى زوجة « فريد » .. أنا حرة في مستقبل .. سأستجدى الناس .. سأنام في الشارع .. سأعمل خادمة ، وسأنتظره .. ارحموني .. اتركوني بحالى .. ماذا تريدون منى .. ؟ أتودون قتلى ؟ .. أنا لست متاعا يباع ويشترى ..

وكفت « نهرة » عن صياحها وثورتها عند ما رأت الشحوب يكسو وجه أمها ، والدموع تنحدر في صمت على خديها ، فاقتربت منها وقد استردت هدوءها ورباطة جأشها .. وهمست « نهرة » :

— أتبيكين يا أمى ؟ .. هل أغضبتك .. ؟ إننى أحبه ، ولا أستطيع تحويل قلبي عنه ..

— كلا يا ابنتى لم تفضيبنى .. اننى أقدر حرج موقفك ، ونبل عواطفك .. فأنا أبكى من أجلك أنت .. لكن ..

— لكن ماذا .. ؟

— اننا يا حبيبتي قد تدفعنا الظروف إلى مخالفة هوانا وطباعنا ..

— كيف .. ؟

— تلك هي الحياة .. وستعلمين ذلك عند ما تكبرين .. إنك مرتبطة
بأبيك .. أليس كذلك ؟ ..

— طبعاً ..

— وأبوك يرى أن تزوجي من « عبد الرحمن » من أجل مستقبلك
أولاً ومن أجل أبيك ثانياً .. ثم انه شاب لا بأس به ..
وكانت « نهيرة » تدرك تناقص موارد أبيها ، وكثرة نفقاته بعد أن
انتابه المرض ، وتدرك أيضاً مدى التضحيات التي يبذلها عبد الرحمن أفندي
من أجله ، ومسارعته بتقديم كل ما يطلب منه عن طيب خاطر
وهمست الأم قائلة :

— هل أنت ملمة بحقيقة وضعنا .. ؟

— أدركها الآن أكثر من أى وقت مضى ..

— وهل ستصرفين على ضوء هذه الحقيقة .. ؟

— أستطيع أن أضحي بأى شيء فى سبيل رضاكم إلا « فريد » :

— كيف .. ؟

— سأنتظره .. انه زوجي ..

— وعبد الرحمن أفندي .. ؟

— الله يسهل له ..

— وأبوك .. ؟

— وأبى .. ؟

— أجل .. انه فى كفة و « فريد » فى كفة ، ولم نسمع أن فتاة فى
شرشابة قد حكمت على أبيها بالموت والحسرة من قبل .. أتودين أن
تكوني هذه الفتاة أيها الحمقاء المتيمة .. ؟ تكلمى .. أتريدن أن أرقد
بجوار أبيك حتى تبقى أنت تنعمين بالأمل ، وتحينين فى السراب انتظاراً
للحبيب ؟ .. تكلمى يا فاجرة ..

وألقت « نهيرة » بنفسها على سريرها وقد أجهشت بالبكاء ، فوقفت

أمها حائرة أمام دموعها ، ولم تملك إلا الصمت لبرقع دقائق ، ثم
اقتربت منها وأخذت تربت على رأسها في حنان ..

— خففى عن نفسك يا ابنتى .. واتركى الأمر لله ..

— ألم تحرضينى على الزواج منه يا أمى .. ؟ ألم تملئى رأسى وقلبي
بحبه ، وتكيلي له المدح والثناء .. ؟ ألم تحاولى المستحيل حتى يأتى
ليخطبنى .. ؟

— لا أنكر ذلك يا ابنتى ..

— ففيم تحريضك لى على الانسلاخ منه ، والتضحية بحبى .. ؟

— كل ذلك من أجل مصلحتك ..

— مصلحتى فى أن أتصرف كيف أشاء .. أتصرف بوحى قلبى
وعواطفى ..

— نحى عواطفك اليوم ، واتركى الفرصة لعقلك كى يفكر ..

— إنك تحملينى فوق طاقتى ، وتجعلين من حياتى ليلا طويلا
كئيبا حزينا ..

— هذا وهم يا عزيزتى .. عبد الرحمن أفندى شاب طيب ..
مكتمل الرجولة موفور الرزق ، ستجدين فى ظله كل ما تنشده المرأة
من سعادة وراحة وحماية .. أنا أعلم ان هذا صعب عليك ، وقد
تقاسين منه كثيرا ، لكن لا تنسى تأثير الزمن ، إذ سرعان ما تلتئم
جراحك ، وتصفو نفسك من أكدارها ..

— وذلك الذى يرقد على برشه ويحمل الأحجار ، ويحيى مثقلا
بالقيود ، ويكن لى فى قلبه أسمى عاطفة ، وأعظم تقدير ؟ ..

— لن ينساه الله .. لتدعى له بالتوفيق والفرج .. ان حبي « لفريد »
قد لا يقل عن حبك له ، لكن ما الحيلة .. ؟

— وشردت « نهيرة » بعينها المفضلتين بالدموع ..

— كانت تمتاز بمحنة قاسية ، تعصف بها الحيرة ، وهزها الماضى

بذكراه وتنهبها الأفكار المختلطة المتصارعة ، وفي مخيلتها صورة أبها المسحى على فراشه ، وهو يشفق من الموت الذى قد يياغته بين آونة وأخرى ، وصورة « فريد » ، صاحب الإصبع المبتورة ، والذكريات الحلوة ، والحب الذى لا يتزعزع ، وصورة « عبد الرحمن أفندى » الذى يتمسح بأعتابها ويبالغ فى استرضائها ، ويبدى استعداداه لتقديم أى تضحية — مهما غلت — من أجلها ، وصورة « الحلوانى » البائس المذهول الذى يستحق الرثاء والعطف وزوجته الباكية الحزينة ، فدارت رأس « نهرة » وشعرت بالحيالات تختلط فى مخها المتعب المكدود ، والصور تتلاقى وتغوص فى غبار من الشك والحسرة والهوان ..

وهست الأم فى حنان :

— « نهرة » ! ..

.....

— « نهرة » ! .. لم لا تردى على يا ابنتى .. ؟

.....

واقتربت الأم من ابنتها وهست :

— هل نمت يا حبيبى .. ؟

وسحبت الأم على ابنتها الغطاء ، ثم طبعت على جبينها قبلة عميقة مغلصة ، وتركتها واتجهت ناحية المصباح كى تطفئه ، لكنها لمحت زوجها يفتح باب الحجرة بهدوء ثم يدلّف بخطواته الثقيلة وهو يتوكأ على عصاه ، فخفضت إليه تستقبله فى دهشة وهست :

— ماذا جاء بك .. ؟ كيف تركت الفراش .. ؟ ألم يقل لك الطبيب

لا تتعب نفسك وتتحرك من مكانك ؟ ..

فهمس فى تناقل :

— لا بأس .. كل المسألة خطوتين أو ثلاثة .. ماذا يبكى « نهرة » ؟ ..

فأطرقت الأم برأسها وقالت :

- لا شيء... .
- أتخفين عني ما يدور... ؟
- أبداً... لكن... .
- لكن ماذا... ؟ هل نامت « نهيرة »... ؟
- أجل من دقائق... .
- اذن فاتركها وهيا بنا !... .

الفصل الواحد والعشرون

كان لطول المدة التي قضاها « فرحات » واخوانه في السجن أثر ملحوظ بالنسبة للمعاملة التي يعاملون بها ، فاكتسبوا وضعا مريحا نوعا ما وقرر الطبيب ألا يخرج « فريد » إلى الجبل مرة ثانية وأن يهيء له المسؤولون عن التصنيع عملا داخل السجن نظرا لبتر إصبعه ، وقد سر « فريد » كثيرا في بداية الأمر ، إذ تاب الله عليه من الطابور الطويل الذي يزحف إلى الجبل كل يوم في موكب ذليل حزين ، كما أفلتت من حمل الأحجار الثقيلة ، لكنه بمرور الزمن ضاق ذرعا بالوحدة أثناء النهار ، كما برم بحجزه داخل السجن ، فقد كان - رغم المشقة التي يلاقها في الجبل - يستمتع بالشمس والهواء وشتى المناظر المختلفة التي تقع عليها عيناه وهو في طريقه إلى هناك ، لكن « فريد » لم يفكر في هذا الأمر كثيرا لأنه قد تيقن أن أى وضع في السجن مهما كان قاسيا مملا ، فان مرور الزمن وتوالى الأيام سيجمعه في حكم العادة المألوفة فيتبخر سامه ويزول ضيقه رويدا رويدا . .

وكان « فرحات السروجي » - لكونه ضابطا سابقا في الجيش - موضع عطف من ضباط السجن وباقي السجناء ، فبعد أن مرت الأيام الأولى الحرجة ، أصبح موضع احترامهم وتقديرهم ، وأخذوا ينظرون إليه بعين أخرى غير العين التي كانوا ينظرون بها إليه فيما قبل ، لكنهم لم ينسوا أنه مسجون على أية حال . .

وقد أتاحت الظروف « لفريد » - لبقائه داخل السجن - أن يلم بكثير من الأنباء السياسية وغير السياسية : الداخلية منها والخارجية ، وكان شوقه لهذه الأخبار لا يضارع ، وجريه وراءها لا يشابه . وعادة

السجون أنه إذا ما ورد خبر إليها مناسبة من المناسبات ، أو انتقلت إليها شائعة تتعلق بمصيرهم انتشرت في سرعة البرق ، ولفتت في كل أنحاء السجن ، فلم يكن أمام « فريد » إلا أن يتحقق من مختلف الشائعات بين ساعة وأخرى ، ولم يكن ينتابه اليأس رغم ثبوت كذب كل الأنباء التي تتحدث عن العفو عنهم . .

• • •

وكان « فرحات السروجي » كثير التردد على مكاتب الضباط في السجن ، لأنهم كانوا يشعرون نحوه كما أسلفنا بشعور الزمالة والعطف ، وحينما ذهب إلى هناك يوم الجمعة ، لم يبق معهم كثيرا من الوقت كالمتعاد بل سارع بالعودة إلى العنبر ، وبدأ على وجه « فرحات » شيء غير قليل من الضيق والاكفهرار ، كان يضغظ بأسنانه ويهرول في خطوات حائقة متمردة ، بل كان الدمع يوشك أن ينهمر من عينيه . .

تري ماذا جرى « لفرحات » ؟ . .

إن العهد به لا يهتز أمام العواصف ، ولا يهن أمام الشدائد ، بل يرفع رأسه في اصرار وإباء وشجاعة . . كثيرا ما ذهب إلى « الحمراء » حيث تكون مقطوعة الجبل مضاعفة ، وحيث الأرهاق في المأكّل والملبس والنوم . . لكنه كان يصبر ويبدى عدم الاكتراث . .

وكثيرا ما كانوا يحلقون شعر رأسه بماكينه « زيرو » . . وهذه الصورة غالبا ما تضايق السجن ، فيحس بالآلم نفسية شديدة ، ويشعر بالهوان والحقارة أمام التشويه الذي يصيبه ، والمسوخ الذي يبدو عليه . . غير أن « فرحات » كان يمالك نفسه ولا يبدى أقل تلنر ، لأنه كان يشعر بأنه أكبر من هذه الصغائر ويجب ألا تؤثر فيه هذه المضايقات . . وهل ينسى « فرحات » وقوفه في الحمام عاريا عريا تاما . . ؟ ؟ ؟

وهل يتجاهل ما كان يحدث بين زملائه من خلافات شديدة ، وجدال صاحب كان يتطور إلى استعمال الأيدي والأرجل والسباب . . ؟

إن « فرحات » يذكر كل هذا ، وكان ينظر إليه في صبر الرجل الكبير الواثق ، صاحب الهدف الكبير ، والغاية العظمى . .
فما الذي حدث حتى يخرج عن عادته من الشدة والصلابة ، وينقلب ضائقا مكفهرًا يكاد الدمع أن يهيم من عينيه . . ؟

لا بد أن شيئاً خطيراً قد أكرّب « فرحات » . .
لكن هل بعد السجن ومآسيه نجد كرياً أو غماً . . ؟
ومضى « فرحات » على حالته تلك حتى وصل باب العنبر ، ثم صعد السلم وقد أثقل الحزن فؤاده ، ثم اندفع ناحية الزنزانة ، لكنه قبل أن يدخلها رأى « كساب » مقبلاً نحوه :

— صباح الخير يا « فرحات بك » . .

— صباح النور . .

وتفرس « كساب » في وجهه وقال بقلق :

— أراك على غير طبيعتك . . خير إن شاء الله . .

قال « فرحات » باقتضاب :

— لا شيء

واحتار كساب ولم يدر ماذا يقول ، لكنه تذكر شيئاً معه قد يهم « فرحات » فهمس :

— معي سجائر . . ألك رغبة . . ؟

— هات . .

وسارع « كساب » باخراجها ، وهو يتلفت ذات اليمين وذات الشمال حيلة وحذراً وقال وهو يقدمها إليه :

— لم أرك على مثل هذه الصورة في أى وقت مضى . .

فأخذ « فرحات » السجائر واندفع إلى الزنزانة دون أن يجيب عليه بشيء . .

وتفحص « فرحات » وجوه الجالسين في الزنزانة :

— أين « فريد » . . ؟

فرد « بسطويسى » :

— خرج . . ولعله ذهب إلى العنبر الثانى لزيارة بعض أصدقائه . .
وأطرق « فرحات » ، ثم قصد إلى مكانه حيث البرش وقد فرشت
عليه البطانية ، وجلس فى صمت وحيرة لم تخف على باقى الزملاء . .
ولم يتباطأ الشيخ « بسطويسى » فى الذهاب إليه والجلوس بجواره وقال
مداعبا :

— مالك هكذا . . بالعر ترس . . ؟

ولم يجب « فرحات » . . ولما لم يجد « بسطويسى » منه استجابة للهنر
والمداعبة قال :

— ماذا وراءك . . ؟ أجد جديد . . ؟

— أجل . .

— قل ولا تخف شيئا . .

— شيء عزن حقا . .

— ماذا تقصد . . ؟

— كنت وما زلت أؤكد أن الزواج أو التفكير فى الزواج بالنسبة
لنا لعنة . .

— وماذا فى ذلك . . ؟

— انه « فريد الحلوانى » . . لست أدري كيف سيتلقى الخبر . . ماذا
سيكون وقعه عليه ؟ انه لا يستطيع أن يتحمل كارثة أخرى . .

— أخبرنى بسرعة . .

— أخبرنى الضابط . « التوبتجى » اليوم بأن والد « نهيرة » قد أرسل
إلى مدير الليان خطابا يطلب منه موافقة « فريد » على طلاق « نهيرة » . .
فقال « بسطويسى » مندهشا :

— الطلاق . . ؟

— أجل .. لن محتمل « فريد » الصدمة ..
— لكننى أعلم أن « نهيرة » تحب « فريدا » ، وتنتهز كل فرصة
وتؤكد له حبها ، فهل حدث ما بدل حالها ، فنكثت عهودها ، وتنكرت
لحبها .. ؟

— لا أدري عن ذلك شيئاً ..
— انها كارثة يا « فرحات » ..
— لست أعلم كيف نلقى بالنبا إلى « فريد » ..
— لعنة الله على النساء ، رأس كل بلية ، وأصل كل خطيئة ..
— هذا لا يهمننا الآن يا « بسطويسى » .. لكن المهم هو « فريد » ..
انه كان يثق فيها ثقة عمياء ويعيش على أمل أن يلقاها سواء أطالت فترة
السجن أم قصرت .. انها واحته التى يحلم بها بعد أن أضناه المسير فى
صحراء الضجر والألم ..

— صدقت .. و « فريد » قد نصالحته عليه الآلام .. لو كان
« فريد » رجلاً حقاً لما اهتز لهذا النبا ولا بالغ فى جزعه .. لكنه ضعيف
وعاطفى .. أنت السبب يا « فرحات » ، كثيراً ما قلت لك فى الخارج
ان حماس « فريد » ووطنيته لا تستند على أساس متين من المعرفة واليقين ..
لكنك تخدعك المظاهر ..

— ما أحملك يا « بسطويسى » .. نحن هنا الآن ، دعك من الماضى ،
ماذا يجدى الكلام فيما تثيره من موضوعات ؟ .. المهم كيف نتصرف
الآن .. ؟ ؟ ؟

وطأطأ « بسطويسى » رأسه وتمتم :

— أجل ، كيف نتصرف الآن .. ؟ هذه هى المشكلة ..
— يخيل لى أن الأقدار تتآمر ضدنا ..

وفى هذه اللحظة دخل « فريد الحلوانى » وهو يبتسم فى مرح ، وكان

قد سمع « فرحات السروجى » وهو يقول : « نَحِيلُ إلى أن الأقدار تتأمر ضدنا » فقال « فريد » :

— لا يا « فرحات » .. هذا وهم ، فالأقدار قد ابتسمت اليوم لنا وأبدت نواجذها .. أما نسمع أنباء اليوم .. ؟

وانتبه الزملاء بنظراتهم الزائغة نحو « فريد » ، وأطبق عليهم الصمت فدار « فريد » بعينه بينهم وقال :

— مالكم واجمون هكذا .. ؟ اننى أحمل اليكم أنباء عظيمة جدا ..
.....

— أزمة وزارية ستطرح بالوزارة بين آونة وأخرى .. وليس هذا فحسب بل ان مجلة المصور وكثرا من الصحف والمجلات قد طالبت وألحت فى الطلب بالافراج عنا سريعا .. وطلبة الجامعة عقدوا مؤتمرا فى الأسبوع الماضى وهتفوا بعبارات عدائية ضد الملك والحكومة وطالبوا بالحرية العامة .. فما رأيك فى هذه الأخبار التى مثل الورد .. ؟

وأخذته نوبة من السعادة والسرور ، وغرق فى نشوة من الأمل العذب ، فجذب « بسطويسى » من ذراعه قائلا :

— قم يا « بسطويسى » لرقص عشرة .. عشرة بلدى .. أحب البلدى .. على فكرة يا « بسطويسى » .. يجب أن تكتب قصيدة جديدة بعنوان « ساعود » .. وأعدك بأنى سأقروها .. بل سأحفظها ..

وانتبه « فريد » من نشوته وحملق فى وجوه الجالسين فى استغراب وقال :

— ما سر صمتكم وجمودكم ؟ .. انكم تقبعون كالأحجار ..
— ولما لم يجب عليه أحد منهم خزن « فريد » أنه لا بد قد حدث بينهم من النقاش والشجار ما سبب لهم هذا الظل الثقيل من الصمت والوجوم .. وسكت « فريد » لبضع دقائق ، لكنه ضاق ذرعا بهذا

السكون فلم يستطع الصبر ، فاقترب من « بسطويسى » وجلس بجواره وقال :

— طمئننى يا « بسطويسى » ، أهنأك ما كدر صفوكم . . ؟

— لا شئ . . .

— إذن ما معنى ذلك . . ؟ تكلم ! . .

وهم « فريد » بأن يقبض على ذراع « بسطويسى » ليرغمه على الكلام لكن تنأى إلى سمعه تلك الصبيحة التقليدية « انتباه » التى يهتف بها سجان بوابة العنبر كلما أقبل الضابط للمرور أو التفتيش ، وكانت هذه الصبيحة نذيرا بالشر المتوقع ، مما يفرق المذنبين دائما فى الحيرة والارتباك ، فيسارع كل منهم بتخبئة كل ما معه من ممنوعات ، مخافة التأديب والعمل المضاعف . . .

وبعد فترة وجيزة صاح جاويش الدور بصوت أجش :

— « فريد الحلوانى » . .

— أفندم . .

— اجر . . كلم حضرة الضابط . .

وما هى إلا لحظات حتى كان « فريد » يقف أمام الضابط ، وقلبه يخفق خفقات متلاحقة سريعة ، ووجهه شاحب ، وذهنه مرتبك حائر . وترك « فريد » الرنزانة لينقلب هذوؤها ووجومها إلى ثورة ونقاش حاد . . .

قال « بسطويسى » فى إصرار :

— لم لم تتكلم يا « فرحات » . . ؟ سأخبره أنا بالحقيقة . .

— لا تفجعه هكذا دفعة واحدة . .

— انى أكره هذا الضعف والتردد . . انتهى الأمر ، يستطيع أن

يجد بدلا من « نهرة » عشرة خيرا منها . . من المخجل حقا أن ينهار من أجل امرأة مخادعة لم تحفظ كلمتها معه . .

— لتسكت أنت . : واترك لى الأمر يا « بسطويسى » أرجوك . .
— قلت لن أسكت . . لقد ضحينا بمستقبلنا ، وعرضنا أنفسنا
للموت ، وتركنا لأهلينا من خلفنا كثيرا من المتاعب ، ومع ذلك صبرنا
ونحملنا ، أفأتأتى بعد ذلك ونهاوى من أجل امرأة ؟ . . يا للعار !
— انك تنظر لهذه الأمور نظرة جامدة ، وتفكر فيها تفكيرا عابرا ،
ومع ذلك تزعم أنك شاعر . . أمرك غريب . . يا حبذا لو تركت
المسألة لى . .

— أريد أن أعلم ، ماذا سيحدث إذا ما واجهناه بالحقيقة دفعة
واحدة ، هل سيموت ؟ ؟

— كن عاقلا ، واهدا . .

— سيتأثر قليلا . . ولو تهادى فى تأثيره لبكى بضع دمعات ، ران
كان البكاء فى نظرى عيبا كبيرا ينقص من الرجولة ، وبعد ذلك ينتهى
الأمر . .

— هذا ظنك . .

— بل هو الحقيقة ، انكم تخلقون من الحبة قبة . .

وقطع المناقشة بحجى « فريد » . .

وكان « بسطويسى » متحفزا لأن يلقى فى وجهه بالحقيقة . .

لكن « فريد » عاد بخطوات وانية مكتئبة ، كان يمشى وكأنه يسر
فى جنازة ويشيع عزيزا إلى مقره الأخير ، ودخل الزنزانة دون أن يشعر
أو يرى شيئا مما حوله ، وقصد « برشه » وعيناه قد غامت بالدموع التى
تأتى أن تنهمر ، وطوفان من الأفكار والصور يمسك بتلابيبه ، ويعصف
بذمنه ، ولم يكن من الصعب ادراك ما حدث ، وقال « فرحات »
موجها الحديث له — وهو يحاول أن يتأسك :

— هل أطلعك الضابط على الخطاب . . ؟

— أجل ! . .

— تشجع يا «فريد» ..
وانفجر «فريد» باكيا ، فأسرع اليه «فرحات» يربت على رأسه
ويهدئه ، بينما نفر «بسطويسى» وقال غاضبا :
— انظروا .. انه يبكي من أجل امرأة .. افترض أنها ماتت أيها
الغبي ..
وأسرع أحد الزملاء ليضع كفه على فم «بسطويسى» حتى لا
يستطرد في إلقاء عباراته الحائقة ...

الفصل الثاني والعشرون

مر على طلاق «نهر» ما يقرب من شهرين ، وكانت هذه الفترة تمر عليها وكأنها في حلم موحش رهيب لا تكاد تفيق منه إلا لتسفع الدموع الغزار ؛ وترسل التهديدات الحارة ، فهي لا تصدق أنها تركت «فريد» إلى الأبد ، ولا تتصور أن الأقدار قد بلغت من القسوة بحيث تريق آمالها ، وتدعها جريحة القلب ، مثقلة الروح ، لقد كانت تشعر من قبل بالفخر مملأ جوانحها ، وبالسعادة تغمرها من قمة الرأس إلى القدم لأنها تشارك «فريد» في محنته ، وتحمل معه جزءا من عبء الكفاح الثقيل ، ولم يخف عليها تطورها الغريب أثناء تلك الأيام الخالية ، لقد انقلبت من فتاة لاهية — لا تعباً إلا بالزوج الثرى أو الناجح الذى يحقق لها كل رغباتها — إلى فتاة واعية كبيرة القلب ، تؤمن بأن هناك ما هو فوق الثراء أو النجاح المادى ذى المظهر الخلاب .. أجل ، لقد خلقت آنذاك خلقا جديدا ، وقد يكون سر هذا الانقلاب هو الحب وما يضيفه عليها من معان وأحاسيس ، وقد يكون سره أيضا تلك الأحداث الصاخبة التى تعرضت لها منذ علاقتها «بفريد» ، والأحداث تنضج المشاعر وتشكل حياة الإنسان وقد تنقلها إلى النقيض . ورغم الصدمة القاسية التى تلقاها «نهر» بعد الحكم على «فريد» ، ورغم شماتة الشامتين ، وعذل العاذلين ، وغضب أمها ، ومرض أبيها ، رغم كل هذا فقد كانت تشعر بسعادة داخلية ، وقد يكون فى الصبر على الألم ، ومقاساة الحرمان ، والارتطام بالمصائب ما يخلق فى القلب أنفة وعزة ، وإرادة متمردة عنيدة ، تثبت ولا تهتز ، وتلقى اللطأت فلا تهاوى ..

وفجأة تنظر «نهر» إلى نفسها ، فتجد أن «فريدا» لم يعد زوجها ،

وأن شعورها بأنها صابرة ومتحملة لجزء من المحنة قد حقره الواقع المر
الآليم . . ، وأن عبد الرحمن أفندى الذى لم تكن تحس نحوه بعاطفة
حية متقدة قد فرض عليها فرضا ، وأصبح لا مفر من أن تعيش معه تحت
سقف واحد ، وتشاركه المأكل والمشرب والفراش طول الحياة . . أهى
تكبره « عبد الرحمن أفندى » . . ؟ وماذا أجزم حتى يصيبه منها هذا
الكره . . ؟ ان أبشع جريمة فى نظرها هى أنه قد طمع فى الزواج منها وهو
يعلم أنها « لفريد » قلبا وقالبا . . لكن « نهرة » لا تنسى فى الوقت نفسه
محاولات « عبد الرحمن » المتكررة ومناورات الصيانية التى كان يقوم بها
حينما خطبها « فريد » منذ عام ونصف تقريبا ، فقد نثر حولها الشائعات ،
وروج الأكاذيب . . لكنها حينذاك كانت تنظر لهذه الأفاعيل فى ترفع
وازدراء ما دامت مطمئنة لطهارة ذيلها . واثقة من نظافة سلوكها ،
مائلة يدها وقلبها من حب « فريد » وتقديره لها ولعواطفها . .

لكن ما الذى كان يدفع « عبد الرحمن أفندى » لهذه التصرفات . . ؟
شئ واحد ، هو أنه كان يحبها بكل جوارحه ، لذلك أكلت الغيرة
قلبه ، فاتسمت تصرفاته بالاضطراب والارتباك والضعفة ، مما أدى به آخر
الأمر أن يفكر جديا فى الانتقال من شرشابه إلى أى مكان آخر ، بعد أن
يثس من حبه ، حتى ينسى « نهرة » ، وينسى كل ما حولها . .
انه — لا جدال ولا مرأى فى ذلك — كان يحبها . .

وكانت هى لا تبادله هذا الحب الجارف ، ثم جاءت محنة مرض
أبيها ، فسارع « عبد الرحمن » ببذل العون ، وأخذ يقدم شتى ألوان
التضحية ، ويعرض خدماته فى تواضع واشفاق واخلاص واضح ..

° ° °

وجلس « نهرة » بجوار والدها الراقدة فى فراشه . .
وكان الرجل يبدو عليه سيما الانشراح والهدوء والرضا ، حتى أنه
كان يتكلم بانطلاق ، ويأكل بشهية ، ويتحرك فى سهولة وخفة أكثر من

ذى قبل : ولاحظت « نهرة » ما طرأ على والدها بعين الراحة فقد كانت تدرك أن منبع هذا التغير الذى شمل والدها راجع إليها أولاً وأخيراً ، وكان ذلك خبر عزاء لها فى تلك العواصف القاسية التى تلتفحها . .
إنها رغم ما حدث ما زالت تسير على الطريق النليل الذى اختطته لنفسها ، طريق التضحية والصبر والوفاء ، وليس فيما حدث شىء من التناقض . . بالأمس كانت تضحي بالكثير من أجل « فريد » ، واليوم تضحي « بفريد » - وهو أعز ما تملك - من أجل أبيها وراحة أبيها . . ما زالت هى هى المضحية الصابرة : ما زالت تثقل فى دنيا الآلام والأحزان والدموع . .

وتلفت الرجل المريض إلى وحيدته فى حب وحنين وهمس :
- غدا يوم المنى يا « نهرة » . .

وأطرقت فى صمت ولم تجب ، بينما استطرد الرجل قائلاً :
- كلما تذكرت أنك فى الغد ستذهبن إلى بيت الزوجية ، أشعر شعوراً حلوا جميلاً : لأنى أحس فى نفس الوقت أنى قد قمت بأضخم مهمة فى حياتى . .

- حفظك الله يا أبى . .

- أجل يا ابنتى . . اننى ما كابدت وكافحت تلك السنين الغابرة إلا لأهبيء لك الزوج الذى أطمئن إليه ، وأضمن لك الحياة التى تسعدك . .
وكانت « نهرة » على وشك أن تجيب أباه قائلة : « ومن أدراك أن « عبد الرحمن » هو الزوج الذى أطمئن إليه ؟ ومن أدراك أنى سأحظى بالسعادة مستقبلاً . . ؟؟ لا أنت ولا أنا ولا أحد غيرنا يا أبى يستطيع أن يقرأ سطور الغيب فيعلم مواقع السعادة ، ومواطن الشقاء . . ليتنا نعرف يا أبى إذن لو فرنا على أنفسنا الكثير . . » . هذا ما كان يعتمل فى نفس « نهرة » ، ويخفق به قلبها ، لكنها لم تستطع أن تتلفظ به أو حتى يبدو على ملامحها ، لأنه لا فائدة من ذلك ، فغداً يوم زواجها ، وستلتقى مع

عبد الرحمن .. أجل لقد دزجت أخيرا على الكتمان وكبت عواطفها ،
فلا يجب عليها أن تخرج على هذه القاعدة أو تنحرف عنها قيد أنملة وخاصة
أن الشوط قد بلغ غايته ، ولم يبق إلا الليلة .. الليلة فقط .. ساعات
معدودة وبعدها تبدأ حياة جديدة ..

وأخرجها الرجل من خواطرها حين قال :
— إني مطمئن « لعبد الرحمن أفندي » وواثق فيه تمام الوثوق ،
وهذا ما يجعلني — إذا ما ودعت الحياة — أشعر أنك في كنف من يحملك
ويسعدك ..

— لك العمر الطويل يا أبي .. أنت مصدر سعادتي وهنائي ..
— يا ابنتي ان قلبي راض عنك .. ورضا الأب من رضا الرب ..
لهذا لن يخذلك الله أبداً ..

— دعاؤك خير ذخيرة لي ..
وتعدد الرنجل في فراشه ، وافتر ثغره عن ابتسامة آملة وقال :
— أبوك طماع يا « نيرة » ..
— لم يا أبتي .. ؟
— طماع جدا ..
— كيف .. ؟

— ان لي أملا ما زال بداعبني دائما .. وأرجو ألا يحرمني الله منه ..
— حقق الله كل ما تصبوا إليه ..
— أتدرين ما هو ؟
— يسرني أن أعرف

— كم أتمنى أن أكون جدا .. أريد أن أرى حفيدي وأحمله
بن ذراعي ، وأقبله في كل قطعة من جسمه ، ألا تعتقدين أنه إذا كان
للإنسان حفيد ، فان ذلك يكون شيئا جميلا حقا ؟ ؟ أظن أنه في غاية
الامتناع ..

— « طبعاً يا أبى ..

وقهقهه أبوها وهو يقول :

— البركة فيك .. إذا كنت تحبين أباك حقاً فيجب ألا تحرميه هذه
الأمنية الغالية .

فطأطأت « نهيرة » رأسها خجلاً ، وتركت أباهما يقهقهه مسروراً ،
ثم شرد ذهنها إلى تصور ما يحلم به أبوها . هل ستنجب طفلاً ؟ وهل سيكون
ذلك الطفل ابناً « لعبد الرحمن أفندى » ؟ ؟ أهدأ ممكن ؟ يا لتصاريف
للقدر ! !

وقبل أن تقوم « نهيرة » كفى تذهب إلى فراشها ، قال أبوها وفي
كلماته رنة الجد والحزم :

— أرجو أن يقول الناس غداً ، إن « نهيرة » كانت مثال العروس
اللطيفة .. هه ؟؟ يجب أن تكوني ابنتى .. ابنتى أنا .. وأنت تفهمين
ما أرمى إليه .

فقالت « نهيرة » وقد أطرقت فى أسى مكبوت لا تستطيع الجهر به :
— إن شاء الله ..

— ودعيني أصارحك وأصدقك القول كعهديك في دائماً .. الماضى ..
قالها الرجل وهو يركز بصره فى ابنته ، وقد ارتسمت على وجهه
علامة الاهتمام ، ثم استطرده فى حديثه بعد لحظة صمت :

— وأظنك تفهمين ..

— أجل ..

— يجب أن تسدلى عليه ستاراً كثيفاً .. لتبدئى من اليوم ، إن كثيراً
من الذكريات يجلب الحسرة ، ولندع الندم لأنه قد يولد اليأس ، ومقت
الحياة ، ثم إن الحياة يا ابنتى لم تخلق لكى نتعلق فيها بالأوهام ، ونثير فيها
الأحزان ... كثير من الأشياء يجب أن ننسأه ، وإذا لم نستطع فلنرغم
أنفسنا على ذلك .. ستقولين إن ذلك عين الخداع .. ليكون هذا ، فهو

أخف الضررين ، وعلى أية حال فهو ليس خداعاً صرفاً كما قد تتوهمين يا عزيزتي .

وكان أبوها في حديثه هذا يشير إلى « فريد الحلواني » وتمسكها به ، ويلمح إلى أن الأصوب والأجدى عليها وعلى مستقبلها ، بل ومستقبل الأسرة كلها أن تحاول نسيان ذلك ما استطاعت إليه سبيلاً . . وأومات « نهيرة » برأسها علامة الموافقة ، وبعد قليل كانت تتخذ طريقها صوب حجرتها لتنام ، وعند ما وصلت إلى حجرتها ، لم تنم مباشرة ، بل اتجهت إلى درج من أدراج دولابها ، وأخذت تعبث بمحتوياته حتى أخرجت منه قطعة من الورق المنسخ الغليظ ، عليها بضعة عبارات بالقلم الرصاص ، وأخذت في قراءتها ، وما لبثت أن ترققت الدموع في عينيها ، ثم انسابت على وجنتيها في صمت وخشوع ، ولم لا ؟ ؟ إنها تقرأ خطاب « فريد » ، « فريد » الذي اغتصبته منها يد قاسية لا ترحم ولا تعرف العدل أو الشفقة ، ولا تقدر مشاعر الإنسان ، يد الطغيان والظلم ، وضج في قلبها دعاء حار لم ترد أن تطلقه من لسانها :

— الله مجازي من تسبب في كل ذلك ..

وباغتها أمها في موقفها هذا ، ولحت الورقة في يديها ، فعرفتها على التو ، ثم قالت متوددة وهي تقرب من « نهيرة » :

— ما هذا يا ابنتي ؟ ؟ أما زلت تتعلقين بهذه التوافة ؟ ؟

وكانت كلمة « التوافة » شديدة الوقع عليها ، أتسمى علاقتها « بفريد » وإخلاصها له ، وتغافها في حبه شيئاً تافهاً ؟ ؟ بأي منطق تحطم أمها ذلك المثال الكبير الذي أقامته تعبيراً لها ، وأخذت تغسله صباح مساء بدموعها ، وتثر فوقه الصلوات والدعوات ؟ ؟ أية إنسانة أمها ؟ أليس لها قلب ؟ ألم يمس الحب روحها ذات يوم ؟ ؟ إن شيئاً رهيباً قد أخذ يزحف نحو قلب « نهيرة » ، لقد شعرت بالملق عندئذ لأمها ، كرهتها وكأنها عدوة لدودة . . هي تعلم أن ذلك عقوق وإثم كبير ، لكن عقلها

مضطرب مرتبك ، ومشاعرها مشتتة مبعثرة ، وأملها المنهار يبدو أمام
بصرها كالأطلال الخربة ، كالليل الطويل الممتد الجافل بآلاف الأشباح
الخفية . . . وأدرك أبوها المريض ما يعتمل في قلبها ، وخاطبها بلهجة
رقيقة لبقة ، ولم يحاول أن يجرح شعورها ، أو ينال من عاطفتها ، أما
أمها - وهي التي كان الأحرى بها أن تبدو أكثر لباقة ، وتقديراً
للظروف - فقد وصمت ماضها كله بالتفاهة . . لا . . لا . . إنها لا تكره
أمها . . بل تكره نفسها أشد الكره ، وتكره ضعفها وعجزها ، وحظها
العائر ، ولا تشعر بقابلية لهذه الحياة التي اكتست أمامها بثوب الفشل
والخداع . .

وصرخت « نهرة » على الرغم منها قائلة :
- توافه ؟ ؟ لا تقولى هذا . . أنا أرفضه بكل قوة . .
وأدركت الأم ما تقاسيه ابنتها من ضيعة وألم ، وما ترزح تحت وطأته
من انفعال وثورة ، فخففت من لهجتها قائلة :

- ما زلت طفلى الشرسة العنيدة ، تيقظى يا « نهرة » ، واعلمى
أنك إذا سمحت لقلبك بعد ذلك أن يمتلىء بحب غير حب زوجك ، أو
يتسلل إليه شعاع غريب ، فستقعين يا حبيبتى فى إثم لا يمحي ، وعار لا
يزول ، إن الخيانة الخفية التي تلعب بالقلب وتغريه - حتى ولو لم تخرج
عن دائرة الأحلام - أبغض شيء إلى الله . .

فقالت « نهرة » وهي تصر على أسنانها :
- أنت تعرفين أن القلوب بيد الله . .
- وأعلم أيضاً أن نزواتنا وانحرافنا ، تغضب الله ، فيترك لنا قلوبنا
نميل بها إلى الإثم عقاباً . . كوني حاسمة ، وابدئى من جديد ، لا تنسى
أن غداً زفافك . .

ولم يكن هناك مجال للأخذ والرد ، فقد انتهى الأمر ، فلم تجد
« نهرة » مناصاً من التسليم والركون إلى الصمت ، وفي هذه الأثناء ،

امتدت يد أمها إلى الورقة التي في يد ابنتها وحببتها منها قائلة :
— اتركي هذه الآثار لي ، ليس لها مكان في بيت زوجك ، كوفي عاقلة ..

وقبل أن تنتبه « نهرة » إلى ما فعلته أمها ، كانت الورقة قد انتزعت من يدها ، ولما همت باستردادها ، واجهتها نظرات أمها الحادة التي تحمل أكثر من معنى ، فأوقفتها عند حدها ، وتراخت يدها في ذلة وانكسار ، وسكنت « نهرة » سكون العاجز المقهور ، ولم يكن أمامها سوى أن تذرف الدموع ..

وفي بيت « فريد الحلواني » ، كان هناك ما يشبه المآثم ..
إن في « شرشابة » كما في معظم ريف مصر ، تقاليد لها صفة الاحترام بل التقديس ، فن الأمور المسلم بها ، أن المرأة لا بد أن تنتظر زوجها حتى يعود من السجن ، يجب أن تحمل عنه العبء حتى يعود ، وتحاول أن تملأ الفراغ الذي تركه ، ولا بأس عليها إن هي شقيقت وتعبت ، وقاست الأمرين ، لأنها عند ذلك سوف ترتفع في أعين أهل القرية ، وتحظى باحترامهم ، وسيظل زوجها فيما بعد حافظا لجميلها ، شاكرا لمعرفتها ، وفي « شرشابة » أمثلة كثيرة للتدليل على ذلك ، إن « أحمد صالح » أحد رجالها حكم عليه بالسجن في أty زعبل عشر سنوات ، وانتظرته زوجته عاد ، و « أبوشوشه الجزار » الذي مزق خصمه بالساطور ، ثم قضى في ليمان طره خمسة عشر عاما ، بقيت زوجته حافظة لعهدده ، مبقية على وده ، حتى رجع بعد تلك الغيبة الطويلة ، وغيرهما كثيرون ، لهذا لم يكن يعتقد « الحلواني » وزوجته أن « نهرة » سوف تترك زوجها ، وترتمي في أحضان رجل آخر ، إن « أولاد الأصل » لا يفعلون مثل ذلك ، وكان سلوك « نهرة » وتصرفاتها إبان المحنة ، وإظهار إخلاصها « لفريد » مما كان يؤكد هذا الاعتقاد الجازم ويقويه ، وفي نفس الوقت كان من المعتقد أن

سجيناً سياسياً مثل « فريد » لن يطول به السجن إلا فيما ندر ، ويوم الإفراج عنه يكون قاب قوسين أو أدنى من التحقيق ، لهذا ظل الأمل يداعب قلب « الحلوانى » و « حميدة » ، وظالا ينتظران هذا اليوم السعيد ، ويضرعان إلى الله أن يكون قريباً ، فلا عجب بعد ذلك إن اعتبرت « أم فريد » طلاق « نهرية » من ابنها ، وتزويجها من « عبد الرحمن أفندى » جرعة لا تغفر ، وقالاً شيئاً يبعث على الفزع والحزن الشديد ، كما هو متبع فى شرشابه منذ قديم الزمن .

قالت « حميدة » « للحلوانى » والحسرة والألم يأكلان قلبها :
— منها لله « نهرية » .. كنت أحسبها أكثر إخلاصاً ووفاء ..

فرد « الحلوانى » فى حق وتأفف :

— اسكتى يا امرأة .. ما ذنبها هى ؟ ؟

— أنقصد أن أمها هى سبب البلاء ؟ ..

— اتركى هذا الموضوع ، فلا داعى للخوض فيه ..

— كيف أسكت ؟ ألم يعد فى وجوههم بقية من دم ؟ لو تزوج « فريد » فلاحه لا تقرأ ولا تكتب ، لحافظت على شرفنا وكرامتنا ، واحترمت مشاعرنا ، ولظلت وفية مخلصة حتى يعود ابنك من السجن .

فقال « الحلوانى » فى أسف :

— على أية حال ، أنا أعتقد أنه لا لوم على « نهرية » : ألبنت طيبة ومؤدبة ، لكن أمها وأباها هما اللذان دفعاها إلى هذا الفعل الشنيع دفعاً ،

فقالت « حميدة » وهى تلوح بيدها :

— لو كانت « نهرية » كما تقول فى صفنا حقاً ، لآلت الانصياع لأوامرهما ..

— كيف ؟

— لتأت إلى بيتنا ، وتنتظر حتى يعود « فريد » . إني كنت على استعداد لإيوائها ..

— تكلمى كلاماً غير هذا ، إنك تهرفن بما لا تعين ..
فأجابت « حميدة » وقد خنقها الدموع :
— مسكين يا « فريد » .. كل هذا مكتوب عليك .. المكتوب على
الجبين لازم تشوفه العين ..

ودمعت عينها ، بينما ران على « الحلواني » الصمت لفترة وجيزة ،
سم تنهد فى أسف وقال لزوجته :

— أنا لا أعلق أهمية كبيرة على شىء مهما غلا ، لم تعد المشكلة فى
نظرى مشكلة زواج أو عدمه ، « فريد » أولاً وقبل كل شىء ، أما
الزواج أو غيره ، فذلك كله أمر آخر ليس بنفس الدرجة من الأهمية ،
لكنكن معشر النساء تأبين إلا أن تثرن الزواج حول الأمور الثانوية ،
كفكفى الدمع ، ثم قولى لتناهى ..

فقالت وقد سيطر عليها الشجن :

— وهل تنام القلوب التى اعتصرتها الأحزان يا « حلوانى » ؟ ؟
— اتركى الأمر لله ..

— آه .. غدا تدق الطبول ، وتنبعث أصداء المزامير فى آفاق القرية ،
وتنطلق الزغاريد .. غدا زفاف « عبد الرحمن » و « نهيمة » إلى دنيا
الأفراح ، وزفاف قلبى وروحى إلى قبر الأحزان .. لم هذا العذاب
يا رب ؟ .. أما كان الموت أروح لى من هذا كله ؟ ؟

فأسرع « الحلوانى » قائلاً فى لهجة حادة :

— استغفرى الله يا امرأة .. ليس لنا إلا الصبر ، وعليه سبحانه
العون والنجاة ..

— ألا تحس بما فى قلبى يا « حلوانى » ؟ ؟ تعبى طول العمر ضاع
فى غمضة عين .. الأمل الذى بذلت من أجله قوتى وحياتى ونور عينى ،
حتى كلت يداى ، ووهى عزمى .. ذلك الأمل قد غاب .. لقد أبصرت

« فريد » ناجحاً سعيداً ، وسرعان ما شعرت بالرضى والعزاء « أما اليوم فقد أنهار عزائى .. »

فقال « الحلوانى » فى ضيق :

— « أتخرفين يا حميدة ؟ ؟ ماذا أجدت الثورة والتمرد على قضاء الله ؟ ؟ هل رد ذلك كله « فريد » لنا ؟ ؟ هل نجانا مما لحق بنا من أذى وأحزان ؟ ؟ أكان ذلك وسيلة لأن ينتقم الله لنا من الملك وحكومته الظالمة ؟ ؟ كلا .. لم يفدنا تمردنا شيئاً .. يجب أن نسلم زمامنا لله ، وننتظر حتى يأتى بالفرج ، ومن نحن حتى نثور ونفور ؟ ؟ نحن أضعف من أن نغير وضعاً ، أو نحول من مجريات الأمور ..

ولم ينته حديثها إلا بعد أن عرجا على ذكر « عبد الرحمن أفندى » ، فقد وصفته « حميدة » بأنه ليس إنساناً ، بل ذئباً غادراً ، درج على الكيد والخداع ، لا هم له ألا أن يسرق زوجات الآخرين ، ويدوس أواصر القرابة والجوار ، وحاول « الحلوانى » بشتى الطرق أن يوقف زوجته عن الاسترسال فى الحديث ، لكنها كانت تنفس عما يعتلج فى صدرها من ألم نائر ، وحزن عميق ..

وران عليها الصمت ..

لكن قلبها وروحها ، وكل ذرة فى كيائها ، كانت تصرخ فى اخلاص واسمائه وخشوع :
— يا رب .. يا رب ..

الفصل الثالث العبرون

كان وقع الصدمة قاسيا على « فريد » ، لكنه استطاع بعد قليل أن يظهر بمظهره العادى ، ويبدى عدم الاكتراث أو اللامبالاة بما حدث ، فقد كانت تعليقات « البسطويسى » اللاذعة ، وكلمات « فرحات » المهدئة الحكيمة ، تدفع « فريد » للنسيان رويداً رويداً ، فاستطاع أن يتسم وأن يضحك فى كثير من الأحيان ، وأصبح لا يبدى كبير اهتمام بالأخبار السياسية والأزمات الوزارية ، وبالعفو أو عدمه ، لقد اجتاحت موجة تشبه اليأس فلم يعد يكثر من التفكير فى مصيره ، بل لا يكاد يفكر فى مشكلته إلا يوم الزيارة ، لأنها كانت تثير ذكرياته فضلاً عن أن دموع أبيه ، ونظرات أمه الواهة الحزينة كانت تسبب له أسفا عميقاً ، غير أنه لم يعد خافياً أن جسم « فريد » قد ازداد نحولا وضعفاً ، وقد بدأ هذا جلياً فى وجهه الشاحب والعرق الغزير الذى تتقاطر حباته على جبينه عند ما يبذل أدنى مجهود . ولم تدم هذه الحالة أكثر من شهرين تقريباً ، إذ سرعان ما عادت إلى « فريد » حالته النفسية الثائرة ، فكان يثور لأتفه الأسباب ، ومجادل اخوانه فى أشياء لا تحتاج إلى كلمة واحدة ، ولا يختلف فيها اثنان ، كما كثرت مخالفاته فى اللئام مما كان يؤدى به للذهاب إلى التأديب ، رغم تغاضى « ضابط العنبر » عن كثير من هفواته وحماقاته . ولم يجد « فرحات » بدا من أن يصرف النظر عن تصرفات « فريد » لكثرتها فلا يحاسبه أو يؤاخذها ، وإن كانت تعصف به فى فترات كثيرة نوبات من الألم والحنق لأن مثل هذه المنغصات وخاصة فى السجن تجرح النفس رغم جراحها العديدة وتزيد من الضيق والقلق ومن ثم فقد كان « فرحات » همس لنفسه قائلاً : « لم أكن أتصور أن مثل هؤلاء

الشباب الذين كانوا يفيضون حماسة وثورة ، ويتفجرون وطنية واشتعالا ، سينقلبون هكذا إلى مصدر للتعويق وتكدير الحياة . . « فريد » طالب في كلية الحقوق ومدرس ومن أسرة مكافحة صابرة أى أنه مجرب ، والتجربة تخلق الرجال وتمهد للجندية الصحيحة . . لست أدري ما الذى انتابه فأوهن من قواه وأخذ من حماسه ووطنيته ؟ تارة يبكى من أجل امرأة خائنة لم تف بعهدا معه ، وتارة أخرى يندب مستقبله وآماله ، أكان يظن هذا المأفون أن الموضوع لن يتعدى بضعة هتافات وعددا من المظاهرات الفارغة الجوفاء التى لا تقدم ولا تؤخر ؟ ؟ هل حسب النصر لقمة سائغة تأتى عفوا وتنال بطريقة سهلة هينة لا عرق فيها ولا دموع ولا دم . . ؟ ؟ ماذا أقول ؟ ؟ هل الذنب ذنبى ؟ ؟ وهل أنا أخطأت في طريقة سبرى ؟ ؟ وإذا كنت أنا أخطأت فقيم . . ؟ أترانى لم مخالفتي التوفيق في اختيار بعض هؤلاء الشباب ؟ ؟ لا .. لا .. إن خطيى الأكبر هو أننى تعجلت العمل وأردت أن أفتطف الثمرة قبل نضوجها ، وأن أقدم على كبريات الأعمال دون أن أتخذ الأهبة الثامة وأعد العدة الكافية . . لقد كنت مقدماً على معركة كبرى لكنى لم أعد لها الإعداد الكافى الذى يلزم الجنود . . رحمك الله يا « عبد المجيد » أيها الشهيد الكريم . . لطالما لفت نظرى رغم صغر سنك لمثل هذه التطورات ، لكنى رددتك رداً غير جميل ، ودفعتك دفعا غليظاً . . أجل ، كان يجب أن ندرس ونلقن أمثال « فريد » كثيراً من المبادئ والمثل ، وأعنى المبادئ التى تتغلغل إلى أعماقهم ، والمثل التى تسرى مع دمهم إلى كل خلية من خلايا أجسامهم ، كان يجب أن يفهموا هذا فهماً دقيقاً عميقاً . . لكننى للأسف لم أستطع تقييم من معى من الجنود . . وثقت بنفسى وآمنت بها فخدعنى ذلك وجعلنى أثق فى الناس وأومن بهم . . »

ويصمت « فرحات » قليلا ، وهو يجول بفكره هنا وهناك ، ويقلب وجهات نظره .. وما أكثر تفكير « فرحات » ، والسجن بالنسبة لأمثاله

رجال كبير للتأمل والتفكير ، إنه بكموعة الصوفى . ومهبط الوحى للشاعر وحجرة العزلة للفيلسوف ، ويظل « فرحات » يستذكر كتاب الماضى ، ويقلب صفحاته صفحة صفحة ، ويتلو سطره سطرأ سطرأ . إنه يريد أن يأخذ العبرة.. أن يستفيد . ولا بأس من أن تحدث المشاكل ، أو يثور « فريد » ، ويحمى وطيس الجدل.. ولا بأس من أن يتقاذف هؤلاء الأصدقاء التهم جزافاً : ويرموا بعضهم بعضاً بالخيانة ، والغدر والخداع . . لا بأس مما يلاقونه من غت وتكدير ومنغصات ، فكل ذلك سيستخلص منه « فرحات السروجى » العبرة والدرس ، وهذه أشياء لم يكن ليتوصل إليها فى عشر سنوات وهو فى خارج اللبان . .

إن « فرحات » لم يأس ، ولن يأس ، بل يأخذ من كبوته دافعاً للثوب ، ووقوداً للانطلاق . . شىء اسمه الاصرار يعمر قلبه ولا يريد أن يغادره ، فليحصل ما يحصل وليختلف أصدقاؤه ، ولينشقوا ويراشقوا التهم ، فان هذا الإصرار هو ما يعول عليه ، ليحكموا عليه بالسجن ، ولهددوه بالقتل ، وليحرموه من المستقبل ، إن كل ذلك هين ما دام الثمن الذى سيتقاضاه هو الحرية لشعبه ، والخلاص من ذلك الملك الفاسد الخنون الذى يدوس أظهر المقدسات ، ويعبث بأسمى القيم ويطأ أنبل العواطف . . إنه يبيع أمته ، ويسرق الزوجات ، ويحمى اللصوص والخنوة والمرشئين ، مثل هذا الملك مهادنته هى الخيانة بعينها ، هى الكفران بالشعب وبالأرض السراء التى أنبتتنا ، وبالقوى الصاعدة الخالقة التى تبسم إلى الغد وترنو إلى الفجر المشرق الجديد . . إن « فرحات السروجى » ، رغم كل ما حدث لم يستسلم ولن يهن ما دام فى مصر إنجليزى واحد وما دام فى القصر ملك يحكم ويعطى ويتجر ويساوم ، وما دام بمسك بمصائر البلاد حكومات تهادن الاستعمار والملك ، وأحزاب تسرق وتنتهك حرمة الدستور . . هذا هو موقف « فرحات » . .

موقف المؤمن بمبدئه ، الواثق من نفسه ، المحب لشعبه ، والمنصر على مواصلة الكفاح والنضال مع الاستفادة مما سبق من أخطاء ..

أما موقف « بسطويسى » فهو موقف الأزهرى المتعصب لما فعل والذي يؤمن بما حدث دون نظر لأخطاء سالفه ، على العكس من « فرحات السروجى » الذى يعترف بأخطاء الماضى ، كما يعترف بحسناته . ولم يكن « بسطويسى » واسع الصدر رحب التفكير مثل « فرحات » ، بل كان ينظر إلى مخالفة « فريد » ومناقشته على أنها نذالة وخيانة وجبن فكان يقول « لفرحات » :

— إذ لم يكف « فريد » عن كلامه الفارغ فسأحطم جمجمته .. سأقطع رقبتة وأشرب من دمه .. إنه مجرم قلدر يريد أن يهوى بروحنا المعنوية إلى الحضيض يا « فرحات » ..

فيجيبه « فرحات » هادئاً رزيناً :

— لا .. لا يا « بسطويسى » .. لنبدأ قليلاً .. لا أريد أن أسمع منك مثل هذا الكلام مرة أخرى ، ما هكذا يتعامل الأصدقاء وإخوة الكفاح .. إنكم لا تحسنون معاملة أنفسكم ، ولا تثقون فى بعضكم . ولست أدري كيف تطلبون من الشعب أن يثق فيكم ، ويرثى لمصيركم .. يجب أن تغير كثيراً من أفكارك ومعاملتك يا « بسطويسى » ..

— هذا وضع لا يطاق يا « فرحات » .. إن « فريد » أساس كل بلية وسبب كل نكد محل بنا .. إذا سكنتنا عنه تمادى فى غيه وإذا رددنا عليه بالمثل لمتنا وأثقلت علينا بتأنيك وتقريرك ..

— « ألم تعلمنا من قبل يا « بسطويسى » أنه طوبى لمن ترك الجدل وهو محق ؟ ..

— لكن إلى متى . ؟ ؟

— إلى ما لا نهاية ..

- هذا غير معقول وغير مستطاع ..
- أنت تدعو الناس لشيء كبير فلتكن أسى وأكبر من هذه الصغائر ...
- ليأخفوا « فريد » بعيننا عنا ..
- إلى أين ؟ ..
- إلى أبة داهية .. ليسكنوه مع المذنبين في العنبر الثانى .. لا أريد أن أراه ..
- لا .. لا .. أنت غاضب وتنطق بما لا تسمى ..
- بل أتكلم وأنا بكامل قواى العقلية ..
- إن خلافتنا وغيوبنا يجب أن تذوب بيننا .. يجب أن نفهمها ونفهم أسبابها وأعراضها .. إنها ظواهر طبيعية يا صديقى كالعواصف والزوابع .. أو مثل بعض الأمراض التى تحتاج إلى تشخيص وعلاج .
- قد يكون البتر هو العلاج الناجع مثل بتر الأطباء أصبعه بالأمس .
- إذا كان فى الإمكان العلاج دون البتر ، فما حكم الباتر حينذاك .. ؟
- لا أعلم ..
- قل الحقيقة .. إن ذلك سيكون جريمة لا تغتفر ..
- سأصمت .. سأصمت يا « فرحات » ولن أ تدخل فى شيء ، وسأترك « فريد » يفعل ما يشاء ويتحدث بما يحلو له .. ألم تر أن عدواه قد انتقلت إلى بعض زملائنا ؟ .. إنه وباء ..
- الصبر يا « بسطويسى » ..
- الصبر .. ؟ ؟
- أجل ، ألم تقل لنا أن الله مع الصابرين ؟

وبصمت « بسطويسى » قليلا ، ثم يطأطأ رأسه ويقول فى صوت خفيض :

- متأسف يا « فرحات » ..
- إنك تتأسف ثم تعود لمثلها ..
- لن أعود إلى مثلها ..
- أتعدنى بذلك ؟
- إن شاء الله ..

وتقف المناقشة عند هذا الحد و « بسطويسى » يثور ويفور ويعلن على « فريد » حرباً شعواء لا هوادة فيها ويهجم بالتذبذب والخور ، و « فرحات » يفسح صدره ويظل يحاوره ويداوره حتى يثوب إلى رشده ويعود إليه هدهده وسكينته .

• • •

كان هؤلاء الشباب عما فيهم « فرحات » و « بسطويسى » و « فريد » يقبعون فى زنازاتهم بعد الغمام .. وكان الظلام كالمعتاد يصبغ كل ما فى الزنازاة بحلخته الكثيفة ، وقد تحالف الظلام مع الصمت والبرد فبدأ الجو موحشاً فموججاً ، وتحرك « فريد » من مكانه ، وأخرج من خبأ تحت جردل الماء زجاجة صغيرة فيها كمية من الزيت ومعها فتيل من القطن ثم عبث بثنيات سترته حتى حصل منها على عود كبريت وقطعة ورق سوداء ليحك فيها العود ، ولاحظ « بسطويسى » ما يبد « فريد » فقال :

- ماذا بيدك يا « فريد » ؟
- بعض من الزيت ..
- وكيف حصلت عليه ؟
- أعطيت ريس المطبخ سيجارة فأعطانى هذه الكمية
- ثم أردف « بسطويسى » مستفسراً :
- وماذا تنوى أن تفعل الآن ؟

— سأضع الفتيلة في الزيت ثم أضيئه ، إن الظلام يثقل على قلبي ،
ويكاد يخنق أنفاسي .
— لكن هذا ممنوع ، وأنت تعلم ذلك وسيراه خفير الليل ويكون
مصيرنا التأديب ..

— لن يراه أحد ..
— كيف ؟

— سنسد النوافذ بسترانا ..
— سد النوافذ أيضا ممنوع ، ثم إننا لسنا في غنى عن جزء من
سترتنا .. إن البرد يجعل أجسامنا كلها ترتعد .
— إني مصر على إشعال الفتيل مهما كان ..
— كن عاقلا ولا تقل هذا الكلام ..
— أليس حراماً أن نقبح هكذا كسكان القبور ؟

وتدخل « فرحات » حسماً للموضوع بعد أن ظل طوال هذه الفترة
ساكتاً ، أما باقي الزملاء الذين سئموا أمثال هذه المحادلات وملوا من
تكرارها فقد آثروا أن يتمددوا على أبراشهم ويستغرقوا في نومهم رغم
الضوضاء نظراً لما يلاقونه يومياً من عمل شاق ، وإرهاق متصل في
الجلب ، ولكي يستطيعوا أن يزاولوا عمل الغد في الصباح .

قال فرحات :

— ليس هذا بالجديد علينا يا « فريد » فنحن نعيش في الظلام منذ
أن دخلنا السجن إلى يومنا هذا ، ولقد تعودنا ذلك ، ألم تسمع أغنية
كساب التي يقول فيها :

أنا ليلي كله ضلام ومفesh حتى شعاع
ونوى على البرش خلى جنتي أوجاع
والبق يزحف علينا م الخروم الأليات
إسأل عليه الجيصي وإسأل أبو شجاع

وقهقه « فرحات » بعد أن ترنم بأغنية كساب آملا أن يشاركه « فريد » في الضحك ولرفه عنه ويصرفه عن إصراره على إشعال الفتيل ، لكنه لم يسمع إلا صدى قهقهته فقط ، بينما انبثقت أشعة الضوء عند ماحك « فريد » عود الكبريت ، ثم قربه من الفتيل فغمر الحجر ضوء باهت مرتعش أبان عن وجه « فريد » المحترق وعن ابتسامة « فرحات » الحائرة المصطنعة ومحنة « بسطويسى » الصارمة الغاضبة .. وأخذت ظلال الأشياء الصغيرة الموجودة في الزرانة تراقص وتستطيل . فقال « فرحات » فى وداعة ورقة :

- والآن ماذا تنوى أن تفعل ؟
- سأحاول القراءة ..
- فى هذا الضوء ؟
- أجل ...
- لأنه يعنى عينيك ..
- ليكن .. لقد اتنويت أن أتقدم للامتحان ما دام مسموحا به .
- حاول أن تقرأ بالنهار ، ولا تقامر ببصرك .
- النهار .. ؟ ؟ إنه ملء بالعمل ولا يترك لنا الفرصة حتى نأكل بهدوء .
- على أية حال كنت أتمنى ألا تشعل الفتيل .. أنت تعلم أن الضباط فى السجن يتفاوضون عن الكثير من مخالفاتنا ، ويجب ألا نأخذ هذا كقاعدة ، فهم قد يتخلون عنا فى أية لحظة ..
- فقال « فريد » فى غضب :
- ليفعلوا ما شاءوا ، أنا لا أكرث لأحد ..
- فقال « بسطويسى » متدخلا :
- ماذا ؟ ؟ أتريد أن تصطدم مع الإدارة ؟
- وما دخلك أنت ؟ ؟ سأصطدم ..

— أها الأحمق ! من أنت حتى تتصدى لقوتهم ؟ .. أنت أعزل .. مسجون لا حول له ولا قوة .. افتح عينيك جداً .. وحملق « فريد » فيه وهو يضغط على أسنانه من الغيظ وعينه تقدحان بالشرر .. وهم بالرد عليه ، لكن صوتاً من الخارج قطع عليها ذلك حين صاح خفر الليل قائلاً :

— أطفئ النور يا زنازة ١٠٧ .. سابلغ الضابط ..

وانطلق « فريد » برعونته وجنونه :

— افعل ما شئت .. بلغ .. أو اذهب إلى الجحيم ..

فأسرع إليه « فرحات » و « بسطويسى » ووضعاً أيديهما على فمه حتى لا يستطرد في ثورته ، ويتأذى في أخطائه ، فيزيد الموقف تعقيداً ، وسارع « بسطويسى » بإطفاء الفتيل بنفخة واحدة ، بينما قال « فرحات » في صوت خفيض واضح التبرات :

— ماذا جرى لك يا « فريد » ؟ ؟ هل جنت .. ؟ ؟

فقال « فريد » وقد تضاعفت ثورته :

— أنا حر .. سأفعل ما أشاء .. لا تدخل لكم بي .. سأضئ مرة

ثانية .. لا تقرب مني يا « فرحات » .. دعني ، ابتعد يا « بسطويسى » وإلا اقتلعت عينيك ..

وامتدت يده ليضرب هنا وهناك ، والصديقان يحاولان إيقافه عند حده ومنعه من الصياح والاعتداء ، وصحا باقي أصدقائهم فزعين ، ترى أى حزن وأسى كان مملاً نفوسهم ؟ أشياء كثيرة كانت تضطرم بها نفس « فريد الحلواني » ، لم يكن يلوى ماذا يفعل ، بعد أن فاضت الكأس ، وزاد الشقاء ، لقد بدا أن مقاومته أصبحت على وشك الانهيار ، وقوة صبره واحتماله أصبحت فوق الطاقة ، فأراد أن يفعل شيئاً .. أى شيء حتى يتغلب على ذلك الأرق الذى ألم به ، وينجو من ذلك الضيق الذى انتابه ، فأخذ يأتى بعض التصرفات الخارجة ، حتى لكان عقله أصبح

عقل طفل عاثر درج على العناد ، وارتكاب الحماقات والتسلى بمخالفة اللوائح والبدهيّات التي في السجن ، ولما هم أصدقاؤه بمنعه ، اعتبرهم جهة معادية فأخذ يلعن ويسب ويضرب ، ولم يكن ذلك غير بداية سيئة منه .

ولم تطل هذه الفترة الحرجة ، فقد فتح الباب وسبق « فريد » إلى التأديب ، وهو ما زال يسب ويلعن ، بل ويحاول الاعتداء على العسكري — خفر الليل — والضابط .

الفصل الرابع والعشرون

لقد أخطأ « فريد » . . .

وكان لا بد أن يتحمل نتيجة خطئه ويجازى بما اقترفت يده . .
وليت الأمر وقف عند هذا الحد بل إن العقاب قد تعداه إلى زملائه
الذين لا دخل لهم ولم يذهبوا إلى التأديب . .
إن « فريد » سب الضابط وشتمه ، بل والأدهى من ذلك أنه حاول
الاعتداء عليه فكان لا بد من كتابة محضر ، ولقد تمادى « فريد » في ثورته
واعترف في المحضر بأنه يحاول أن يضرب الضابط النوبتجي ، وأصبح
واضحاً أنه لا بد من عقوبة الجلد .. أجل الجلد ، ولا بد أن تحملها « فريد »
بشجاعة ، فسراه المذنبون وهو يجلد في فناء السجن فاذا ما تأوه أو بكى
من قسوة الجلد وآلامه فهذه هي كارثة الكوارث ومصيبة المصائب ،
سيسقط من أعين المذنبين وسيعتبرونه طفلاً صغيراً وكان الأحرى به أن
يكون رجلاً ، إن من يظهر أدنى تأفف من شدة الضرب سيمشى بعد ذلك
في اللبائس وكأنه عذراء فقدت شرفها . .

حالا سيأتي الجلد وعلى « فريد » أن ينتظر على أحر من الجمر ، لكن ليت
الأمر وقف عند حد الانتظار ، بل إن جاويش التأديب والزبانية الذين
معه جردوا « فريد » من ملابسه الداخلية وحذائه وحلقوا له شعره بطريقة
مزرية قذرة وأخرجوه من الزنزانة وقد قبض واحد على ذراعه الأيمن
والآخر على ذراعه الأيسر ، بينما وقف الجاويش السجان خلفه وأخذ يرفع
يده ويهوى بها على قفاه وعلى رأسه حتى كاد الدم أن ينبثق منهما ، وحاول
« فريد » أن يقاوم ولكنهم طرحوه أرضاً وأشبعوه ضرباً وركلاً ولكما ،
بل رفعوا رجله إلى أعلى فنال ما يقرب من ستين ضربة بعصا غليظة

حتى كاد أن يغى عليه ، وصاح « فريد » بصوت واه ضعيف :

— إن عملكم هذا خارج عن القانون ..

فرماه الجاويش بنظرة ساخرة وقال :

— ملعون أبوك وأبو القانون . لو كنت تعلم قيمة القانون كنت

حافظت عليه خارج السجن وداخل السجن ..

— إذا كنت أنا قد أخطأت فسأخذ عقابي القانوني .. أنا مكتوب

لى محضر وسيكتب فيه الجزاء ..

— بطل فلسفة يا ابن الـ ..

— كفى ضرباً ..

فلم يستمع إليه الجاويش وصفعه صفعة قوية وهو يقول :

— أكنت تريد أن تضرب حضرة الضابط يا مذب ؟

— أبداً ، أنا كنت ...

— اخرس وإلا قطعت لسانك هذا القدر ..

وشعر « فريد » بالعجز الكامل والدنيا تغم في عينيه ، وبرأسه

يدور ، وبجسمه يتهاوى ويستسلم ، وبأطرافه تراخى ، فغاب عما حوله ،

وحينما فتح عينيه وجد نفسه ملقى باهمال على أرض الزنزانة المظلمة

الضيقة ، ووجد الباب مغلقاً ، ورغيفا ملقى في ركن الزنزانة والمبولة

وجردل ماء الشرب قد تركا متقاربين .. وتلفت « فريد » بمنة ويسرة فوجد

نفسه كثيباً وحيداً جريح النفس وألقفا .. بل شعر بالآلام تسرى في جسده

كله متعاونة مع آلام البرد الذى ينفذ إلى عظامه ، وألقى نظرة من النافذة

الضيقة فأدرك شمسا لم تغب بعد رغم ظلمة الزنزانة ، وتذكر « فريد »

ما حدث له منذ ساعة فهطلت من عينيه الدموع الغزار ، وهتف من

أعماقه : « يا رب ! » .

« يا رب ! » .. لقد قالها « فريد » وهو مقر بالعجز الكامل ، محس بالذلة

الآلئمة والضيعة التى ما بعدها ضيعة . إن « فريد » يقول : يا رب ! ، وليست

هذه أول مرة يقولها ولن تكون آخر مرة ، فما أكثر ما أحس بأن الدنيا تضيق أمام عينيه ويفقد المعين والصديق ، ويتوسل بقوته وبكلامه ولا فائدة ، فيلجأ ببصره فيما حوله فلا يجد أحداً ، فسرعان ما ترتفع عيناه إلى هناك ، إلى السماء ، في خشوع وضراعة وإبهال ويصيح من روحه .. من قلبه .. وبكل عضلة وخلية في جسمه قائلاً : يا رب ! هذا موقف جربه كثيراً ..

لقد استنجد « فريد » اليوم بالقانون وأنهم الجاويش أن ضربهم إياه على هذه الصورة منافي للإنسانية ، مخالف للأئمة ، ونسى « فريد » أن كلمة لأئمة لا وجود لها إلا حينما يؤخذ منه ، أما عند ما يطالب بحق من الحقوق فلا لأئمة ولا قانون بل الجلد والضرب والإهانة البدنية والنفسية ، إن فريداً كثيراً ما ينسى أن فاروق يعبث بكل المقدسات ولا يكثر بقانون ولا دستور ، وينسى أن الناس على دين ملوكهم وأن الرأس الكبير قد علم أتباعه وأذنا به كيف يطغون ويظلمون ..
ما أشد ما تغير « فريد » ، وما أكثر ما نسي ! !

وهمس « فريد » لنفسه في حسرة وألم : هل كتب علينا أن نعيش في هذا اللبث بلا عقل ؟ أيجب أن ألغى حواسي ، فأغمض عيني عن الأذى ، وأحاول أن أنسى حقوقى وأنغاضى عما يلحقني من شر ؟ .. لكن أى شيطان دفعني لكي أشعل الفتيل بالرغم من أنني واثق من مخالفة ذلك للأئمة ؟ وأى حمق جعلني أتلفظ بتلك الكلمات البذيئة التي قذفت بها الضابط وقذفت بها إخواني .. ؟ وماذا كانت النتيجة ؟

اعتداء .. مهانة .. وتضييق .. لا بالنسبة لي أنا وحدي بل بالنسبة لزملائي أيضاً ؟

ما أكثر غبايى وما أشد حمقى .. ! !
لكن لا شك أنني في ثورة غضبي لم أقدر تماماً ما أنا مقدم عليه من مغامرة .. وليست هذه أول مرة أقع في مثل هذا الخطأ الشنيع .. آه ..

لأننى أعترف بينى وبين نفسى بأننى لم أعد طبيعياً .. لأن تصرفاتى قد انتابها كثير من الشنوذ والحمق بل الجنون .. »

وشعر « فريد » بأنياب الجوع تنهش معدته بلا رحمة ، فالتفت ناحية الرغيف ثم زحف نحوه وأمسك به وأخذ يقضمه ثم يمضغه فى شغف ولذة وغمغم :

— آه لو كان معى قليل من الملح .. ! ! لقد أصبح الملح هو الآخر عزيز المثال يا « فريد » .. حتى الملح؟ يا لى من غي .. لى أجحد نعمة الله فى حين كنت أولى الناس بشكرها فى مثل هذا الموقف الشائك الحرج .. إن هذه اللقيمت الجافة لهى فى -أحلى مذاقا من اللجاج والأوز .. الحمد لله .. إن الإنسان يأكل ليعيش ولا يعيش ليأكل كما يقول المثل الفرنسى ..

وأخذت الخواطر والأفكار تتلاحق وتتأوج فى ذهنه المكدود بلا نظام أو هدف معين ، وهو يلوك اللقيمت الجافة فى فمه حتى أتى على الرغيف إتيانا تاماً ، ولم يشعر هذه المرة بما فى الخبز من حصى أو شوائب كما كان يحدث فى كل مرة ، ثم قصد ناحية جردل الماء كى يشرب ، وسمى باسم الله ووضع كفيه بمنة ويسرة على حافة الجردل ثم دلى رأسه فيه حتى مس فيه سطح الماء الذى يصل إلى منتصف « الجردل » ثم أخذ يعب منه عباً ، حتى ارتوى تماماً ، وهمس « فريد » :

— أما كان الأخرى بهم أن يتركوا لى كوباً أو أى شىء أعترف به الماء من الجردل .. ؟ ؟ لى لم أر أحدا يشرب بهذه الطريقة إلا الحمر والماعز والبهايم .. لا بأس أن تكون جاراً يا « فريد » على آخر الزمان .. وما الفرق بينك وبينه اليوم .. ؟ ؟ لقد ضربوك اليوم ضرباً مبرحاً لو ضربوه لحمار لضج ، وملاً الدنيا بالنهيق وأنكر الأصوات ، بل لرفس المعتدين برجليه الخلفيتين ، لكن لا مناص لنا من أن نغضى عن كرامتنا فى زمن تتمرد فيه الحمر من أجل كرامتها .. وماذا نعمل إذا

كان الجالس على العرش حجاراً كبيراً . . . ؟ ؟ . . .
ومسح « فريد » على ثغره بيّاطن كفه ، وحمد الله ثم تحسّس قفاه
وظهره وذراعه حتى يطمئن على أن الكلمات التي تركها الضرب القاسي
في جسده قد خفت حدتها ولو بدرجة بسيطة ، ثم قبع في أحد أركان الحجرة
وجلس في صمت .

* * *

قضى « فريد » عدة أيام في التأديب انتظاراً للمحضر والعقاب الذي
سرد من الديوان ، وكانت هذه الأيام مزيجاً من الجوع والبرد والوحدة
القاسية والإهانات المتوالية . وأحس بميل شديد ليرى أصدقاءه ويجلس معهم
يتبادلون النكات ، ويتجادلون ويتشاجرون ، ويتجادبون أطراف
الأحاديث ، إن هؤلاء الأصدقاء ذخيرة ثمينة ، وسند أى سند ، لكن
« فريد » كثيراً ما يسيء إليهم . . .

وأتاح الحبس الانفرادي « لفريد » أن يحول بفكره داخل الأسوار
وخارجها ، وكان هناك طيف حبيب إلى قلبه ، قريب إلى روحه ،
ملتصق بكيانه وبقائه أوثق اتصال . . « نهرة » . . . تلك التي لا ينساها
ولن ينساها أبداً . . هل حقاً باعته ، وتنكرت له ، ونكثت بعهده ،
فتحت قلبها « لعبد الرحمن أفندى » البغيض ، سارق الزوجات ،
وهادم اللذات والسعادات . . ؟ ؟ . . . إنني أستبعد ذلك أما استبعاد . . . إنني
أعرفها كما أعرف نفسي ، ولا أشك فيها أدنى شك بعد ما حدث . .
وخطاباتها ؟ ؟ ما بمعناها ؟ ؟ لم كانت ترسلها ؟ ؟ هل كانت تخدعني ،
وتزوق لي الأمانى الكاذبة وتعتمد لي حبل الأمل في دنيا من الوهم والسراب ؟
لطالما أغدقت على حبها واخلصها . . . ! !

ويصمت « فريد » لحظة ثم يتصورها هي و « عبد الرحمن أفندى »
في فراش واحد ، فيعصف به الألم ، ويهزه الغضب والغيرة فيقول
لنفسه : « إنني أضحك على نفسي وأخدعها . . لقد تزوجت وانتهى

الأمر.. هذا كل ما أعرفه ، ولو كان حبها صادقاً ، وإخلاصها عميقاً متأصلاً لصحت .. وانتظرت .. وصبرت صبر أيوب .. لكنها للأسف شيعت قلبي إلى دنيا الفناء والأحزان .. »

وطافت بذهنه ليالى الحجرة العليا - فوق السطح - ونجوى في ظل الليل ، وتمر تحت أشعة القمر ، وأحاديث لينة حلوة تبعث ذكراها الشعريرة في جسده ، ولمسات ساحرة ما كان أنهاها ، وجو من السحر والنشوة والسعادة ، ونظرات حنونة ولهى ، وشباب يعث ويلهو وينطلق في غفلة من الناس والحياة ، وآمال عراض طوال ، تضيق بها الدنيا على سعتها ، وآلام من أجل الحب ولكنها كانت لذيدة متمعة ، أجل آلام متمعة .. من يصدق ذلك .. ؟؟ وقلبان مخفقان معاً خفقاً متجاوباً متنسقاً ، فيعزفان « سيمفونية » أخاذة خالدة ، ما كان أروعها وأحلاها .. « لكن أين ذهب كل ذلك يا « فريد » ، أمها الشقى المسكين .. ؟؟ أين تلك الليالى والنجوى واللمسات والسحر والشباب ، والآمال والآلام المتمعة ؟ .. كل ذلك قد أذرت به الرياح ، وما أعطته الأيام باليمن سرقة بالشمال ، وسرقت معه حتى أحلامي وآمالى ، وتركنتي ضائعاً كقطرة الندى التى تبخرت ، وخفقة المصباح الذى انطفأ ، ورنه القيثارة التى تحطمت . إني أحاول أن أنسى .. أحاول أن أهرب ، وأحاول أن أخلق المشاكل الأخرى حتى أغرق فيها لأذنى فأستطيع أن ألغى صورتها - صورة « نهرة » - من رأسي .. لكنها تصر وتفرض نفسها فرضاً على حياتي .. لقد تركنتي وتزوجت .. يا عجباً لها ! ! أنستعبدنى بالأمس واليوم أيضاً ؟ أريد أن أنطلق منها ، وأريد أن أحطم قيود هواها ، وأتحلل من أغلال حبها وذكراها .. لكنى عاجز مقهور كدأبى دائماً.. أستسلم لهواى ، وأخضع لنزواتي .. آه .. رحمتك يا رب ! .. »

ويظل « فريد » هكذا يطوف حول تماثيلها .. ويعزف على أوتار قلبه

الباكي لحنه أليائس الحزين ، ويظل يرسل شوارد فكره تطوف حول
بينها ، ثم تتسلل إليها حتى يطبق عليه النوم ، أو يرهقه التعب .

وفي اليوم التالي ، كان « فريد » يقطع الزنزانة الضيقة جيئة وذهابا
بعد أن ضاق بجلسته ، ومل ذلك الصمت المطبق .. ولم يكن يفكر كثيراً
في الرطوبة التي قد تتسرب خلال قدميه العاريتين إلى عظامه ومفاصله ،
لأنه لا حيلة له في ذلك ، بل إن المشي في الزنزانة رغم ضيقها مما يبعث
في جسده قليلاً من الدفء والحيوية ، ورفع « فريد » بصره إلى « الشراعة »
الموجودة أعلى الباب ، فوجد « كساب » مطلاً بوجهه على حين غفلة ،
بوجهه الأسود ، وشعر لحيته المتناثر النافر وشاربه الكث ، وحاول
« فريد » أن يسأله كيف أتى إلى هنا وعن حالة إخوانه في العنبر ، لكن
كساب لم يترك له فرصة فقد سارع قائلاً :

— محضرك وصل ..

— متى ؟

— اليوم ، وقد حكم عليك باثنتي عشرة جلدة .. تجلد وكن
رجلاً .. كل شيء يهون .. وربنا معاك .. و « فرحات السروجي »
سيحاول التوسط لدى الضابط حتى يجلدوك جلدًا قانونياً رحيماً ، وحتى
لا يجلدوك أكثر من هذا العدد .. سلام عليكم ..

وقبل أن ينطق « فريد » كان « كساب » قد اندفع بعيداً هاماً بالخروج
من التأديب ، قبل أن يتورط في هذا العمل غير المشروع .. وهمس
« فريد » لنفسه قائلاً : « اثنتا عشرة جلدة .. ؟ هذا قد يكون هيناً ،
لكن المعروف أن هذا العدد قد يصل إلى ثلاثين أو إلى خمسين جلدة ..
نادراً ما يحدث أن ينال المذنب حقه من الجلد كما هو مقرر بالمحضر ..
إن الضابط يبدو أنه مغيط مني لدرجة الحقد ، وقد ينتهز هذه الفرصة
لينتقم مني ، فيجعل من ظهري قطعة من اللحم الأحمر الغارقة في الدم ..
لأنهم أبشع من الجزارين .. »

وعاد « فريد » إلى التجول في زنزائته ، وقد سرى في قلبه إشتاق على مصره ، فهتف في أسف : « ما كان أغنانى عن هذه المتاعب والمشاكل ! ماذا كنت أنتظر منهم ؟ سب وشتم ومخالفات ثم يتركونى ؟؟ هذا غير معقول .. كم كنت مجنوناً !! آه .. ماذا يقول أئى لو علم ذلك .. ؟ لقد انتهت أيام التدليل وبدأت أيام الضنى والشقاء .. أليس « عبد المحيد » رحمه الله أهناً نفساً ، وأطيب مستقراً منى الآن .. ؟؟ .. كم أحس بالندم .. والندم قد عمسك فى يده سياتاً من جحيم ، وقد يكون هيناً رقيقاً ، لكنه معى الآن من النوع الأول ، إنه شيطان مريد يلهبى بسوطه القامى .. »

وظل « فريد » هكذا حائراً قلقاً ، يكاد رأسه ينفجر من كثرة التفكير ، حتى وقف أخيراً وقال فى صرامة :

— على أية حال لن أعود لمثل هذا العبث مرة أخرى ..

وشعر بشيء من الراحة بعد أن اعترف بخطئه ، وأحس بالندم وهو مقدمة للتوبة وذريعة الغفران ، وازداد اطمئنانه بعد أن أخذ على نفسه العهد بعدم التورط فى مثل هذه الأمور ، لكن سؤالا حائرا مازال يجول فى ذهنه : « هل كنت أستحق كل هذا ؟؟ إنى أعترف بغلطى ، لكن هذا كثير .. كثير جداً .. »

الفصل الخامس والعشرون

فتح جاويش التأديب باب الزنانة بعنف وغلظة ، إن جاويش التأديب دائماً يتميز بصفات خاصة تؤهله ليشغل هذا المركز ، فلا بد أن يكون شرساً غليظاً يتناسى الرحمة في كثير من تصرفاته . وبعد أن فتح باب الزنانة صاح :

— اخرج يا بطل .. سيجلدونك الآن ... »

وسرت الرعدة في جسم « فريد » ، وكسا الشحوب وجهه ، فوقف جامداً وكأنه مقيد بقيود لا ترى بالإضافة إلى القيود الحديدية التي تجره إلى الأرض . وصاح الجاويش مرة ثانية : « تحرك .. ألا تسمع ؟ » ولما تباطأ « فريد » ، اقترب الرجل منه وجره في عنف ، ودفعه أمامه خارج الزنانة فشى « فريد » في اضطراب ووجل ، وحيناً وصل إلى فناء السجن ، وجد الضابط واقفاً وكذلك الطبيب وبعض السجانة والجلاد الذي يحمل « الجلدة » وهي مكونة من أربع شعب كل شعبة ذات عقد عدة . وفي الوسط وضعت « العروسة » وهي آلة خشبية أعدت أعداداً خاصاً كي يربط فيها المذنب ربطاً محكماً لا يستطيع الإفلات منه حتى تتم عملية الجلد . وهو عاجز مقهور لا يستطيع أن يفعل شيئاً اللهم إلا الصراخ والتوسل إذا كان ضعيف العزيمة ، واهى القوى ، أو الصمت المطبق إذا كان رجلاً راضعاً من بزم أمه كما يقول المذنبون دائماً . وألقى « فريد » نظرة شاردة على الوجوه المتجهمة التي تركزت نظراتها فيه دون أن تحيد عنه ، واقترب الطبيب منه ، وأجرى عليه الكشف كالمعتاد وقال ببرود :

— صحته تتحمل الجلد ..

وما هي إلا لحظات ، حتى انتزعت سترته ولم يتركوا له غير السروال ، وهكذا أصبح نصفه الأعلى عاريا حتى يجلدوه على ظهره ، ثم جذبوه ناحية « العروسة » وأوثقوه إليها بالحبال ، وقبل أن ينتهوا من إحكام وثاقه التفت « فريد » إلى الضابط وقال :

— أنا آسف ..

فهمس الضابط في اقتضاب :

— فات أوان الاعتذار .. لا جدوى من الأسف ..

لقد أبدى « فريد » تأسفه من قلبه ، كان مخلصا فيما يقول كل الاخلاص ، لكنهم ظنوه قد جن وضعف فلم يجد مناصاً من أن يتذلل لعلهم يرحمونه ليشفقوا عليه ، ولم يدرك بذنهم على الاطلاق أن « فريد » في هذه اللحظة كان يقولها خالصة مبرأة لشعوره بالخطأ ، وهو على استعداد لتلقي العقاب القانوني الوارد بالمحضر ، في استسلام وانصياع تام ، وأن توقيع العقاب قد يدفع المنكر إلى الاقرار بذنبه وقد تبين الخطأ الذي تورط فيه . أمهي لحظة ضعف يقترب بصاحبه إلى فضيلة الانصاف ، فلا يزيغ الحقائق ، أم هي شيء آخر ؟ ؟

وصاح الضابط بالعسكري ،

— جرب الجلدة ..

وهمس « فريد » لنفسه قائلا : « إذن فنواياهم سيئة .. » إن هذه العبارة « جرب الجلدة » معناها التحرش في ، والانتقام مني على صورة غير مرضية .. لقد كنت حسن النية عند ما توهمت أنهم سيجلدوني حسب ما تقتضيه اللائحة .. سيجرب الجاويش الجلدة ، ولست أدري متى تنتهي- التجربة ، ثم يبدأون في عد الاثنتي عشرة جلدة .. »

وأفاق « فريد » من أفكاره على ما يشبه السكاكين ممزق في ظهره ، فصدرت منه « آهة » دون إرادة منه . فقال الضابط سائرا :

— ماذا ؟ ؟ ما زلنا نجرب ! ! ! إن الرجل لا يقول آه .. كن

شها حتى النهاية .. ألسنت من أنصار الجمهورية ؟ ..
وضغط « فريد » على أسنانه في غيظ دون أن يجيب ، بينما أخذت
الضربات تتوالى ، والآلام تزداد ، والجميع صامتون لا يسمع إلا صوت
« الجلدة » بشعابها الأربع وهى تشق الهواء وترطم بالجسد المربوط الذى
يتلوى فى شجون وألم مكبوت .

وصاح « فريد » :

— ألا تعدون ؟ ...

فلم يجبه أحد ، وواصل الجاويش ضرباته ، فصاح مرة أخرى :

— لقد جلدتمونى أكثر من عشرين جلدة .. حرام عليكم !

فصاح الضابط :

— « ابدأ فى العدى عسكرى ..

— إنى أنظلم .. هذا يخالف اللائحة .. أنتم تقتلوننى بذلك .

— لتذهب إلى جهنم ..

— هذا حرام ..

— يجب أن تتعلم بعد ذلك كيف تعامل الضباط وتتفاهم معهم ..

— أهو انتقام ؟

— سمع ما شئت ... الطاعة والنظام صفات المذنب ، والخارج

عليها لا يلومن إلا نفسه .. ألأنك متعلم تعتقد أنك تخطئ بلا حسيب ولا

رقيب ؟ ؟ كلكم هنا مسجونون لا غير .. افهم هذا ..

ولم يعد « فريد » يسمع أو يحس بشئ ، وبالتالى أطبق فمه ..

واقترب منه الطبيب وقال :

— إنه مغشى عليه .. يكفى ذلك ..

وما انفك وثاقه حتى ارتدى على الأرض دون حراك ، فسارع أحد

« نوبتجية » الفناء الواسع فى اللبان وأحضر كمية كبيرة من الماء وصبها

على رأسه وظهره الذى أخذ يئزف فأفاق « فريد » من إغمائه ، وقد

أحس بلذع البرد مختلطا بآلام الجلد ، ورفع عينيه إلى من حوله وعيناه مغرورتان بالدموع ، فرأى الطيب وهو يحول وجهه منصرفا بعيدا عنه ، والعساكر يقفون في انتظار الأوامر ، والضابط وهو يقف في جمود وعدم اكتراث . وصاح الضابط :
— خذوه إلى التأديب ..

* * *

وفي الصباح حدثت كارثة مروعة عند ما فتح جاويش التأديب الزنزانة .. فوجيء بمنظر « فريد » وهو يقف في أحد أركان الزنزانة عاريا من كل شيء ، مكشوف السواتين ، وجسمه كله يرتعد وينتفض من البرد ، وقد ارتسم في عينيه الخوف والفرع : وقال الجاويش في استغراب :
— ماذا دهالك .. ؟ ؟ لعنة الله عليك .. هل جنت ؟

وجال الجاويش يبصره هنا وهناك وفي أرجاء الزنزانة ، فوجد الأكل كما هو لم يمس ، ووجد المبولة وجردل الماء منكفئين وقد أريق على أرض الزنزانة كل ما فيها فاجتلط البول بماء الشرب . والأعجب من ذلك أنه لحظ آثار قاذورات هنا وهناك

وعاد الرجل ليحملك في وجه « فريد » فوجده ما زال يقف مذهولا والرعدة تسرى في كل أنحاء جسمه ، فسارع الرجل بغلق الزنزانة من جديد ، لكن « فريد » صاح بأعلى صوته وكانت صيحته تختلط بالضحكات يتبعها شهقات وبكاء ، ولم يتحرك الرجل من أمام الزنزانة بعد أن أغلقها ، بل تسمر هناك يلتقط ما يقوله « فريد » ، كان « فريد » يقول :
— ها .. ها .. طظ يا عبد الرحمن أفندى .. طظ يا حضرة الضابط ... أنا وكيل نيابة كبير جدا .. أنا القانوني الأول هنا ..
« نهره » ... « نهره » .. ردى على ... كلميني ..

وأخذ ينغم هذا المطلع من الأغنية المعروفة .
— سأتروجها .. سواء أمانت ربحانة أم لم تمت — يسقط عبد الرحمن

أفندى عدو الشعب .. يسقط الملك ها .. ها .. ها
وقال الجاويش وهو يزداد التصاقا بباب الزنزانة ويرهف سمعه
أكر من ذى قبل ..
— يا خير اسود .. الولد جن ..
وعاد «فريد» إلى هذيانه ..

— القانون ينص ياربع ياخمس .. على أن عبد الرحمن أفندى
نذل وابن نذل .. وأن «نهرة» مسكينة وهى تحبى ، وإن الجرائم تنقسم
إلى قسمين : جرائم ضد الأفراد وجرائم ضد الدولة . آه ، يا بلد لا
تفهم فى القانون .. يسقط الشيخ «بسطويسى» ومن ولاه .. يا مجاور ..
عمتك دابت .. من السلطة والقول النائب .. سأذبح «عبد الرحمن أفندى»
لأنه ثقيل الدم

ثقل الدم قال تعال صفنى فقلت العفو يا جبل الجيوشنى
فقلت العفو .. فقلت العفو .. هاى .. العفو الشامل .

وأخذ «فريد» يلحن البيت السابق على طريقة التواشيح ويترنم به
كامل فعل فى مقطع الأغنية السابقة، وأخذ يقلد بعد ذلك أصوات الحيوانات ..
هاء .. هاء .. هع .. ع .. ع .. ووجد جاويش الدور فى نفسه رغبة
جارفة ليفتح الباب مرة ثانية لسبب غير مفهوم . وحينما وقعت عيناه
على «فريد» صاح هذا الأخير :

— «أنا أريد رأس عجل .. طول عمرى أحب «الكوارع» ..
تعالى سأقطع رأسك وأطبخها .. إنها لذيدة ، أأست عجلا .. لكن
أين القرون .. أتعرف الإسكندر ذو القرنين ... ؟؟

ووثب «فريد» ناحية الجلويش ، لكن هذا سارع وأغلق الباب ، وهرب
ليخبر الضابط : وفى طريقه إلى هناك كانت تقبل إلى سمعه قهقهة «فريد»
وصيحاته الخنونة مختلطة بنشيجه .. وأحس الجاويش بموجة عطف تجتاحه
وتهز كيانه ، فشر لأول مرة منذ رأى «فريد» يحزن مطبق وأسف

عميق ، ولم يستطع أن يمنع دمعته من أن تنهمرا على خديه . .
لم تمنعه قسوته من أن يتألم . أنه يعتقد أن تنفيذ أوامر الرؤساء واجب
مفروض ولو كان فيه غلظة وحيف .

كما أنه يؤمن أن السجان الذى يريد أن يحافظ على مكانته ومحظى
باحترام المسجونين والرؤساء أيضا ، لا بد أن يكون جاف المعاملة ،
لا يرحم أو يتهاون وإلا أكله المذنبون وأذاقوه الأهوال ، إلا أنه فى لحظات كتلك
اللحظة كان جاويش التأديب يرق ويثوب إلى إنسانيته فيدرك حقيقة المأساة
التي تقع تحت بصره فيتألم ويحزن .

ولهذا قال فى أسف :

— لا حول ولا قوة إلا بالله . . . إنا لله وإنا إليه راجعون . .
ضاع الولد فى شربة ميه .. يا ويل أبيه وأمه . . . »

وصحا الجاويش من أفكاره على صوت الضابط :

— إلى أين يا عسكري ؟ ؟

— جئت لسيادتك يا شعادة البك ..

— لماذا ؟

— فريد الحلواني ..

— هل جد جديد ؟ ؟

— يبدو أنه فقد عقله يا بك .. إنه يهذى ويصيح ويقف فى الزنرانة

عاريا من كل شيء . . . و . . .

— قدعه ! ! قل له ألعب غيرها

— إنه لا يتصنع الجنون . بل إن حالته خطيرة جدا .

— أعتقد ذلك . . . ؟ ؟

— بكل تأكيد . . تستطيع أن تراه بنفسك . . إن الجنون واضح

فى عينيه وحركاته وكلامه .. إنه مجنون لا شك فى ذلك . .

— إذن خذه للطبيب ليتصرف كيف يشاء . .

وهم الجاويش بالتوجه إلى مقر عمله ، لكن الضابط استوقفه من جديد
وقال له :

— اذهب أولاً إلى « فرحات السروجي » ، وقل له كلم حضرة
الضابط . وبلغ المشرف على التشغيل في الجبل أن يعفيه من الخروج
اليوم ، بسرعة .. هات « فرحات » حالا ...
وضرب الجاويش كعب حذائه الأيسر في الأرض وأدى التحية واتجه
تأخياً العنبر لاحتضار « فرحات » .

* * *

حينما أقبل « فرحات السروجي » تداول مع ضابط العنبر الذي روى
له كل ما حدث بالتفصيل . وأطرق « فرحات » برأسه أسفا وقال الضابط :
— لم أكن أتصور أن يحدث هذا بسبب الجلد ..

ونظر « فرحات » إلى الضابط في حلق مكتوم .. كان يرى فيها عدوا
جسعا ، ومجرما لا يقل لإجراما عن مئات المسجونين في اللمان ، فبأى
منطق كان يجرب الجلدة بالأمس ، وما الذي يجعله يتشفى ويحمد لهذا الحد
رغم أنه لم يكن هناك عداوة شخصية بينه وبين « فريد » ، اللهم إلا
ذلك للصدام البسيط الذي لم يكن يستأهل كل هذا الانتقام ؟

كانت الأفكار تتوارد بسرعة على ذهن « فرحات » . بالأمس ذهب
« عبد المجيد » شهيدا ولفظ أنفاسه بين أربعة جدران .. لم يحن عليه أب أو
تودعه أم ، أو يداوه طبيب .. واليوم ها هو « فريد » الشهيد الثاني ، وهو
شهيد من نوع آخر بل إن مأساته أعمق وكارثته أشد .

أترى تحس ذلك الضابط العنيد بما يقاسيه « فريد » أو « فرحات »
أو باقي الأصدقاء ؟ لا شك أنه سوف يمضي بعد ساعات إلى بيته
ويسهر مع ذويه وينكت مع أصدقائه ، ويأكل ويشرب وينام ملء جفنيه
دون أن يفكر في ذلك العاري المحنون الذي يصرخ في زنراته السوداء ..
وفوجيء « فرحات » وهو في وقفته تلك بضابط السجن يقول له :

— « لماذا تقف ساكنا ؟ ؟ »

فأجاب « فرحات » والدموع توشك أن تنهمر من عينيه :

— لا شيء ..

قال الضابط :

— لم أكن أتصور أن يحدث هذا بسبب الجلد ..

وهم « فرحات » أن يقول شيئاً لكنه سكت على الرغم منه ، إنه مجرد صحن لا يصح أن يعاتب أو يثور في وجه الضابط .
ولهذا قال في أسف :

— ليس الجلد وحده على أية حال ..

— ماذا تعني ؟ ؟

— أعني أن « فريد الحلواني » تعس الحظ ، وقد اجتمعت عدة

عوامل عليه هي السبب فيما حدث له .

ثم توجه الاثنان إلى الزنزانة الموضوع فيها « فريد » ، وحينما فتحت وجدا « فريد » كما هو في ركن الحجرة يرتجف ، ولما رأى « فرحات » أسرع نحوه . ففتح له « فرحات » ذراعيه وتلقاه على صدره في حنان بالغ ، وشعر « فريد » بالاطمئنان بين ذراعيه ، وأشرق وجهه بالسعادة والابتسام ، رغم قطرات الدمع التي أنحدرت من عينيه وكأنه لا يحس بها .
قال « فريد » في نبرة أسفة :

— أتركوني وحدي ؟ .. أنا لست خائفا كما يزعم « بسطويسى » ..

لأنى أحبكم .. وأحب « نهرة » أيضا .. لقد زارتني هنا الليلة ..

فرد « فرحات » وهو يكبت عواطفه :

— أتزورك « نهرة » وأنت عار هكذا .. ؟ ؟

— وماذا في ذلك ؟ ؟

— هذا المنظر لا يسرها أبدا .. هيا البس ملابسك ..

— « أمرك .. سألبس .. لكن لا تتركني وحدي ..

فقال الضابط مت دخلا بعد أن تأثر بمنظره البائس :

— أتحب أن تذهب مع « فرحات » ؟ ؟ ؟

— نعم .. لكن مالك أنت ومالنا؟ .. ألم تضربني ؟ .. غدا أكون
وكيل نيابة كبيراً جداً . وسأمر بالقبض عليك وأعلقك في السقف وأدهن
جسمك بالعسل حتى تأكلك الفيران ..

— أهكذا دفعة واحدة .. ؟ ؟ ؟

— طبعا .. ولكن ، ألك أولاد ؟ ؟

— أجل ، فما رأيك ؟ ؟

— إذن أنت مسكين .. سأتركك لأولادك وأعفو عنك .. غير أنى لن
أعفو عن « عبد الرحمن أفندى » ، ولا عن الملك أبدا .. أبدا ..

وهمس الضابط « لفرحات » :

— من عبد الرحمن أفندى هذا .. ؟

— هو الذى تزوج « نيرة » التى أحبها فريد ..

— « اليوم حرام فيه العلم ... يسقط رأس الأفعى .. شعب
واحد .. نيل واحد .. صف واحد ضد الظلم .. ضد « عبد الرحمن
أفندى » .. « نيرة » لا تتجزأ .. ها .. ها .. ها ..

وربت « فرحات » على كتفه وقال متوسلا :

— خذ البس السترة والسروال ..

لكن « فريد » غافلهم ودلف خارج باب الزنزانة ناحية صالة العنبر
— عنبر التأديب — وأخذ يجرى عاريا وهو يصرخ ويكيى ، لكنهم سارعوا
بإمساكه ، وإلباسه السترة والسروال وأمسكوه بيقظة واهتمام ، وقال
الضابط :

— أرانى مضطراً لوضعه فى الزنزانة المخصصة للمجانين .. إن
جنونه من النوع الخطر كما يبدو لى ، فقد رأيت حالات مشابهة من
قبل .

— أرجو يا حضرة الضابط أن تتركه معنا ليلتين أو ثلاثا لعلنا نستطيع أن نعيد اليه رشده ..
 — « هذه مسئولية لا أستطيع تحملها ، انهم حتما سيرحلونه إلى مستشفى الأمراض العقلية ..
 — قد تكون حالة نفسية شديدة ، وفي هذه الحالة ربما يؤدي إلى التحسن طيب المعاملة وبذل العطف وتهيئة الجو المناسب ، وإعادة الثقة إلى نفسه »
 — سنحيله على الطبيب فهو صاحب التصرف ..
 — سيأمر بوضعه في الزنزانة المخصصة لذلك ، وهذا ما لا نريده بادیء ذی بدء ..

ولم يترك « فرحات » الضابط إلا بعد أن حقق له ما أراد ، فأخذه فريداً وذهب به إلى الزنزانة حيث كان في انتظارهم بسطويسى وبعض الزملاء ، أما الآخرون فقد خرجوا كالمعتاد إلى الجبل ..

* * *

وكانت الليلة الأولى التي قضها « فريد » مع اخوانه ليلة رهيبة حقاً ، فلم يغمض لهم جفن ، ولم يستطيعوا أن يحظوا بدقائق قليلة من النوم ليرجحوا أجسادهم من أثر الإنهاك ، فقد ظل « فريد » يهذى ويصرخ طول الليل ، ويهتف هتافات عداوية ضد الملك و « عبد الرحمن أفندى » وضد « بسطويسى » هو الآخر . حتى أزعج كل نزل العنبر وخفر الليل ، وأصر « فريد » على مواصلة الصيام ، حتى كمية اللبن التي استطاعوا الحصول عليها من أجله أخذها « فريد » ، زاعماً أنه سينشرها ، ولم يلبث أن اغترفها بيده وأخذ يبلل بها وجهه وذراعيه مدعياً أنه يتوضأ ، بل أخذ كمية من مزيج الحديد والزرنيخ المصروفة له ، وأخذ يكسر فيها لقيمات العيش حتى يعمل فتة ، على حد تعبيره ، والأدهى من ذلك أنه عثر على مسبار فابتلعه في الحال زاعماً أن ذلك سيجعل صحته حديداً ،

ولما غضب « فرحات » وثار في وجهه قال « فريد » ببساطة :

— لا تخزن ، سوف أبتلع قطعة من الخشب .

— حتى تزيد الطين بلة »

— أبداً ، ان قطعة الخشب إذا ما وصلت معدتي سيدق المسمار

فيها .. ثم ينزل الاثنان معا عند التبرز ..

وجلس « فرحات السروجي » ليفكر في صمت .

كان رغم صمته وسكونه ينطوى على بركان صاخب في قلبه

وعقله ...

تري هل جئني على « فريد » ، وهل جئني من قبل على « عبد المجيد » ؟

إن ضميره يؤنبه ويؤله ، ويحيل حياته إلى شقاء مقيم ..

لا .. لا .. إن « فريد » ضحية من ضحايا الطغيان والظلم

إن الحياة الرثية التي يحياها في اللبائن والمذلة التي يلقاها قد أثرت في

نفسه تأثيراً عميقاً ..

وجهه الفاشل لهيرة وتخلها عنه ، ترك هو الآخرين في نفسه جراحاً

غائرة تنزى حسرة وألماً ..

وآماله الضائعة في المستقبل والنجاح والمتعة والحب قد ذهبت أدراج

الرياح وخيبت رجاءه ..

واتهام « بسطويسى » له بالخيانة والغدر والحماقة لا شك أنها هي

الأخرى لا يمكن إغفالها ..

فضلاً عن أن المسكين شاب رقيق حساس عاطفي .

وفي اليوم التالي حجزوا « فريد » في الزنزانة المخصصة للمجانين ،

وبقى على هذه الحال ما يقرب من أسبوع دون نوم أو أكل حتى نقص

وزنه ما يقرب من عشرين كيلو جراماً فبرزت وجنتاه ، وغارت عيناه ،

وزداد شحوباً وضعفاً ، ولم يعد يستطيع الحراك إلا بعد أن يبذل مجهوداً

شاكاً . دخل عليه أحد « التومرجية » وقدم له رغيفاً وقطعة من الجبن ، فقال له « فريد » :

— ما هذا ؟ ؟

— غذاؤك ..

— إن كان من عند الله فسأخذه منك ، وإن كان من الشيطان فسأحقه برجلي .. »

— أى شيطان يا « فريد » ؟ ؟ إنها وجبتك .. خذ وكفى وجع دماغ .

— إذن فهو من الشيطان ، وأنت الذى أحضرته من الشيطان .. اذهب عليك اللعنة أمها الشيطان ...

وأمسك بالرغيف وطوح به بعيداً ...

وبعد انتهاء الأسبوع أخذوه إلى مستشفى الأمراض العقلية ، ووقف اخوانه يرمقونه وهو يتعد رويداً رويداً وعيونهم دامعة ، وقلوبهم تنفطر حزناً ، وأخذ « بسطويسى » يهيمهم بأبيات من الشعر الحزين .

الفصل السادس والعشرون

وأشرق على مصر عام ١٩٥٢ . . .

تطورات سريعة متلاحقة ، وأحداث ضخمة تتوالى ، وكل يوم جديد يحمل فى طياته أشياء كثيرة ، وبتمخض عن أنباء مذهلة ، وضجيج هنا وهناك .

و« نهرة » تبدو شاحبة مكتبة ، تلوح فى عينها الجميلتين سمات حزن قديم ، وأشواق محرومة ، وقد اصبح على كتفها طفلة بنت ثلاثة شهور ، وإلى جوارها يحبو طفل فى عمه الثانى . . .

ما أسرع ما تمر الأيام ! ! ها قد أصبحت « نهرة » أمأ ، وأصبح « عبد الرحمن أفندى » أباً لطفلين ، ومع ذلك فلم يستطع مرور الزمن ، أو انجذاب الطفلين ، أن ينسى « نهرة » « فريداً » وأيامه التى مضت كاللحم ، وذكرياته الحلوة ، لم تنكر لذكرها ، أو تطو صفحات حبه ، فبقيت كعهدا تحمل له فى قلبها أسمى عاطفة ، وتكن له أنبل المشاعر . . لم تكن تفكر أنها تأثم فى حق زوجها ، أو تعتقد أنها تخون حقه المقدس ، لأن حبا شىء مفروض عليها ، سار فى دمها ، وقدر مكتوب لاحيلة لها فيه ، ثم من يستطيع أن يقنعها بأن فى الحب الخالص الصادق إثماً أو خطيئة ؟ ؟

وماذا تعمل ؟ ؟ لقد أدركت بمرور الأيام أن قلبها ملك له ، ولقد حاولت مراراً أن توطن نفسها على الوضع الجديد ، وتقبل الأمر الواقع ، ففتناسى غرامها المشبوب ، وترغم نفسها لإرغاماً على الوفاء « لعبد الرحمن » زوجها الشرعى . . أجل « عبد الرحمن » الذى أذله حبه ، ولوى زمام كبريائه ، وجعله يرحب بها كزوجة رغم أنها لم تكن عنراء ، ليس هذا

فحسب ، بل لم ير منها ذات يوم وجهها ظننًا ، أو بشاشة صادقة ، فتحمل غطرستها ونفورها ، وخاصة في بداية حياتها الزوجية .. ولم يكن « عبد الرحمن » يتوقع سوى أنها ستكون امرأة طيبة ودية ، تقدر من سترها ، وحمى عرضها ، وغفر لها الصفعات القاسية التي وجهتها إلى صميم رجولته وكبريائه .. وكانت « نهرة » تتبّع أنباء « فريد » أولاً بأول ، وتستقصي كل ما يحدث له ، والله وحده يعلم مدى ما ألم بها من شقاء ، ونزل بقلبها من أحزان ، عند ما نعى إلى سمعها أن « فريد » قد انتقل إلى مستشفى الأمراض العقلية .. كانت تعلم أنها سبب من أهم أسباب انهياره وتلفه ، فراودها شعور بالإثم ، فأخذت تتعذب تحت وطأة الاحساس بالجرمة ولم يزل يزداد ذلك إلا إصراراً على حبها ، واستمساكاً به ، لعل ذلك يكفر عما أقدمت عليه من خطأ ، ومن ثم أخذت تعبر عن ذلك بطريقة جعلت حياة « عبد الرحمن أفندي » هو الآخر شقاء في شقاء ، ومع ذلك فقد كان يتحمل ثوراتها المتكررة ، ومنغصاًها التي لا تنتهى بصره المعهود ، وصمته الذى يخفى وراءه الحق والألم .. وأحياناً كثيرة ، كان « عبد الرحمن » يشعر بالضعة والهوان ، ويحس أن ما يحدث فوق طاقته كبشر .. لقد كان ينشد السعادة عن طريق زواجه منها ، وهو لا ينكر أنه قد سر كثيراً — وإن لم يظهر ذلك — عندما اختفى « فريد » من الميدان ، وتلقفه السجن ، ولم يكن يظن أبداً أن شبح ذلك السجين ، سوف يبسط رواقه على بيته ، ويظل كالسيف المسلط على هنائه وسعادته .. إذا كان الأمر كذلك فلن يستطيع السجن أو الجنون ولا حتى الموت — إذا انتزع « فريد » — أن يضع حداً للمأساة « عبد الرحمن » .. ولهذا حاول « عبد الرحمن » أن يتجاهل الأمر كلية ، كان يريد أن يهرب من ماضيه وحاضره ، من بيته وما فيه من مشاكل ، ثم يفرق نفسه وسط الدخان الأزرق في الليالي الطويلة السوداء مع تعويره في أى بقعة خارج البيت ..

ومن آن لآخر يحاول « عبد الرحمن » أن يتساءل عن سر أساه ،
لماذا كتب الله عليه ذلك ؟ لكنه كان أضعف من أن يجلو ذلك الغموض ،
ويكشف عن تلك الحيرة التي تملأ فراغ حياته . . وعاد « عبد الرحمن »
ذات ليلة قبيل الفجر ، كان السهر يهد قواه ، وطول التفكير يصدع
رأسه ، وتناول المكيفات والادمان عليها يطوح به ذات اليمين وذات
اليسار . .

كانت « نهرة » في انتظاره على غير العادة ، منذ متى كانت تأبه
لحضوره أو غيابه ؟ ؟ إنه لا يذكر أنها فعلت ذات يوم مثلما تفعل الزوجات
وانتظرت حتى يعود ، والقلق اللذيد ، والحيرة والغيرة الفاتنة لا تبدوان في
تصرفاتها . . لم تفعل ذلك أبدا ، ودهش « عبد الرحمن » بما اندهاش
عند ما رآها جالسة لم تم ، ولم يتمالك نفسه أن هتف قائلا :

— أما زلت متيقظة ؟

— أجل . .

فقال ولذة غامضة تهز قلبه :

— آسف لأنني تسببت لك في القلق والسهر ..

فنظرت إليه مغتاظة وقالت :

— أين كنت ؟

— كما تعلمين . . عند تعويره ..

— تعويره ؟ ؟ ألا تكف عن هذا العبث ؟ ؟

فأجابها وهو في حيرة من أمرها :

— ماذا ؟ هل جد جديد ؟ ؟ إنك تعلمين أن تعويرة هو الصديق

الوحيد الذي يفتح قلبه لي . . . إن يديه الجافيتين أحني على من . . ماذا
أقول يا « نهرة » ؟ ؟ لماذا هذا التحقيق ؟ ؟ حقيقة جد جديد ؟

فقالته وهي تصر على أسنانها :

— « لا جديد بالطبع .. إني أراك وقد ازددت نحولا ، وحيويتك في تدهور مستمر .. »

فقال وقد بدت في لهجته نغمة فرح طارئ :

— أشكرك يا عزيزتي على اهتمامك بي ، ولكني ..

فقاطعته في سخرية لم تخف عليه معناها :

— أريد أن أشعر أني أعيش مع رجل .. مع رجل .. وأرى الأفيون والحشيش وغيرها توشك أن تنفي عنك هذه الصفة .. إني أكره ضعفك وذلتك .. وأمقت حتى تلك اللهجة الرقيقة التي تخاطبني بها ..

وشعر « عبد الرحمن » بالعرق البارد يغمر جسده ، ويلحجل يسلمه إلى الارتباك والحزن .. أما « نيرة » فقد كانت تريد أن تطعنه ، أن تمنع في تعذيبه وإيلامه ، وكانت تشعر بلذة غريبة وهي تنال من رجولته ، وتسخر من تصرفاته وسلوكه الشخصي ، وكانت هي نفسها لا تدرى على وجه الدقة ماذا تريد أن تقول ، فقط كانت تريد أن تجلب له الشقاء . إن الاضطرابات النفسية ، والهزات العصبية العنيفة التي تعرض لها « عبد الرحمن » ، قد تركت بالفعل أثراً عميقاً في روحه وجسده ، لم يعد يقبل على طعامه بشهية ، أو يذهب إلى عمله في لهفة ، أو يدخل بيته والشوق يلهمه .. كلا .. بل إن المخدرات التي أصبحت زاده الرئيسي في رحلة حياته المريرة الشاقة ، قد زادت الطن بلة ، ومن ثم لم يعد خافياً عليه أنه أصبح إنساناً آخر .. لقد عجز بالأمس أن يشبع روح زوجته بالحب والحنان ، وأصبح اليوم عاجزاً أيضاً عن أن يؤدي وظيفة الزوج السليم القوي ، و« نيرة » هي الأخرى أدركت ذلك ، وها هي توجه إليه طعنات دامية في صميم رجولته وكبريائه .. لكن ما الذي جعل « نيرة » تصل بتفكيرها إلى مثل هذا الموضوع ؟ ؟

إن « عبد الرحمن » لم يألف هذا الاهتمام منها ، لأنها كانت تعيش معه حياة صورية بلا هدف .. بلا وعي .. كانت تلقى إليه بنفسها

في بلاد وبرود ، وكأنها تؤدي عملاً منوطاً بها ، لا نحس ازاءه بأية عاطفة طيبة ، كانت تحيا حياتها مع « عبد الرحمن » حسبما اتفق ، لا تبذل نفسها في البحث عن سعادة ، أو التفتيح عن متعة ، وقد آمنت بهذه الفلسفة من أول يوم ، لكن مجيء الطفل جعلها تفكر في أمرها من جديد ، فالأمومة وظيفة انسانية لها تكاليف وتضحيات ؟ ؟
فما الداعي إذن لأن نهم « نهرة » اليوم بحياة « عبد الرحمن » ونسق حياته ؟ ؟

لم تطل حيرة « عبد الرحمن » ، فقد سمعها تسأله بعد فترة صمت
سؤالاً مفاجئاً لأن صلة له البتة مما كانا نحوضان فيه من حديث :
— أصبح أن رجال الجيش قد قرروا طرد الملك ؟ ؟
سؤال غريب ...

إن « نهرة » لا تتحدث عن السياسة كثيراً ، ولم تطرق بابها منذ أن حدثت المأساة التي فرقَت بينها وبين « فريد » ، وبها هي الآن تعود إلى الحديث عنها .. صحيح أن الثورة التي قام بها الجيش قد انطلقت أخبارها في كل مكان ، وأصبح الناس ولا حديث لهم غيرها ، لكن نكبة « نهرة » في « فريد » ، وصراعها مع زوجها ، ومشاكلها العائلية ، كل ذلك كان من المفروض أن ينسحب السياسة أو على الأقل لا يجعلها تقحمها هذا الاقتحام في هذا الوقت بالذات ..

وهز « عبد الرحمن » أفندي رأسه ..
وأخذت تتضح أمامه حقيقة الموقف
لا بد وأن هناك صلة وثيقة بين سؤال « نهرة » عن طرد الملك و« فريد الحلواني » ..

أجل .. « فريد » الذي تسبب « لعبد الرحمن » في النكد ، وأورثه الشعور بالضالة سواء أكان في شرشابه أو في الليان بل وفي مستشفى الأمراض العقلية أيضاً .

وهمس « عبد الرحمن » فى حقد مكبوت :

— أجل ، لقد طردوا الملك فعلا ، وهو الآن فى طريقه إلى إيطاليا ، وقد كونوا مجلسا للوصاية على العرش بعد أن نص يا ابن فاروق ملكا بعد أبيه .

وأخذ « عبد الرحمن » يلحظ بدقة ملامح « نهرة » ، وتعبيرات أوجهها ، وتألفات نظراتها ، وبدا له فى هذه اللحظة أنها تهيم فى وادى آخر أبعد ما يكون عنه وعن بيته وطفليه .. شىء مؤسف ، ماذا يفعل إزاء عاطفتها التى تتجاهله ؟ لو كان الحب شيئا يصنع أو يشتري لما توانى عن ذلك ، لكنها .. ها هى فى بيته ، وعلى بعد سنتيمترات منه ، بل وترقد إلى بجواره ، وتعد له طعامه ، وتفعل الكثير ، لكنها بعيدة عنه بعد ما بين المشرق والمغرب ، ترى أية قوة تستطيع أن تحول هذا القلب الشارد ، قلب « نهرة » ؟ ؟

وفاض به الغيظ والغضب ، فقال وقد احتقن وجهه :

— لكن لماذا تسألين بهذه اللفظة عن مصير الملك ؟ ؟

— عجبا .. لا شىء البتة ، إن الناس جميعا يتحدثون عن الثورة ..

وظلت نظراته متعلقة بوجهها الذى أخذ يشرق رويداً رويداً ، وينتفش فيه الأمل النائم ، وينفض عن نفسه غبار السنين ، آه لو يستطيع « عبد الرحمن » أن يطفىء هذه الإشراقات الآتمة التى تنبثق من محياها . لم يكن « عبد الرحمن » مقتنعاً بتبريراتها تمام الاقتناع .. ان سهرها هذه الليلة لم يكن من أجل سواد عيونه ، وقلقها من أجل صحته وتغيبه لم يكن لوجه الله ، وسخريتها من حيويته التى تتناقص يوماً عن يوم لم يكن إلا لأنها تذكرت « فريد الجلوانى » الشاب القوى الناجح ، صاحب الذكريات والمضى الجميل .

ولم يطل استرساله فى أفكاره ، لأن الفرحة الطاغية التى شملتها

جعلها تفصح عما في قلبها في صراحة ساذجة تشبه إلى حد كبير سذاجة الأطفال ، فقد قالت :

— اذن سيفرجون عن المسجونين السياسيين ؟

فشمّلها بنظراته الثائرة ، وغمغم :

— أجل سيفرجون عنهم فيما أعتقد ، لكن لا تنسى أمراً هاماً ..
فقالت في لهفة :

— « ماذا ؟ »

— « أعنى أن العفو الشامل لن يتناول المحانين ، فهو لاء مكانهم الطبيعي هو مستشفى الأمراض العقلية ، لأنهم يسببون القلق والضيق لمجتمعهم ، حتى أن ذويهم يضيقون ذرعاً بهم .. شيء مؤسف ، أليس كذلك ؟ »

فزجرت قائلة :

— أحسبك تعرض « بفريد » ؟ .. لا تنس أنه أشرف إنسان في
شرشابه ..

وصمت « عبد الرحمن » برهة ، وأخذ يقيسها بنظراته حائراً ، ثم
هز رأسه وقال ساخراً :

— لم يبق إلا أن تقولى إنه نبي مرسل .. صاحب رسالة .. هه ؟ ..
تكلمى .. لقد بلغت مرتبة تحسدين عليها من الفجور والتفاهة ..
— أتسبى .. ؟

— ماذا أقول لك ؟ ؟ إنك تؤلّهن إنساناً منهاراً ، لم يصمد لتجربته
القاسية ، ولم يظهر طوال محنته بثوب بطولى كما فعل زملاؤه ، لقد كان
وجوده بينهم نوازاً ..

فنفرت منه قائلة :

— إल्ली على البر شاطر .. هه .. أحكامك كلها مبتورة ..

شوهاة .. مجحفة .. دعه ولا تذكر اسمه مرة أخرى ، ثم حذار أن تطيل
لسانك على مرة أخرى ..

فاقترب منها مهتاجاً وهو يقول :

— لم أعد أستطيع الصبر .. أنت مأفونة ، ناكرة للجميل ،
تبصقين على اليد التي تقدم إليك الإحسان ..
فصاحت في وجهه :

— كف عن هذا الهراء ..

— كيف أسكت ؟ لقد فاضت الكأس ، لقد كانت حياتي كلها
معك سلسلة من الشقاء والآلام ، وما أظنها في المستقبل إلا كذلك .. آه ..
لولا وجود هذين الطفلين لأنزلت الستار على هذه المأساة التي أحترق
بنارها ..

— ماذا تعني ؟

— كنا انفصلنا ..

— ليت هذا حدث ..

ولم يمالك « عبد الرحمن » أن أهوى على وجهها بصفعة قوية ..
ووضعت « نهرة » يدها مكان الصفعة ، ونظرت إليه في جمود ..
كان « عبد الرحمن » يحبا رغم كل ما يحدث ، ولم يكن يطيق البعد
عنها إلا لضرورة أو هرباً من ثوراتها الجارحة ، أو رغبة في ملاقة
تعويره ، ليداوى في مجلسه جراحه الخالدة ، وينسى أحزانه الدائمة .

ولم تكن « نهرة » تعرف ، وكذلك « عبد الرحمن » ، أن حالة
« فريد » في أيامه الأخيرة قد بلغت حداً كبيراً من التحسن .. وأنه انتقل
بصفة نهائية من المستشفى إلى الليمان ..

الفصل السابع والعشرون

كان « فريد الحلواني » في الفترة السابقة — الواقعة بين ذهابه إلى مستشفى الأمراض العقلية وبين قيام الثورة عرضة للتوبات الحادة ، والأزمات النفسية العنيفة ، فكثيراً ما كان يصوم عن الكلام لأيام قد تطول ، أو يضرب عن الطعام حتى يعجز عن المشي ، وكان يتخلل هذه التوبات فترات من الهدوء والشفاء . لهذا كان « فريد » يعود إلى الليمان إذا ما تحسنت حالته ، ويرجع إلى المستشفى إذا ما أصيب بنكسة ، وفي المرة الأخيرة التي ترك فيها المستشفى وراءه قاصداً الليمان ، كتب الطبيب المختص تقريراً يقول فيه : « إن حالة المسجون « فريد الحلواني » حالة نفسية ، وأنصح بعرضه على طبيب اختصاصي في الأمراض النفسية ، ورأى الخاص الذي تدعمه معلوماتي أن هذه الحالات مستحيل شفاؤها داخل السجن ، أي أنه لا بد من الإفراج عن المذكور ، وأقترح عرضه على لجنة من الأطباء للبت في هذا الموضوع ، وإلى أن يتم ذلك أشير بمعاملة المسجون معاملة خاصة فيها كثير من اللطف والرفقة ، والسماح له بساعات أكثر يقضيها في فناء السجن بعيداً عن جزو الزنزانة » .

وعند ما عقدت اللجنة الطبية لفحص حالته ، لم توافق آخر الأمر على الإفراج عنه ، لاعتبارات شتى لم تتبين ماهيتها على وجه الدقة ، وهكذا بقي « فريد » في السجن لا يثبت على حال ، تراه في الصباح باسم مستبشراً ، لكنه في المساء قلق حزين ، أو صائح هائج ، يذيق زملاءه مرارة الأرق والحزن والألم . . وكان واجبا عليهم أن يحملوا أعباء مرضه ومنغصاته الكثيرة ، بصدر رحب ، ونفس راضية . .

أليس « فريد » هو رفيق الكفاح ، وزميل الأيام السوداء ، أيام السجن الرهيبة ، التي يزعم « بسطويسى » أنها مثل « قرون الحروب » ؟
وتغير الوضع تغيراً كاملاً عند ما عصفت الثورة بالنجاج وطغيان
القبصر ..

وشعر « فرحات » ورفاقه بأن أكداس الظلام التي رانت عليهم في
زناياتهم الضيقة قد أوشكت أن تنجاب كما انجابت عن قلب وطنهم ،
ولم يمالك « بسطويسى » نفسه من الفرحة ، فقد تعلق بقضبان إحدى
النوافذ الحديدية وأخذ يهتف بأعلى صوته بسقوط الطغيان وأعداء الحرية
والمستعمرين ، وزملاءه يحاولون انزاله وتهديته دون جدوى ، أما « فريد »
فقد هزه الحدث الكبير ، فغشيته مسحة من الصمت ، ثم أصبح بعدها
هادئاً باسم ، يناقش الأمور بروية ، ويعلق على الأحداث السياسية
برزانة ووقار ، ويتخيل ذلك اليوم الجميل الذي يخرج فيه من خلال
البوابة السوداء قاصداً تلك الآفاق الرحبة الفسيحة حيث الحرية والناس
والحياة والحب والغد .. و « فرحات السروجى » هو الآخر جلس في
ركن من أركان الحجرة يفكر ويحكم ويتنبأ .. كانت لحظة حلوة رائعة
لم يحظ بمثلها طول حياته ، كان سعيداً رغم أن القيود والسلاسل الحديدية
لم تنزل تشده إلى الأرض هو ورفاقه ، وكان ينظر في دهشة بالغة إلى
حراس السجن والمهمنين عليه وقد أقبلوا عليه مهتئين بانتصار الحق ،
ودحر الملك وحاشيته حتى لكان « فرحات » هو الثائر الأول .. ما معنى
ذلك ؟ أهكذا انهار البناء الكبير الشامخ الذي كانت تحوطه العيون ،
وتسوره السيوف والرماح ؟ ؟ أهكذا بسرعة انفض السامر ، وانجلت
الحقيقة ، ومات الزيف والخوف والغرور ؟ ؟

وقطع عليه تفكيره محبى « بسطويسى » الذى قال :
— لقد تألفت لجنة قانونية ، للنظر فى القضايا السياسية ، وتقرير
العفو عن يستحق ..

— من قال ذلك ؟

— صحف اليوم ، إنه أمر طبيعي ..

ثم قال « بسطويسى » فى نبرة انفعال :

— انظروا أيتها الأصدقاء كيف تدور عجلة الزمان ، وكيف تتقلب الأحداث ؟ ؟

فرد « فرحات » :

— يوم لك ويوم عليك يا شيخ « بسطويسى » ..

وظهر بالباب « فريد الحلوانى » وهو يقول :

— لقد أشرق فجر جديد يا إخوانى ..

فالتفت إليه « بسطويسى » وقال فى خبث :

— أجل .. فجر جديد .. بعد أن كانت أيامك معنا سوادا فى سواد ..

فقال « فريد » وقد سادته شيء من الوجوم :

— عدنا للعتاب والملام ثانية ..

— لا لا يا « فريد » .. اعمل معروفا .. حذار أن تصاب بنوبة وأكون أنا السبب

فتدخل « فرحات » فى لطف :

— لا تذكر مثل هذا الكلام على لسانك يا « بسطويسى » مرة

أخرى .. كل إنسان منا معرض للمرض ..

أما « فريد » فقد قبض على ذراع « بسطويسى » فى انفعال وقال :

— « لا تعيدوا على سمعى ذكرى تلك الفترة الكئيبة ، لقد انتهت

بظلامها وآلامها ، إني أشعر بالخزى ازاءها .. كم يؤلمنى أن يشير الناس

إلى ويقولوا إنه خريج مستشفى الأمراض العقلية . إنها سبة ستظل ملتصقة

بى وبأولادى من بعدى .. أقسم لكم يا أصدقائى ، إني كنت أقاوم

مقاومة الأبطال ، لكنى كنت أنهار رغم إرادتى فأستسلم لدموعى وصراخى

وتشنجاني ، التي كانت تبدو كشيء لا حيلة لي فيه ، وفي مرات عديدة كنت أفكر في مصيري ، وأفكر فيما سيبه مرضي لأبي ولأمي من آلام فأكاد أقذف بنفسي من الدور الرابع حتى أتخلص من تلك الحياة الأليمة ..

وقاطعه « فرحات السروجي » بنبأاته الخنونة :
- صدقت يا « فريد » ، لقد انتهت تلك الفترة - كما قلت - بظلامها وآلامها .. دعنا منها ، ولننظر إلى الأمام .. إن ميعاد قرار اللجنة القانونية للافراج عنا سوف يصدر بعد أيام قليلة على ما يبدو .. لندع الله أن يجعل لنا بالفرج .
فانطلق « البسطويسى » بصوت منغم يقلد فيه الشيخ محمد رفعت قائلا ووجهه إلى سقف الزنزانة ، وكفاه مبسوطتان :
- ربنا آتينا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً ..

• • •

وحينما وقف الأصدقاء الثلاثة « فريد » و « فرحات » و « بسطويسى » وغيرهم خلف باب اللبان الكبير بعد أن صدر أمر الافراج عنهم ، كانت جموع المسجونين غير السياسيين يشيعونهم بنظرات حزينة ، ومع ذلك فقد كانوا يلوحون لهم من بعيد بأيديهم العجفاء ، وهو ينثرون بعض العبارات التي تنفرط لها الدموع :

- مع السلامة يا رجاله
- ابقوا افتكرونا ..
- أيام مكتوبة ..
- خذ بالك منا يا سي « فرحات »
- مصير الوجوه تتلاقى
- بس قول يا عمر
وجاشت عواطف « فرحات » ، لم يستطع أن يرد على هؤلاء

المسجونين الطيبين ، و « كساب » هو الآخر يقف بينهم والدموع فوق
خدييه ، « إنهم قتلة ولصوص وخطفون ، ولكنهم .. ماذا أقول ؟ ؟
لنى أحبهم رغم ذلك »
وفجأة أهدرت الدموع من عيني « فرحات » ، فغمغم « فريد
الحلوانى » قائلا :

— أهى دموع الفرح يا فرحات ؟

— كلا ..

— انك تكذب ..

— آه يا « فريد » .. إنها أعز دموع أذرفها من أجل صديق عزيز ..

— من تقصد ؟ ؟ كساب ؟ ؟

فرد « فرحات » بصوت مبجوح :

— أهكذا نسيتموه ؟ ؟ إنه « عبد المجيد » .. ها نحن نعود ، أما

هو .. فلن يعود أبداً ..

فتمتم « بسطويسى » وقد شحب وجهه :

— رحمه الله ، لقد راح شهيداً فى غمرة الظلام ..

أما « فريد » فهمس وقد تبللت عيناه :

— « كان دمه قبسا أضواء الطريق للأحرار .. »

ولم يستطع الأصدقاء الثلاثة أن يجففوا دموعهم ، فقد انفتح الباب

الكبير المؤدى إلى العالم الواسع ، فوجدوا أنفسهم بين طوفان من الأهل

والأصدقاء والزغاريد والعناق ، وعبارات التهئة والآ حيب الحار ،

وأضواء آلات التصوير ..

وقبل أن يفرق الأصدقاء ، انحنى « فرحات السروجى » على أذن

« فريد الحلوانى » وهمس :

— أعلم أن فى قلبك جرحا بسبها .. أعنى « نهرة » ، وكنت أود

إلا أفانحك فى أمرها مرة أخرى ، لكن هذا الموضوع يقلقنى .. »

فأطرق « فريد » برهة ، ثم رفع رأسه قائلاً :
 - لقد أصبح لها زوج وطفلان .. انتهى أمرها .. النساء
 كثيرات ..
 - أتقولها من كل قلبك ؟
 - ولم لا .. ؟ ؟
 فأطال « فرحات » النظر إليه لبضع لحظات ، ثم قال :
 - إنى أتركك وكلى ثقة بك واطمئنان عليك ..
 - إنى أثق بالله وبنفسى وبمستقبلى .. والقلوب - كما يقول
 « بسطويسى » دائماً - بين أصبعين من أصابع الله يقلبها كيف يشاء ..
 وأخيراً انطلق كل واحد من الأصدقاء إلى داره .. ومع خطواتهم
 المبتعدة وعواطفهم الجياشة ، يحسون بشيء سحري غامض يجذبهم ويجمعهم
 عند نقطة واحدة ، إنها ذكريات الأيام القاسية الرهيبة ، وقصة القيود
 العاتية التى أذابها حرارة الاصرار والامعان ..

انتهت

نجيب الكيلانى

القاهرة - ديسمبر ١٩٥٧